



# নব চর্যাপদ

ড. শশিভূষণ দাশগুপ্ত এম. এ, পি-এইচ. ডি.

প্রাক্তন রায়ব্রহ্ম নাহিড়ী অধ্যাপক

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

কর্তৃক

সংগৃহীত ও সংকলিত

১৩

৪৩১.৫৫০১

N 113 C.2

ড. অসিতকুমার বট্টচ্যাপাধ্যায় এম. এ, পি-এইচ. ডি.

প্রাক্তন শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় অধ্যাপক

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

সম্পাদিত



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

১৯৮৯



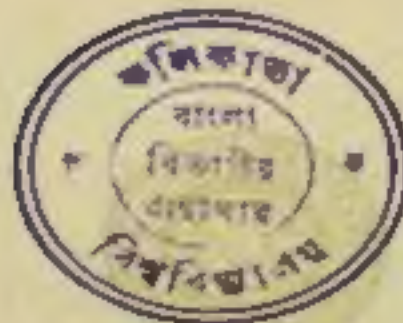
প্রকাশিত হয়

ভারতে মুদ্রিত। বাংলা প্রকাশন সমিতির পক্ষে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রেস-  
সুপারিনটেনডেন্ট শ্রী প্রদীপকুমার বোষ কর্তৃক ৪৮ হাজার রোড কলিকাতা-২১  
হইতে প্রকাশিত ও ডবলকর্ক কৌনিক প্রিন্টিং ওয়ার্কস ১৮/বি, কুবন ধর সেন,  
কলিকাতা ৭০০০১২ হইতে মুদ্রিত।

৩৫৮ ৭৭৫

৫৪ ২৫১১

~~16, 204~~



সম্পাদক: শ্রী প্রদীপকুমার বোষ



অগতি অধ্যাপক নশিভুষণ দাশগুপ্ত মহাশয়ের স্মরণে



## সূচিপত্র

|   |         |
|---|---------|
| ভূমিকা : ড. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়         | ১—১৪    |
| নবাবিকৃত চর্চাপদের ভাষা ও সাধন শক্তি :        |         |
| অধ্যাপক জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী                | ১৫—২১   |
| নবচর্চাপদ ও ভাষাশ্রমক : ড. পরেশচন্দ্র মজুমদার | ২২—২৭   |
| নেপালে নবাবিকৃত চর্চাপদ :                     |         |
| অধ্যাপক ড. শশিকুমার দ্বাদশগুপ্ত প্রদত্ত ভাষণ  | ২৮—১০২  |
| দশম হইতে ষাটশ শতকের মধ্যে রচিত পদ             | ৩—২৫    |
| আরোঁদশ ও চতুর্দশ শতকে রচিত পদ                 | ২১—৭২   |
| পঞ্চদশ শতক হইতে পরবর্তিকালে রচিত পদ           | ৭৫—১০২  |
| নির্ঘণ্ট                                      | ১১১—১৬৬ |





## ভূমিকা

মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ( ১৮৫৩-১৯৩১ ) প্রায় আকস্মিকভাবেই বাংলা ভাষার আদি গ্রন্থ ‘চর্য্যচর্য্যবিনিস্তর’ ( ‘চর্য্যনীতিকোষ’ ) সঙ্কলন গ্রন্থটি আবিষ্কার করিয়া ( ১৯০৭ ) এবং “হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গালা ভাষায় বৌদ্ধ গান ও ধোহা”র অন্তর্ভুক্ত করিয়া ১৯১৬ সালে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ হইতে প্রকাশ করিয়াছিলেন । তাহার প্রায় সাতচল্লিশ বৎসর পরে আধুনিক ভারতীয় ভাষাসমূহের অধ্যক্ষ এবং বাংলা সাহিত্যের ‘রামতনু সাহিত্যী অধ্যাপক,’ অধুনা প্রয়াত, ডঃ শশিভূষণ দাশগুপ্ত ( ১৯১১-১৯৬৪ ) সেইরূপ আকস্মিকভাবেই বঙ্গমাণ সঙ্কলনে-গৃহীত “নব চর্য্যাপদ” আবিষ্কার করিয়াছিলেন ( ১৯৬৩ ) । তাঁহার এই আবিষ্কারের সংবাদ কলিকাতার দুইটি সংবাদ-পত্রে ( The Statesman, April 23, 1963 এবং আনন্দবাজার পত্রিকা, ১৫ মে. ১৯৬৩ ) ঘোষিত হইবার পর প্রাচীনসাহিত্যমোদী পাঠক ও অগ্রসন্ধিগ্রন্থ গবেষকগণ ডঃ দাশগুপ্তকে নানা প্রশ্ন করিতে লাগিলেন । অতঃপর নবাবিষ্কৃত চর্য্যগান সম্পর্কে জিজ্ঞাস্য ব্যক্তিবর্গকে অবহিত করিবার জন্য ডঃ দাশগুপ্ত বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে ( ৭ সেপ্টেম্বরে, ১৯৬৩ ) অধ্যাপক হুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের সভাপতিত্বে অনুষ্ঠিত বিষয়জননতার উক্ত সংগ্রহ হইতে দুইটি গান টেন-রেকর্ডারে বাজাইরা শোনান এবং সংক্ষেপে এ বিষয়ে আলোচনা করেন । তাঁহার এই আলোচনার সারাংশ প্রথমে ‘সাহিত্যের খবরে’, পরে ‘নবপর্ষদ চতুর্কোণে’ ( প্রাবণ ১৩৭১/আগস্ট ১৯৬৪ ) পুনর্মুদ্রিত হয় ।<sup>১</sup> আলোচনা এসক্রে তিনি বলেন যে, নেপালের বজ্রবানী বৌদ্ধ সাধকেরা একালেও চর্য্যগানের অল্পরূপ গান সাধনভঙ্গনে ব্যবহার করেন । এই অকলে ‘চর্য্য’ শব্দ রূপান্তরিত হইয়া ‘চা’ বা ‘চাচা’ গান নামে পরিচিত হইয়াছে । এই মতের সাধকদের কাছে উক্ত ‘চাচা’ গানের পাতুলিপি এখনও আছে ।

বজ্রবান, কালচক্রবান, সহস্রবান—বাহা সাধারণতঃ ‘মন্ত্রনর’ বলিয়া পরিচিত, তাহার তত্ত্ব, দর্শন ও গান এখন আর বাংলাদেশে পাওয়া যায় না । বৈষ্ণব সহজিয়াগণ বৌদ্ধ সহজিয়াদের ধর্মসাবশেষ হইলেও দশম-বার্দ্দশ শতাব্দীর তান্ত্রিক বৌদ্ধ সহজিয়ারা কীভাবে লোকচক্র অন্তরালে কয়েক শতাব্দী ধরিয়া আত্মরক্ষা

১. তাঁহার এই আলোচনা এই সঙ্কলনে মুদ্রিত হইয়াছে ।





করিল, 'নেড়া-নেড়ী' এই অশ্লীল নামে হইতে উদ্ধার পাইয়া নিত্যানন্দ-পুত্র বীরভদ্রের (বীরচন্দ্র) কৃপায় বৈকুণ্ঠ মহাশয়ের নামে বৈকুণ্ঠ সমাজের একান্তে গৃহীত হইল এবং কীভাবেই বা তাহাদের কোনো কোনো উপদল পরবর্তীকালে বাউলসম্প্রদায়ের শাখা-প্রশাখা সৃষ্টি করিল তাহা লইয়া পুঙ্খানুপুঙ্খভাবে গবেষণার এখনও বিশেষ অস্তাব আছে। সে বাহা হউক, ড. শশিভূষণ দ্বাদশগুপ্ত সাহিত্য পরিষদে অনুষ্ঠিত উক্ত আলোচনা সভার তাঁহার এই আবিষ্কারের কথা আত্মপূর্বিক বিবৃত করেন।

এই প্রসঙ্গে ডঃ আর্নল্ড্ অ্যাড্রিয়ান বাকে ( ১৮৯৯-১৯৬৩ ) সাহেবের নামটি বিশেষভাবে স্মরণীয়। বস্তুতঃ তিনিই নেপালের এই 'চাচা' গানের প্রথম সন্ধান পান। ভারতীয় টেচসদীত ও লোকসদীতে বিশেষভাবে আকৃষ্ট বাকে সাহেব লণ্ডন স্কুল অব ওরিয়েন্টাল অ্যান্ড আফ্রিকান স্টাডিজের সংস্কৃতির অধ্যাপক ছিলেন। গানের নেশায় তিনি দক্ষিণ ভারত, বাংলাদেশ ও নেপালের নানা স্থান হইতে গান সংগ্রহ করিয়াছিলেন। তাঁহার সেই বিপুল সংগ্রহের মধ্যে নেপালে সংগৃহীত 'চাচা' গানও ছিল। এই গানগুলি তিনি ১৯৫৪-৫৬ সালে নেপালের এক বজ্রাচার্যের নিকট হইতে সংগ্রহ করেন। তখনই তাঁহার মনে হইয়াছিল, এই 'চাচা' গানগুলির সঙ্গে বাংলা চর্চাগানের কোনোপ্রকার সংযোগ থাকিতে পারে। তাঁহার অনুমানটি ঠিক হইয়া দেখিবার জন্ত একটা স্বযোগ জুটিয়া গেল। ১৯৬৩ সালে ডঃ শশিভূষণ দ্বাদশগুপ্ত লণ্ডনে স্কুল অব ওরিয়েন্টাল অ্যান্ড আফ্রিকান স্টাডিজের রবীন্দ্রস্মারক বক্তৃতা দানের জন্ত আহূত হন। তখন ডঃ বাকে তাঁহার সহিত আলাপ করিয়া এই চাচা গানের প্রতি তাঁহার দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। শশিভূষণ টেলিফোনকর্ডারে গৃহীত গান শুনিয়া এবং উহার কপি দেখিয়া স্পষ্ট বুদ্ধিতে পারিলেন যে, বাকে-সংগৃহীত চাচা গানগুলি অর্বাচীন হইলেও পুরাতন চর্চাগানেরই বংশাবত্সল। তখন তিনিও নেপালে গিয়া ঐ-বিষয়ে সন্ধানের সিদ্ধান্ত করেন। কলিকাতায় ফিরিয়া তিনি নেপালযাত্রা করেন এবং সকলানন্দ বজ্রাচার্য নামে এক বজ্রধানী ব্যক্তির সঙ্গে সাক্ষাৎ করিয়া কিছু কিছু বজ্রগীতির সন্ধান পান। ডঃ বাকের নিকট তিনি বাইশটি গানের কপি পাইয়াছিলেন—নেপালে গিয়া সন্ধান করিতে লাগিলেন ইহার অতিরিক্ত আর কোনো গান পাওয়া যায় কিনা। এই সমস্ত গোপনীয় পুঁথিপত্র সৃষ্টিমের বজ্রধানী সাবকরের কাছে আছে, কিন্তু তাঁহারই সেগুলি কাহাকেও দেখিতে দেন না। বাহা হউক, শশিভূষণ তাঁহাদের বিশ্বাস উৎপাদন করিয়া কিছু কিছু পুঁথি দেখিয়া ও নকল করিয়া লইলেন। অবশ্য ইহারা





হিালোকে এই পুঁথি বাহির করিতেন না, রাজিকালে প্রদীপের আলোকে বিশেষ আয়াস স্বীকার করিয়া শশিকৃষ্ণ শব্দগুলি লিখিয়া লইতে লাগিলেন। তাঁহার ধারণা হইল পুঁথিগুলি বিশেষ পুরাতন নহে, নেওয়ারি অক্ষরে লেখা অর্বাচীনকালের নকল। পুঁথির পাঠও অধিকাংশস্থলে বিকৃত। কোনো কোনো পুঁথিতে নেওয়ারি ও নাগরি হরকের যথেষ্ট সংমিশ্রণ লক্ষ্য করা যায়। বিশদানি পুঁথি সঙ্গ্রহ করিয়া তিনি মোট ২৫০টি গান পাইলেন। কতকগুলি রচনা এত অর্বাচীনকালের যে, তাহা হইতে পুরাতনকালের বাদসত্ত্ব অতি অল্পই পাওয়া যায়। অনেক গান নিছক পুনরাবৃত্তি মাত্র। গানগুলির প্রাচীনতা ও প্রামাণিকতা বিচার করিয়া শশিকৃষ্ণ মুদ্রণের অন্ত ১০০টি গান নির্বাচন করেন। গানগুলির ভাষাতত্ত্বী ও তাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য ধরিয়া তিনি উহাদের তিনটি কালপথ্যে বিভক্ত করেন। তাঁহার মতে, এই সঙ্কলনের ১ হইতে ১২ সংখ্যক গান শাস্ত্রী-সম্পাদিত 'চর্চাচর্চাবিনিময়'-এর সময়কালের পদ অর্থাৎ দশম-দ্বাদশ শতাব্দীর মধ্যে রচিত হইয়া থাকিবে। ২০ হইতে ৬৩ সংখ্যক পর্বক প্রায়দশ-চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যে এবং ৬৪ হইতে ৯৮ সংখ্যক পদ তাহারও পরবর্তীকালের রচনা।<sup>২</sup> আমরা এই গ্রন্থ সঙ্কলনের সময় তাঁহার কৃত প্রেসকপিতে মোট ৯৮টি গান পাইয়াছি, এখানে তাহাই মুদ্রিত হইল। ৯৯ ও ১০০ সংখ্যক গান দুইটি ড. দাশগুপ্ত বাণ দিলেন কেন তাহা বুঝা বাইতেছে না। আমরা তাঁহার সংগ্রহের দুই-এক খানি পুঁথি দেখিয়াছি, তাহার পাটার যন্ত্রবানী দেবদেবীর রঙিন চিত্রও দেখিয়াছি।

শশিকৃষ্ণ নানা উৎস হইতে এই পদগুলির পাঠ নির্ধারণ ও টীকা রচনা করিয়া বিস্তারিত ভূমিকাসহ 'নব চর্চাপদ' প্রকাশ করিবেন ইহাই ছিল তাঁহার মনোগত অভিলাষ। সেই অভিপ্রায়ে পদগুলিকে ছোট ছোট খাতায় লিখিয়া অনেকগুলি পদের পাঠান্তর দিয়া, কিছু ব্যাখ্যা করিয়া প্রেসকপি প্রস্তুত করিতেছিলেন। প্রথম দিকে গানের টীকা ও পাঠান্তর কিছু বিস্তারিত, শেষের দিকে টীকা ইত্যাদি সংক্ষিপ্ত, কোনোটির একেবারেই কোনো টীকা বা পাঠান্তর নাই। কালব্যাধি তাঁহার সেহ প্রাস করিলে প্রেসকপি আর পূরা করিতে পারিলেন না। তাঁহার-প্রেসকপির অনমাপ্ত পাণ্ডুলিপি বখাদুট প্রকাশ করা হইল। তাঁহার রচনা ও সঙ্কলনে বিন্দুমাত্র

২. পদগুলির রচনাকাল সম্পর্কে এই গ্রন্থে সংযোজিত ড. পরেশচন্দ্র মজুমদারের 'নব চর্চাপদ ও ভাষা প্রসঙ্গ' প্রবন্ধের "পদসংকলনের কালানুক্রমিক বিভাগ" এবং "নব চর্চাপদে প্রাচীন বাংলার লক্ষণ" উপচ্ছেদ দুইটি প্রযোজ্য।





হস্তক্ষেপ করা হয় নাই। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী 'নবাবিকৃত চর্চাপত্রের তত্ত্ব ও সাধনপদ্ধতি' নিবন্ধে শব্দগুলির তত্ত্বকথা ব্যাখ্যা করিয়াছেন এবং ড. পরেশচন্দ্র মজুমদার 'চর্চাপত্র ও তাহার প্রসঙ্গে' তাঁহার নিজস্ব অভিমত দিয়াছেন। কৌতূহলী পাঠক তাহা দেখিয়া লইতে পারেন।

তাত্ত্বিক বৌদ্ধ সাধনপদ্ধতি ও চর্চাপ্রণালীর প্রতি ড. দ্বাদশশতাব্দীর আকর্ষণের কথা পাঠক ও গবেষকসমূহ অবগত আছেন। এম. এ. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া তিনি যখন কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে গবেষণা করিতেছিলেন তখনই তাত্ত্বিক বৌদ্ধ সাধনপদ্ধতি সম্পর্কে বিশেষ কৌতূহল বোধ করেন। এম. এ. পাস করিয়া দুই বৎসরের মধ্যে ১৯৩৭ সালে তিনি *An Introduction to Tantric Buddhism* শীর্ষক গবেষণার জন্য প্রেমচাঁদ-মায়চাঁদ বৃত্তি লাভ করেন। তাহাতেই দেখা গেল, তিনি গবেষণার দৃষ্টির সাহায্যে তাত্ত্বিক বৌদ্ধ ধর্ম সম্বন্ধে তথ্য সন্ধান আরম্ভ করিয়াছেন। দ্বিতীয় মহাবৃত্তের জন্য এই অমূল্য রচনার সুত্র বহুদিন বন্ধ ছিল। অতঃপর ১৯৫০ সালে ইহা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত হয়। ঐ গবেষণা সমাপ্তির দুই বৎসরের মধ্যেই তিনি *Obscure Religious Cults as Background of Bengali Literature* শীর্ষক গবেষণার জন্য পি-এইচ. ডি. উপাধি লাভ করেন (১৯৫০)। গ্রন্থটি ১৯৫৬ সালে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়। এই গ্রন্থে ড. দ্বাদশশতাব্দীর মধ্যযুগের মানা ধর্ম ও উপধর্ম সম্প্রদায়কে কেন্দ্র করিয়া বাংলা সাহিত্যের গবেষণাস্বত্ব পরিচর্য দিলেন এবং সবিজ্ঞানে তাত্ত্বিক বৌদ্ধ সাধন-তত্ত্ব, তাহার মানা বান-উপবান ব্যাখ্যা করিয়া বাংলা চর্চাপ্রণালীর গূঢ় রহস্যের ভূমি তাজিরা এবং প্রতীক রূপকের খোলস ছাড়াইয়া সহজ ভাষায় এই বিচিত্র সাধনপদ্ধতি ব্যাখ্যা করিলেন। অবশ্য তাঁহার পূর্বে ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্ সাহেব ১৯২৮ সালে প্যারিস হইতে তাঁহার যে গবেষণা গ্রন্থ (*Les Chants Mystiques de Kanhā et de Saraha*) প্রকাশ করেন, তাহাতে তাত্ত্বিক বৌদ্ধধর্ম ও সাধনপ্রণালী ব্যাখ্যা করিলেও তাহার প্রধান উপাদান হইয়াছিল কাহ্ন ও সরহের দোহা। অবশ্য ইহাতে তিনি 'ভাজুর' (*Bstanhgyar*) অবলম্বনে বাংলা চর্চাপ্রণালীর ('চর্চাচর্চাবিনিশ্চয়' বিধৃত) পাঠ নির্ণয় ও সংশোধনের চেষ্টা করিয়াছিলেন। করানি ভাষায় প্রকাশিত শহীদুল্লাহ্ সাহেবের উক্ত গবেষণা গ্রন্থ প্রকাশের ঠিক নয় বৎসর পরে ড. শশিভূষণ দ্বাদশশতাব্দী সবিজ্ঞানে এই গ্রন্থবিত্ত তত্ত্বকথার ব্যাখ্যা করিলেন। কিন্তু হুইথানি ইংরেজি গ্রন্থ লিখিয়াই এ-বিষয়ে তাঁহার কৌতূহল নিবৃত্ত হইল না। ইহার পর





## নব চর্চাপত্র

৫

নানা পত্র-পত্রিকায় তিনি তাত্ত্বিক বৌদ্ধধর্ম ও চর্চাপান সম্বন্ধে আলোচনা করিতে লাগিলেন। পরে প্রবন্ধগুলি সংকলিত হইয়া 'বৌদ্ধধর্ম ও চর্চাপীতি' (১৯৫৭) নামে প্রকাশিত হয়। ইহাতে তিনি বৌদ্ধ ধর্ম, মহাযান মতবাদ এবং তাহার সঙ্গে বেদান্তের সম্পর্ক, বৌদ্ধ সহজিয়াদের সাধনতত্ত্বসহ চর্চাপানের নানা দিক ধরিয়া আলোচনা করিলেন। তাহার পরেও অনেক দেশী ও বিদেশী পণ্ডিত তাত্ত্বিক বৌদ্ধ ধর্ম ও চর্চাপান লইয়া গবেষণা করিয়া চলিয়াছেন।

মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী-আবিষ্কৃত 'চর্চাচর্চাবিনিস্কয়' প্রকাশের পর এ-বিষয়ে বিশেষজ্ঞমহলে কিরূপ কোতূহল উদ্বেগ করিয়াছে তাহা নিম্নে উদ্ধৃত চর্চাপান ও দোহাকোষের বিভিন্ন সংস্করণ হইতেই প্রমাণিত হইবে।<sup>৩</sup>

১. চর্চাচর্চাবিনিস্কয় ('হাজার বছরের পুরান বাঙ্গালা ভাষার বৌদ্ধগান ও দোহা') : সম্পাদনা—হরপ্রসাদ শাস্ত্রী। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ প্রকাশিত। কলিকাতা, ১৯১৬
২. চর্চাপত্র : সম্পাদনা—মণীন্দ্রমোহন বসু। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত। কলিকাতা, ১৯২৩
৩. চর্চাপীতিসংগ্রহ : সম্পাদনা—ব্রজমোহন সেন। কলিকাতা, ১৯২৬
৪. চর্চাপীতিকা : বৌদ্ধ গান ও দোহা : সম্পাদনা—সৈয়দ আলী আহসান। বাংলা আকাদেমি গবেষণা বিভাগ প্রকাশিত। ঢাকা, ১৯৮০
৫. চর্চাপীতিকোষ (দ্ব্যটমুদ্রণ সংস্করণ) : সম্পাদনা—শীলরতন সেন। কলিকাতা, ১৯৭৮
৬. দিকসাহিত্য (হিন্দী) : ধর্মীয় ভাষ্য। এলাহাবাদ, ১৯৪৪
৭. দোহাকোষ (হিন্দী) : সম্পাদনা—রাহুল সাংকৃত্যায়ন, বিহার রাষ্ট্রভাষা পরিষদ। পাটনা, ১৯৪৭
৮. *Dohākoṣa*, Part I, Edited by Prabodh Chandra Bagchi, Calcutta. Series No 25C
৯. *Some Aspects of Buddhist Mysticism in the Caryāpadas*—P. C. Bagchi 'Calcutta Oriental Journal', Vol. I, No. 5, 1934
১০. *Materials for a Critical Edition of the Old Bengali Caryāpadas* (A Comparative study of the text and the Tibetan translation),

৩. উচ্চতম উপাধি পরীকার চর্চাপান পাঠ্য বলিয়া 'চর্চাচর্চাবিনিস্কয়ের' ('চর্চাপীতিকোষ') অনেকগুলি ছাত্রপাঠ্য সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে। তাহার কোনো কোনোটিতে কিছু কিছু ভুল্যবান তথ্য ও আলোচনা আছে।

৪. হরপ্রসাদ সংস্করণের পর ইহাই চর্চাপানের দ্বিতীয় বাংলা সংস্করণ।





## নব চর্চাপত্র

Part I, Journal of the Department of Letters, Vol. xxx, Calcutta University, 1938 (Ed. P. C. Bagchi)

১১. *Les Chants Mistiques de Kanha et de Saraha*—Muhammad Shahidullah, Published by Adrieu Maisson neuve, Paris, 1928
১২. *Buddhist Mystique Songs*—Edited by Md. Shahidullah. First published in Dacca University Studies, Vol, IV, No. 11, 1940, Dacca. Reprinted by the Bengali Literary Society, Department of Bengali, University of Karachi, 1960. Revised and enlarged edition published by the Bangla Academy, Dacca, 1966
১৩. *Index Verborum of the Old Bengali Caryā Songs and Fragments* Vol. IX—Sukumar Sen, Calcutta, 1947
১৪. *Old Bengali Texts or Caryā-Gliti-koṣa*—Ed. by Sukumar Sen Indian Linguistics, Vol, X), Calcutta, 1948
১৫. *Caryā-gliti-koṣa of Buddhistic Siddhas*—Ed. by Prabodh Chandra Bagchi in collaboration with Śānti Bhikṣu Śāstrī, Vidyā-Bharati, Santiniketan, 1956
১৬. *The Old Bengali Language and Text*—Ed. by Tarapada Mukherjee, Calcutta University, 1963
১৭. *An Anthology of Buddhist Tantric Songs : A Study of the Caryā-gliti*—Ed. by Per Kvaerne, Published by Det Norske Videnskaps Akademi, Universitet forlaget, Oslo, 1977
১৮. *Caryā-gliti-koṣa* (Facsimile Edition)—Ed. by Nilratan Sen, Published by Indian Institute of Advanced Study, Simla, 1977

চর্চাপত্রের ও দোহাকোষের এতগুলি সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে। ইহা ছাড়াও ড. হুনীতিফুয়ার চট্টোপাধ্যায়ের *Origin and Development of the Bengali Language ( Vols. I & II )*-এ চর্চার ভাষাবৈশিষ্ট্য, ড. শশিকৃষ্ণ দাশগুপ্তের *Obscure Religious Cults as Background of Bengali Literature* ও 'বৌদ্ধধর্ম ও চর্চাপ্রতি'তে চর্চাপত্রের সাধনতত্ত্ব, ড. শহীদুল্লাহের *Les Chants Mystiques de Kanha et de Saraha*-তে কাহিনী ও সরহাণের দোহাকোষ-যুগ গানগুলির ফরাসি অনুবাদ ও ওঙ্কত সাধনশক্তির রহস্যোন্মোচন, তৎসহ 'ভাঙ্কর' তালিকার প্রাপ্ত তির্যকী অনুবাদ অবলম্বনে চর্চার পাঠ সংশোধনের চেষ্টা, *Buddhist Mystique Songs*-এ ( বাংলা গ্রন্থাকাণ্ডেরি প্রকাশিত, ঢাকা ) চর্চার





বাংলা ও ইংরেজি অনুবাদ, ড. প্রবোধচন্দ্র বাগচীর *Some Aspects of Buddhist Mysticism in the Caryāpadās* শীর্ষক প্রবন্ধে চর্চার রূপকার্য বিশ্লেষণ, গ্রাহক সাংস্কৃত্যায়নের 'হিন্দীকাব্যধারা'-র (এসাহাবাদ, ১৯৪৫) চর্চাগানের হিন্দি অনুবাদ, ড. তারাপদ মুখোপাধ্যায়ের *The Old Bengali Language and Text*-এ চর্চার ভাষা ও ব্যাকরণ বিশ্লেষণ, প্যার কোয়ার্নি সম্পাদিত *An Anthology of Buddhist Tantric Songs*-এ মুনিবস্ত্রের টীকা ও তিস্ততী অনুবাদের তুলনামূলক আলোচনা হইতে দেখা বাইবে যে, এ-দেশে এবং বিদেশে চর্চাগানের (এবং দোহাকোষের) অন্তর্নিহিত তাত্ত্বিক, রূপক-প্রতীকের বাতনা, সংস্কৃত টীকা ও তিস্ততী অনুবাদ, সামাজিক পটভূমিকা প্রভৃতি বিষয়ে কী পরিমাণে কৌতূহল সৃষ্টি হইয়াছে। কিন্তু হরপ্রসাদ শাস্ত্রী-আবিষ্কৃত সাড়ে ছেচল্লিশটি বাংলা চর্চাগান বাতীত এই আতীর পদের কোনো মনুনা আবিষ্কৃত হয় নাই বা আরো সাড়ে তিনটি গানেরও কোনো সন্ধান মাই। অবশ্য ড. সুকুমার সেন 'চর্চাগীতি পদাবলী'-র পরিশিষ্টে দ্বারক, বীননাথ, কাল, শান্তি, শবর প্রভৃতি পদকর্তাদের দুই চারিটি পংক্তি উদ্ধার করিয়াছেন। তাহা ছাড়াও দিলে, আর কোনো মৃতন বাংলা চর্চাগানের সন্ধান পাওয়া যায় নাই।<sup>৫</sup> ড. প্রবোধচন্দ্র বাগচী তিস্ততী অনুবাদ অবলম্বনে চর্চার বাকি সাড়ে তিনটি পদের বাহ্যিক অর্থ উদ্ধার করিয়াছেন, কিন্তু মূল বাংলা পদগুলির সন্ধান পাওয়া যায় মাই। চর্চার তিস্ততী অনুবাদের প্রথম সন্ধান পান ড. সুনীতিসুয়ার চট্টোপাধ্যায়, তাহার পরে ড. বাগচী সমগ্র অনুবাদ সংগ্রহ করেন। এই প্রসঙ্গে তিস্ততী অনুবাদ সম্বন্ধে দু-একটি তথ্য নথিভুক্ত করা হইতে পারে। মেপাল হইতে মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী যে চর্চাচর্চা বিনিশ্চয়ের পুঁজি আবিষ্কার করিয়াছিলেন তাহার আসল নাম 'চর্চাগীতিকোষবৃতি', মেপাল দরবার গ্রন্থাগারের তালিকায় ইহা 'চর্চাচর্চা টীকা' নামে স্থান পাইয়াছে। এই টীকা মুনিবস্ত্রের রচিত। মূল সংকলনের নাম 'চর্চাগীতিকোষ'। তিস্ততী অনুবাদে এইরূপ উল্লিখিত আছে। উক্ত তিস্ততী অনুবাদ ও *Balanbhayur* তালিকা হইতে দেখা বাইতেছে যে, শুধু মুনিবস্ত্রের টীকাই নহে, চর্চাগীতিকোষের আরো কয়েকখানি টীকা রচিত হইয়াছিল। যথা—আবিষ্কৃত 'চর্চামেলায়ন প্রদীপ', দীপকর পতিভের 'চর্চাগীতিবৃতি',

৫. ড. সুকুমার সেন 'চর্চাগীতি পদাবলী'-র (২য় সংস্করণ, ১৯৬৬) ৭৪ পৃষ্ঠার ২৬ সংখ্যক পদটির টীকা হইতে কয়েকটি শব্দ উদ্ধার করিতে পারিয়াছেন ( 'অনন্য' 'যেবকট' 'যথা', 'বেপনি', 'বইঠামনি', 'অংজী' )।



শাক্যমিত্তের 'চর্যামেলায়ন প্রদীপ নাম টীকা' এবং প্রকাশক বর্ষণের 'চর্যামেলায়ন প্রদীপ'। 'চর্যাপীতিকোষ'র তিরুতী অঙ্কবাহক শীলচারী। কীর্তিচন্দ্র (বা চন্দ্রকীর্তি) মুনিহরের 'চর্যাপীতিকোষকৃতি'-ও তিরুতী ভাষায় অঙ্কবাহক করিয়া ছিলেন।<sup>৬</sup> এই সমস্ত অঙ্কবাহ ও কৃতি ১৫ন-১৬ন শতাব্দীর মধ্যেই সম্পাদিত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়। কিন্তু শুধু সংবাদ ভিন্ন এ-সবকে আর কিছু জ্ঞানিবার উপায় নাই। ড. শশিভূষণ দাশগুপ্ত-আবিষ্কৃত 'নব চর্যাপদ' হইতে প্রমাণ পাওয়া গেল যে, চর্যাপদের ইতিহাস বাংলাদেশে ন মিলিলেও, নেপাল ও তৎসংল্লিষ্ট অঞ্চলে এখনও কিছু কিছু নূতন গানের সন্ধান পাওয়া যাইতে পারে। অবশ্য রহস্যময় লঙ্কিতে গুঢ়ার্থবাহী সাধনভাষার বাধা এদেশে পরবর্তীকালেও জনহ্রিয় হইয়াছিল। মাপগীতিকা, বৈক্য কবির 'সহস্র রস, সহস্রিয়ার' আপাতবিরোধী রূপকাক্রান্ত গান, সুফী ও বাউলদের ঐ জাতীয় গানে সেই ভাবধারা প্রচ্ছন্নভাবে অঙ্কুরিত হইয়াছে। এমনকি কবীরের একটি দোহাও (ডঃ হুমায়ূন সেন উদ্ধৃত) এই কয় শাব্দিক সহিত চর্যার ৩৩ সংখ্যক গানের (চৈতন্যপদ-রচিত) আক্ষরিক সাদৃশ্য লক্ষ্য করা যাউবে :

বলব বিয়াও এ শান্তী শুই বাজা ।  
বাচুরি দুহাও এ তিন তিন সাধা ॥  
নিতি নিতি লুপাল নিঃহ সনে কুণ্ডে ।  
কহে কবীর বিরল জনে বুকে ॥<sup>৭</sup>

মনে হইতেছে কবীর এই চর্যার সংবাদ জ্ঞানিতেন, তাহা না হইলে এতটা আক্ষরিক সাদৃশ্য থাকিত না।

ড. শশিভূষণ দাশগুপ্তের নব চর্যাপদের ১২টি পদই মৌলিক, পূর্বে পাওয়া যায় নাই। কিন্তু প্রথম পদটি শাস্ত্রী-সম্পাদিত 'চর্যচর্যবিনিশ্চয়'এর ৭-সংখ্যক পদের

৬. কোডিয়ার (P. Cordier) *Asien-hgyur* তালিকাটি (৩ খণ্ডে সমাপ্ত, প্যারিস হইতে ১৯১২-১৯১৫ সালের মধ্যে প্রকাশিত) করানি ভাষায় প্রকাশ করেন। নাম—*Catalogue De Fonds Tibetain de la Bibliothèque Nationale*। এই তালিকা হইতে এই সমস্ত কথা পাওয়া গিয়াছে। উইয়া : ডঃ হুমায়ূন সেনের 'চর্যাপীতিপদাবলী' (২য় সংস্করণ), পৃষ্ঠা ২৫, এবং ডঃ তর্যাপদ বুধোপাধ্যায়ের *The Old Bengali Language and Text*, pp. 5-6

৭. উইয়া : ডঃ হুমায়ূন সেনের 'চর্যাপীতিপদাবলী' (২য় সং.), পৃঃ ১৮১





প্রায় অল্পবয়স্ক। শিল্পকৃষকের ১০ সংখ্যক পদটিও নূতন নচে, শাস্ত্রী মহাশয় পূর্বেই আবিষ্কার করিয়াছিলেন। এই সঙ্কলনে সংযোজিত ড. পরেশচন্দ্র মজুমদারের 'নব চর্যাপদ ও তাহার প্রসঙ্গ' হইতে জানা যাউতেছে যে, 'নব চর্যাপদ'র ২ সংখ্যক, ৩-সংখ্যক এবং ১২-সংখ্যক পদগুলি 'হেনস্ফোর্ডে' উল্লিখিত হইয়াছে।

এই পদগুলিতে প্রধানতঃ এই দেবীদের নাম উল্লিখিত হইয়াছে—যোগিনী, ভোগিনী, বজ্রবারাহী, শবরী, চণ্ডালী শ্রীবিজ্ঞানদেবী, শ্রীবজ্রদেবী, বাচ্ছলি (বাংছলি), বজ্রদ্বাদশেশ্বরী, বজ্রযোগিনী, বজ্রদেবী, শ্রীবাগীশ্বরী, নৈরাশ্বাদেবী, জ্ঞানেশ্বরী, কালী, বজ্রস্বপ্নরমেশ্বরী, বজ্রেশ্বরচণী, বজ্রহাকরী বজ্রহাকরী, শ্রীচিন্তাদেবী, নিঃশব্দনদেবী, শ্রীভগ্নেশ্বরী বুদ্ধভাকিনী, শ্রীবিজ্ঞানদেবী, জ্ঞানেশ্বরী, চণ্ডিকা, মহাভাকিনী, শ্রীদেবদেবী, জ্ঞানজননী, ধর্মদ্বাদেশ্বরী, শ্রীবুদ্ধভাকিনী, শ্রীদেবদেবী নৈরাশ্বা, ভগ্নেশ্বরী, চণ্ডিকা। শূকনিরঞ্জন, আদ্যবুদ্ধ, শ্রীস্বপ্নরাম, শ্রীস্বপ্ননাটেশ্বর, শ্রীভক্তকনাথ, শ্রীবজ্রপানি, শ্রীদর্শনাম, শ্রীদীপকর বুদ্ধ শ্রীদীপকামুনি, শ্রীলোকনাথ, শ্রীলোকেশ্বর, শ্রীমহাকাল, শ্রীমজুমদার, কালভৈরব প্রভৃতি দেবতাদেবী ও বন্দনা করা হইয়াছে। এই সমস্ত দেবদেবীর প্রসঙ্গ হইতে দেখা যাউতেছে যে কাল অল্পসর হইয়াছে ততই মহাযান এবং মহাযান হইতে উদ্ধৃত বজ্রযানী দেবদেবীরা পুরাণোক্ত ও তন্ত্রোক্ত চণ্ডিকা-কালিকার মধ্যে আত্মগোপন করিয়াছেন। এই বিষয়ে পাঠকগণ এত সঙ্কলনে সংযুক্ত আধ্যাপক জাহ্নবীদেবীর চক্রবর্তীর 'নব্যবিকৃত চর্যাপদের তত্ত্ব ও সাহিত্যগততা' এবং ড. পরেশচন্দ্র মজুমদারের 'নব চর্যাপদ ও তাহার প্রসঙ্গ' গ্রন্থ হইতে অনেক জ্ঞাতব্য সংবাদ জানিতে পারিবেন।

নবচর্যাপদের তত্ত্বকথা বাহাই হউক না কেন, ইহার রচনাকর্মেও ব্যক্তিগত কাব্য-লক্ষণ অল্পতর করা হইবে। অবশ্য শাস্ত্রী মহাশয়ের 'চর্যাপদবিবরণ'র কয়েকটি পানে যেমন নৌদর্শ ও রসের পরিচয় আছে নব চর্যাপদের ১৮টি গানের মধ্যে তাহার অল্পতর বা অল্পতরই পাওয়া হইবে। পদসমূহের অধিষ্ঠাত্রীদেবীর (অর্থাৎ নির্বাহ) বর্ণনায় পদকারগণ কতিপয় কবিতায় নৌদর্শ সৃষ্টির প্রয়াস পাইয়াছেন। বজ্র বারাহী, বাচ্ছলি, যোগিনী বাগীশ্বরী, বজ্রযোগিনী, বজ্রদেবী, নৈরাশ্বাদেবী—যে-কোনো নির্বাহকে পদকর্তাগণ বিচিত্ররূপে ও বিচিত্র সাজসজ্জায় বর্ণনা করিয়াছেন। কখনো দেখিয়াছেন, তিনি নীলবর্ণ দেহা, দাড়িহীন হস্তধারণা রক্তবর্ণা, শিকলকেশা, বেগুর নুপুর মেখলায় শোভমান। কখনো-বা ভয়ঙ্করী বীভৎসা—“করোটি খর্বরী গ্রীবে রক্ত



নরশিরমালা"—পুরাণোক্ত দেবী কালিকার মতো। কখনো "রক্তবতুল জীপি নয়না  
খোর ভরসার ভীষণবদন"। কোথাও তাঁহাকে হেঁকর জোড়ে ধারণ করিয়া আছেন  
("বাচ্ছলি কোলে লৈয়া কুড়ন্তি হেঁকর"), কখনো তিনি শ্রীমদ্রনাটেশ্বরের সঙ্গে গাঢ়  
আলিঙ্গনাবদ্ধ ("নাচই শ্রীমদ্রনাটেশ্বর বজ্রবারাহি গাঢ় আলিঙ্গন"), কখনো তিনি  
স্বরের বিরহে চতুর্দিক অন্ধকার বেধিতেছেন ("হয় বিরহী" তুমি বিহু দেখবি  
অন্ধার"। কোথাও শ্রীমদ্রবীরের সঙ্গে বজ্রযোগিনী মহত প্রকার পুজারে লিপ্ত  
(মাঠে রে শ্রীমদ্রবীর বজ্রযোগিনী রতি মহত পুজার")। তাঁহাদের যুগ্মরূপের  
তাত্ত্বিক তাৎপর্য অধিকতর মূল্যবান হইলেও তৎকথাকে পঙ্কজতারা আধিগল্যের  
সিকনে লুপ্ত করিয়া তুলিয়াছেন। বুদ্ধিগ্রাহ সাধনব্যাপারও তাঁহাদের লেখনী-  
পার্শ্বে স্থানবীর প্রেমের রক্তরাগে কাব্যে লালিত করিয়াছে। বাহার্য এই সমস্ত  
বজ্রগীতি রচনা করিয়াছিলেন, উক্ত তত্ত্বে তাঁহাদের বিশেষ অধিকার ছিল তাহাতে  
কোনো সন্দেহ নাই। কিন্তু মাঝে মাঝে তাঁহারা স্বসাম্যক অলঙ্কারের স্বাক্ষর  
লাগাইয়া সাধাসাধন তত্ত্বে তত্ত্বের অতিরিক্ত লুপ্তত্বের ইঙ্গিত দিয়াছেন। অল-  
প্রতিকলিত চন্দ্রের সঙ্গে তাঁহারা বিশ্বপ্রপঞ্চের তুলনা দিয়াছেন—'ধনজন জউদন  
উদবিন্দু চন্দা', যেমন অলের মধ্যে প্রতিকলিত চন্দ্র সত্যও নহে, মিথ্যাও নহে—  
("জির জলমধ্যে" চওড়া নউ সো লাঠ ৭ মিছ")। এই ভবপরিত্যক্তা অপ্রমাণ্য  
মতোই মিথ্যা ("অপ্রমাণ্য লগুন ভাবপরিত্যক্তা")। ভাব অত্যন্ত, গ্রাহ-গ্রাহকহীন  
অর্থ অর্থ্য বাণী প্রসঙ্গে পঙ্কজতা ভাঙা সংস্কৃতির সাহায্য লইয়াছেন :

পরমরতো ন চ ভাব ন ভাবক  
ন চ বিগ্রহ ন চ গ্রাহ ন গ্রাহক ।  
মাংস ন শোণিত বিট ন বৃক্ষ  
ন ছর্প ন মোহ ন শৌচ পবিত্র ।  
রাগ ন হেদ ন মোহ ন উবা  
ন চ লৈলক ন চ মান ন দৃশ্য ।  
ভাবন ভাবক মিত্র ন শত্রু  
নিশ্চরক সহজাধাভিচিহ্ন ।

পিপ্তন ও বানী ব্যক্তি, শত্রু ও মিত্র নির্বিশেষে বোধিচিহ্নের নিবৃদ্ধি, নিশ্চরক, ইতি-  
নেতিহীন বাক্যলগ্নাভীত বরুণ বরুণকথার চর্যাকার সৃষ্টিরাছে।





আর একটা কথা এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা বাইতে পারে, অর্থাৎ কায়াসাধনা। যেহেতু অবলম্বন করিয়া বৈদেহীলোকে যাত্রা, পিণ্ডদেহকে ধরিয়া পুত্র চেতনার উৎপত্তি—ইহা বহু প্রাচীন কালের সাধনসংস্কার। তত্ত্বময়, নাথসন, আউনবাউন প্রভৃতি লোকমানের সাধাসাধন পদ্ধতির মূল পুত্র এই কায়াসাধনা। পরমানন্দতপ চতুর্থানন্দে পৌছাইতে হটলে ময়তনু, ধ্যানব্যাখ্যা, জপতপ প্রভৃতির প্রয়োজন না থাকিলেও ঐ সাধনার দেহের গুরুত্ব অস্বীকৃত হয় নাই। নাথ সম্প্রদায়ও পুনঃ পুনঃ কায়াসাধনার কথা বলিয়াছেন। নব চর্চাপত্রেও সেই কায়াসাধনার ইঙ্গিত পাওয়া বাইতেছে—“কায়া অগ্নি বায়ু মেধনি কায়া সর্বতীরথ”, “কায়া চন্দ্র, কায়া সূর্য, কায়া নক্ষত্রমালা, কায়া গয়া কায়া মহাবোধি কায়া সর্বতীরথ”। যদিও পদকর্তা নিরুৎসাহ বলিয়াছেন, “এ গংসার অসারা অসারা”—কিন্তু যেহেতু শূন্যতার মন্ত্রাৎ করেন নাই, রাগদেবমোহ ছাড়িয়া জগৎ-চেতনাকে হরীচিকাবৎ শূন্য বলিলেও দেহতন্ত্রাত্মের নতুন অস্বীকার করিতে পারেন নাই। তাঁহারই ধ্বনি শ্রীহেতুনাথ ও শ্রীধরযোগিনীর সাময়িক্যগত ধ্বনিধ্বনি বর্ণনা করেন, তাহার গুঢ় তাৎপর্য সাধকের অদেহতা হটলেও পদকারগণ রহস্যময় সাধনাকে মিথুনলীলার রূপকেই আত্মাসিত করিয়াছেন। ফলে তত্ত্বকথাও ব্যতিক্রম্য আবেগে, সৌন্দর্য ও করনার কায়া ও কান্তি স্বীকার করিয়াছে। অজ্ঞাতসারেই সাধকদের মস্তিষ্কে বাগ্‌দেবী তার করিয়াছিলেন বলিয়াই তাঁহাদের বস্তুবোর কোনো কোনো স্থলে কিছু কাব্যগন্ধার ফুটিয়া উঠিয়াছে।

সর্বশেষে কর্ণপার একটি পদ উল্লেখ করিয়া প্রসঙ্গ সমাপ্ত করি :

চণ্ডোগ্র শ্রুতানে নিরীষ বৃক্ষা  
বাহুকি নাপা তর্জিত মেধা।  
গহ্বর শ্রুতানে অশোকবৃক্ষা  
বৃণিত মেধা তুন্দক নাপা ॥

ঘোর শ্রুতানে পকটি বৃক্ষা  
অনন্ত নাপা পূরণ মেধা।  
কিনিকিলি রায়া অর্জুনবৃক্ষা  
কুলিক নাপা বর্ষণ মেধা। ( পদ—৪২ )

এখানে পদকর্তা কালরাত্রির যে বর্ণনা দিয়াছেন তাহাতে মেঘতর্জিত মহাপ্রলান্দমুখি নিরীষ-অশোক-চূতক-করক পকটি অর্জুনবৃক্ষের ধনাত্মকাবে নক্ষত্রাল নাপদের



অটু অটু হাসিতে এবং অনন্যনাসের কিলিকিলি হবে চারিদিকে হিমশীতল শব্দা বনাইয়া আসে। কর্ণপার এই পদে ছন্দ ও ভাষার এমন কোনো পারিপাটা নাই, কিন্তু তিনি দুই-চারিটি শব্দব্যবহার সাহায্যে যে তরুর শব্দানুস্মিত নৈশাঙ্ককার, মেঘ পূর্ণন এবং তাহার সহিত বিচিত্র জীবনমূহের উল্লাস-চীৎকার-গগনের শকচিৎ খুটাইয়া তুলিয়াছেন, তাহাতে তাহাকে প্রশংসা করিতে হইবে।

শশিভূষণ-আবিকৃত এই ‘নব চর্যাপদ’ বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের ইতিহাসে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। প্রথম কারন বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে যে দুই শত বৎসরকে বঙ্গায়ুগ বলে, অর্থাৎ ১৩শ-১৭শ শতাব্দীতে নিশ্চিতভাবে রচিত বলিয়া কোনো বাংলা রচনার সাক্ষ্য পাওয়া যায় না, এই সকলনের দ্বিতীয় পর্যায়ের পদ এই যুগেরই রচনা। পদগুলিকে ভাষাতত্ত্ব প্রমাণে যদি এক দুই শতাব্দীর অন্তর্ভুক্ত করিতে পারা যায়, তাহা হইলে অস্বতঃ প্রকটঃ মানিয়া লওয়া বাতবে দে, উক্ত বঙ্গায়ুগ সম্পূর্ণরূপে বন্ধা নাই হইতে পারে। দ্বিতীয় কারন পাদ্রী-সম্পাদিত চর্যাপদগ্রন্থে উল্লিখিত কতিপয় যোগিনী, হরিণী, করিণী, ডোমি মাতঙ্গী, অমৃতা, শবরী, চণ্ডালী, নৈবামনি প্রভৃতি নারীজনের সঙ্গে নব চর্যাপদের যোগিনী, বহুধারাহী, বজ্রযোগিনী, বাচ্ছলি, ধর্মদাম্বরী উগ্রভাকণী, জ্ঞানেশ্বরীর সম্পর্ক বিচার সম্ভব হইলে বজ্রধান, সহজধান এবং ব্রাহ্ম্যভক্তের শাক্তদেবীদের পারম্পরিক যোগসূত্র আদিকারের ঠিকিতও মিলিয়া বাটতে পারে। মধ্যযুগীয় বাংলা সাহিত্যে রহস্যময় সাধনার প্রভাব এবং নারীভাবনায় তাহার উৎকর্ষ সমাজতত্ত্বের দিক হইতেও অসুশঙ্কানের বিষয়। বাঙালীর মধ্যযুগীয় সঙ্গার দুটি নারী চরিত্রকে কেন্দ্র করিয়া শিল্পসাহিত্যে আত্মপ্রকাশ করিয়াছে—একটি রাধা, অপরটি উমাশ্যামতী দুর্গা চণ্ডিকা-কালিকা। একটি - আদিরসাত্মক নারীচেতনা, বাহা সমাজ সংসার প্রভৃতি সীমায়িত সংসারের বাহিরে অগম্য করে, নিজানের ভাষায় বলিতে পারি কেজ্জাতিগ শক্তি। অপরটি মেহবাংসলাধারায় সিক্ত জননী সত্তা অর্থাৎ কেজ্জামগ শক্তি প্রিয়া ও জননী—নারীদের দুইরূপই যথাক্রমে বৈষ্ণব পদাবলীর রাধা ও শাক্ত পদাবলীর দুর্গা-কালিকার রূপকে ঘর ও বাহিরের টানে গড়িয়া-ওঠা বৈষ্ণব ও শাক্ত গানকে শিল্পরূপ দিয়াছে। পাদ্রী-আবিকৃত চর্যাপদে স্নানভাবনা নাই, কিন্তু শশিভূষণ-আবিকৃত ‘নব চর্যাপদে’র শেষভাগে দুই-এক স্থলে মাতৃকা-মূর্তির ছায়াপাত হইয়াছে। সুরতবস্ত্রের ‘অচিন্তা চিন্তা চিত্তি পেজহ না পি জননী ভাব-অভাবে’ ( ১৭ সংখ্যক ) পংক্তি, অমোঘ বস্ত্রের ‘চরণ শরণ ত্রিউগ্রভাকণী মাতা’ ( ৭ : সংখ্যক ), অজাতনামা





পদকর্তার “শ্রীবিজ্ঞানেশ্বরী দেবী স্মরণরসহিতা । সকল ঋষি সিদ্ধি দেহি মে মাতা” ( ৭২ সংখ্যক ) প্রার্থনা, আর একটি পানে ধূম্রধর্মাকী শ্রীঐতিকাশ্বরীর বর্ণনা করা হইয়াছে শ্রীবজ্রবারাহদেবীকে “ঋষি সিদ্ধিদায়িনী অগতজননী” (৭২ সংখ্যক) বলিয়া প্রণাম নিবেদন করা হইয়াছে, কোনো কোনো পদে জিনজিননী শ্রীবজ্রদেবীকে মাতৃ-ভাবে বর্ণা হইয়াছে (২০ সংখ্যক) । অবশ্য পরবর্তীকালের (১৪শ শতাব্দীর পরে) পদেই এই মাতৃভাবে বাক্যনা পরিবৃষ্ট হইয়াছে । পূর্ববর্তী পদে কোথাও বিস্তৃত তত্ত্ববাদ প্রতীকের সাহায্যে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে, তাহাতে প্রতীয়মান অর্থ অপেক্ষা পারমার্থিক বাক্যনাই অধিকতর গুরুত্বপূর্ণ হইয়াছে । অধিকাংশ পদেই কিছু আদি-রসের ইঙ্গিতের সাহায্যে ‘প্রজ্ঞা’ ও ‘উপারে’র প্রতীকে নর-নারীর মিথুনাসক্তিই প্রাধান্য পাইয়াছে । সহজিয়া বৈক্য ও ব্যটল সম্প্রদায়ের দার্শনিক তত্ত্ববাদ দৃষ্ট হইলেও অনেক সময়ে পদগুলির প্রতীকের খোলস ছাড়াইলেই মূল অন্তরঙ্গের উদ্ভাসতা ধরা পড়িবে । এই সমস্ত কারণে সমাজসামাজিকতা, সাধা সাধনা ও মৃত্যুর সঙ্গে বাঙালীর কায়সাধনার যে নিগূঢ় বোধ্যাঙ্গ আছে তাহার উপাদান হিসাবে ‘নব চর্চাপত্র’ মূল্য দৃষ্টিকোণ হইতে বিবেচিত হওয়া প্রয়োজন । তাই আমরা নির্দিষ্ট বলিতে পারি, শলিফ্রণের আকস্মিক আধিকার শুধু বজ্রবানী তত্ত্বকথা মতে, বাঙালীর সাধনা, সংকার ও চিত্তপ্রবণতাকেও ঐতিহাসিক পরিপ্রেক্ষিতে রাখিয়া সমভাবে ব্যাখ্যা করিবে । গানগুলি নেপাল ও সরিহিত অঞ্চল হইতে সংগৃহীত হইলেও তত্ত্বদর্শনের দিক হইতে ইহার বাংলা সাহিত্যেরই অন্তর্ভুক্ত ।

প্রাক-মহাযান, মহাযান ও উত্তর-মহাযানের নানা শাখা-প্রশাখা ও ধর্মসাধনা ও দার্শনিক বৈশিষ্ট্য লইয়া এদেশে ও বিদেশে অনেকদিন ধরিয়া আলোচনা গবেষণা হইতেছে । মগেন্দ্রনাথ বসুর *Modern Buddhism and its Followers in Orissa*, বিমলতোষ ভট্টাচার্যের ‘সাধনমালা’, বেণীমাধব বড়ুয়ার *A History of Pre-Buddhist Philosophy*, প্রবোধচন্দ্র বাগচী সম্পাদিত *Dohā Kośa*, শরৎচন্দ্র দাসের *Pag Sam Jon Zang*, বেণ্ডেলের *Bibliotheca Buddhica*, বারনেটের *Wisdom of the East*, গুয়াডেলের *Lamayam*, কোভিয়ার অনুমিত *Bstan-hgyur*, হুজুরির *Awakening of Faith in Mahāyāna* ( মহাযান প্রকোষপাদ্যের অমুবাদ ), লেভির নাপার্কুনের মাধ্যমিক বৃত্তির অমুবাদ, বিবলিগুপেকা মুখিকার প্রকাশিত ‘সত্ত্বপুণ্ডরীক’, টেংকনারের সম্পাদিত ‘মিলিন্দপঞ্চহো’, এলিশ গের্টির *The Gods of Northern Buddhism*, রমণশাস্ত্রীর *The Doctrinal*



*Culture and Tradition of the Siddhas* (Cultural Heritage of India', Vol. II), ভালী পুসীর (Vallée Ponsir) *Encyclopaedia of Religion and Ethics*-এ লিখিত তাত্ত্বিক বৌদ্ধ ধর্ম সম্বন্ধে প্রবন্ধ, গ্রুপয়েডেলের *Edelabi mine*, নগেন্দ্রনাথ চৌধুরী সম্পাদিত 'ভাষ্যার্থ' কৃত্তি আলোচনা, অনুবাদ, বাখ্যা, ইতিহাস ও দার্শনিক তত্ত্ব বিশ্লেষণে যেমন মহাখান ও তাহা হইতে উপলব্ধি অধ্যাত্ত খান উপস্থানের বিচিত্র বিবর্তন লক্ষ্য করা বাইবে, সেটুকু ও, শনি-কৃষ্ণ দ্বন্দ্ব দ্বন্দ্ব-আবিষ্কৃত 'নব চর্চাপত্র'ও এই বক্ত ও পনের আলোচনার নূতন সূত্রের ইঙ্গিত দিতে পারিবে। পরিভাষার বিষয়, তিনি জীবিত থাকিয়া এই পদগুলি সম্পাদনা করিয়া বাইতে পারিলেন না। আমাদের তার অক্ষয়ের উপর সম্পাদনার তার অশিত হইয়াছে, এই ক্ষত আমাদেরও সঙ্কোচের সীমা নাই। অধ্যাপক শ্রীমুখ আত্মবীকুমার চক্রবর্তী এবং ও পরেশচন্দ্র মহম্মদার তাঁহাদের আলোচনার যে মিষ্টা ও উচ্চমের পরিচয় দিয়াছেন, সেজন্য তাঁহাদিগকে অসংখ্য সাধুবাদ দেওয়া কর্তব্য। এই প্রসঙ্গে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের তুলনামূলক ভাষাতত্ত্ব বিভাগের অধ্যাপক প্রমোদ ও বিজ্ঞানসম্মান বহুর কথা প্রকার সহিত স্মরণ করি। তিনি ইহার ভাষাতত্ত্বগত নিবন্ধ লেখার তার লইয়াছিলেন, কিন্তু অকাল মৃত্যুর ফলে তাঁহার সে-কাজ সম্পন্ন হইল না। অবশ্য ও পরেশচন্দ্র মহম্মদার এ-বিষয়ে আমাদের কোনো ক্ষোভ রাখেন নাই।

এই প্রসঙ্গে দিল্লী বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলায় অধ্যাপক ড. শিশিরকুমার দালের নাম উল্লেখ বিশেষ প্রয়োজন। লগুনে বাক্য ও শনিকৃষ্ণের আলোপ-আলোচনার অনেক তথ্য তাঁহার নিকট আছে, কারণ তখন তিনি লগুনেই অবস্থান করিতেছিলেন। আমাদের অনুরোধে তিনি বাক্য-লগুনা কয়েকটি স্মৃতিস্মরণ তথ্য সংগ্রহ করিয়া পাঠাইয়া দিয়াছেন। তাঁহাকে আন্তরিক সাধুবাদ দিতেছি।

ছাপাখানার 'দেবতা'-দের রহস্যময় মর্জি-মেলা-দের জন্ম সঙ্কলনটি অনেক দিন মুদ্রাবস্তুর লৌহশিল্পেরে বন্দী হইয়া ছিল। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা পুথি ও প্রকাশনা সমিতির সচিব ও তুসারকান্তি মহাপাত্রের আন্তরিক প্রয়াস ব্যতীত এই সঙ্কলন বাহির করিতে আরো বিলম্ব হইয়া বাইত। তিনি যেভাবে মুদ্রাকর ও মুদ্রাবস্তুর পিছনে ধাবমান হইয়া মুদ্রণকার্য সম্পাদন ও তত্ত্বাবধান করিয়াছেন তাহা সচরাচর তুল্য। এই জন্ম তাঁহাকেও আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি। দুই রায়তনু সাহিত্যী গবেষণা-সহায়িকা স্মৃতিস্মরণ চক্রবর্তী ও রেখা চক্রবর্তী বর্ণনামূলক পঞ্চমুখী সঙ্কলন করিয়া দিয়াছেন।

বাংলা বিভাগ

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়। ১৩১২/১১৮৫

অশিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়





## নবাবিষ্কৃত চৰ্যাপদের তত্ত্ব ও সাধনপদ্ধতি

শ্রদ্ধেয় আচার্য ডঃ নলিন্দ্রনাথ দ্বাপত্তা নেপাল কাল্জিলি-এর বৌদ্ধ সম্মানসম্মত নিকট হইতে কতকগুলি নূতন চৰ্যাপান সংগ্রহ করিয়াছিলেন। তিনি নিজে বৌদ্ধ ধৰ্ম্মে সুপণ্ডিত ছিলেন। ষাচিয়া থাকিলে তিনি মিথ্যেই নবাবিষ্কৃত গানগুলির তত্ত্ব ও সাধনপদ্ধতি সম্পর্কে বিস্তৃত আলোচনা করিতেন। এ বিষয়ে একটি সূচীও তিনি প্রস্তুত করিয়াছিলেন। আমি তাঁহার অসমাপ্ত বক্তব্যকে উৎস বিশদ করিয়া সূচি তপ্পনের কাজ করিতেছি।

মুনিবস্তুর চীক সম্বলিত যে চৰ্যাপানগুলি হরপ্রসাদ শাস্ত্রী আবিষ্কার করিয়াছিলেন, সেগুলি ছাড়াও আরও গান ছিল। মুনিবস্তুর চীকার তিব্বতী অনুবাদেয় ছায়া হইতে জানা যায়। এইরূপ নত চৰ্যাপ একটি গীতিকোষ প্রচলিত ছিল। মুনিবস্তুর নিজেও চীকামধ্যে কতকগুলি নূতন চৰ্যাপ পদাংশ উদ্ধার করিয়াছেন। পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রীও দ্বাপত্তের একটি নূতন গান ('ফোইরে কংগী বাজিয়ে বীণা') আবিষ্কার করিয়াছিলেন। এই গানটি ডঃ দ্বাপত্তের সংগ্রহেও গান লাভ করিয়াছে (এইচা ক/১০)। পণ্ডিত রাসুল সাংকৃত্যায়নও বিনয়শ্রীমিত্রকৃত ১৫টি এবং সুমস্রি-লুই-কলুপাকৃত এক একটি নূতন চৰ্যাপ সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ করেন (এইচা কোহাকোপ)। এগুলি বাবে হেবজতত্র, ডাক্যাব্ব ও সেকোদেশটীকা প্রভৃতি গ্রন্থেও চৰ্যাপীতির অনুরূপ গীতের সন্ধান পাওয়া যায়। ডঃ দ্বাপত্তের আবিষ্কার এই দিক হইতে আরও একটি নব সংযোজন।

ডঃ দ্বাপত্ত মোট ৯৮টি গান সংগ্রহ করিয়া সেগুলিকে আনুমানিক কালানুক্রমে তিনটি লম্বায় ভাগ করিয়াছেন। তন্মধ্যে 'ক' চিহ্নিত ১২টি গানকে তিনি দশম-দ্বাদশ শতকের, 'খ' চিহ্নিত ৪০টি গানকে ত্রয়োদশ-চতুর্দশ শতকের এবং 'গ' চিহ্নিত ৩৬টি গানকে পঞ্চদশ শতকের পরবর্তী বলিয়া মনে করিয়াছেন। 'ক' চিহ্নিত গানগুলিতে হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর আবিষ্কৃত চৰ্যাপানগুলির সর্ম্মহ কানে বাজে। একটি গান ('তিয়ডা চাপি'—ক/১) শুণ্ডরীশাকৃত প্রচলিত : ষারই প্রতিলিপি। নবাবিষ্কৃত পদাবলীর দার্শনিক মতটিও প্রধানতঃ এই অংশে বিস্তৃত।



কিন্তু নবাবিকৃত পদাবলীর বিশেষত্ব ও অভিনবত্ব অন্য কারণে। এই গান-গুলিতে সহজতত্ত্ব ও সহজসাধন অপেক্ষা স্পষ্টতঃ প্রকাশিত হইয়াছে সাধকের হৃদয়-মণ্ডলে স্মৃতিত ব্রহ্মানী দেব-দেবীর মূগনক মূর্তি, তাঁহাদের বন্দনামূলক স্তুতি এবং মন্ত্র-পূজা-বলি-হোমের প্রসঙ্গ। গানগুলি ভাষাছন্দে প্রথিত বৌদ্ধ তান্ত্রিক 'সাধন-মালা'র প্রতিরূপ। একটি গানে কর্ণপা বলিতেছেন, 'কর্ণপা মণ্ডল চর্চা গাবয়' (খ/১২), উক্তিটি অত্যন্ত তাৎপৰ্যপূর্ণ। নবাবিকৃত চর্চাপদাবলীর অধিকাংশই ব্রহ্মানী সাধকদের 'মণ্ডলচর্চা'। এগুলি মণ্ডলে আবিস্কৃত দেব-দেবীর চরিত্র-সীতি বা মণ্ডল চর্চায় গের ব্রহ্মসীতি। কয়েকটি গানে এগুলিকে 'গীত-চরিতা' (গ/৮, গ/১২), 'হিম গীতা (গ/২১) বলা হইয়াছে, কতকগুলি গানে বলা হইয়াছে 'ব্রহ্মসীতা' (ঘ/২৮, গ/২৩)।

তান্ত্রিক বৌদ্ধ ধর্ম তিনটি ভাগে বিভক্ত : ব্রহ্মযান, কালচক্রযান ও সহজযান। কালচক্রের চীকা পাওয়া গেলেও মূল পুঁথি পাওয়া যায় মাই। হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সচীক যে গানগুলি আবিস্কার করিয়াছেন সেগুলি সহজযানের গান। ব্রহ্মযানের তত্ত্ব ও দেব-দেবীর সাধন সংক্রান্ত প্রচুর পুঁথি পাওয়া গিয়াছে ; সেগুলি সবই সংস্কৃত ভাষায় লিখিত। সহজিয়া চর্চাপানের মতো সেগুলি ভাষাছন্দে রচিত হয় মাই কেন, একপ একটি প্রায় আমাদের মনে ছিল। ডঃ শলিভুদ্র দাসগুপ্তের সন্ধানিকার আমাদের সেই আশ্রয় নিবৃত্ত করিয়াছে। আমরা ভেবেছিলাম, সহজিয়া পদাবলীর পান্যপানি অসংখ্য ব্রহ্মানী সাধনসমীক রচিত হইয়াছিল। আমরা ইহাও ভেবেছিলাম যে, নেপাল-বার্জিলি-এর বৌদ্ধ সন্ন্যাসীদের তিতর সহজিয়াদের গুঢ় আধ্যাত্মিক সাধন অপেক্ষা তত্ত্বের মন্ত্র-মণ্ডল ধ্যান সহ অব্যবহৃত্যোগ্য প্রাথমিক অর্জম করিয়াছিল। ইহাই স্বাভাবিক।

কারণ, সাধারণ তত্ত্বের সাধক ভাবক অল্প শূন্য অপেক্ষা রূপের প্রতিই সমধিক আসক্ত। অল্প অপেক্ষা রূপের প্রতিমা শুধু সহজবোধ্য নয়, ধ্যানধারণার পক্ষেও অগ্রকূল। ইহার ফলে যেমন অনেক হিন্দু দেব-দেবী বৌদ্ধধর্মে অল্পপ্রবিষ্ট হইয়াছিল তেমনই বহু বৌদ্ধ দেব-দেবী অতি সহজে হিন্দু দেব-দেবতার তিতর আত্ম-গোপন করিবার সুযোগ লাভ করিয়াছিল। বৌদ্ধতন্ত্র ও মূর্তিতত্ত্ব বিশেষজ্ঞ ডঃ বিনয়তোষ ভট্টাচার্য মনে করেন, হিন্দুতন্ত্রের তারা দ্বিময়তা প্রভৃতি দেবী বৌদ্ধ তারা ও ব্রহ্মযোগিনী দেবীরই তপাঙ্গর। বিশেষতঃ সন্ধ্যাভাঙ্গার লৌকিক দেব-দেবতার অনেকেই যে প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধ দেবতা, তাহা নিঃসন্দেহ। পণ্ডিত হরপ্রসাদ





শাস্ত্রী মনে করিয়াছিলেন, বাংলার ধর্মঠাকুর বৌদ্ধ দেবতার অবশেষ। আমরা অনেকের এ মতে সন্দেহ পোষণ করিয়াছিলাম। কিন্তু ডঃ দাশগুপ্ত এই গানগুলি আবিষ্কারের পূর্বেই নিঃসংশয়ে বলিয়াছিলেন, শ্রদ্ধাধর্মী ধর্মঠাকুরের বন্দনায়, ধর্মপূজা-বিধানে লক্ষণগ্ৰীত, চতুর্ভুজ প্রকৃতির কল্পনায় বৌদ্ধ তাত্ত্বিকতার প্রত্যাব বিদ্যমান। ডঃ দাশগুপ্তের নব্যবিস্কৃত পদাবলীর একটি গানে শাক্যমুনিকে স্মরণে: 'নমামি শ্রীধর্মায়' বলিয়া বন্দনা করা হইয়াছে (গ/৭), ধর্মপূজার 'দানপতি' শব্দটিরও উল্লেখ পাওয়া যাউতেছে একাধিক গানে (গ/২, গ/১৪)। তাহা ছাড়া নব্যবিস্কৃত গানগুলিতে যে 'বাচ্ছালি' দেবীকে বজ্রবারাহী বা বজ্রবোহিনীর সমকক্ষ বলিয়া চিত্রিত করা হইয়াছে, তিনিই যে বড় চণ্ডীদাস বন্দিত 'বাসলী' তাহাতে সন্দেহ থাকে না। বাংলার লৌকিক দেব-দেবীর ইতিহাস সঞ্চলনে এই নব্যবিস্কৃত গানগুলি মূল্যবান উপকরণরূপে স্বীকৃতি লাভ করিবে। সর্বোপরি তাহাছন্দে পরিবেশিত হওয়ার ফলে, সাধারণ পাঠক এই গানগুলি হইতে বৌদ্ধতাত্ত্বিক দেব-দেবতা তাঁহাদের তত্ত্ব ও সাধন প্রণালীর সহিত পরিচিত হইবার সুলভ সুযোগ লাভ করিবে।

তাত্ত্বিক বৌদ্ধধর্মের মত ও নব মহাধান বৌদ্ধধর্মেরই একটি দিক। মহাধান বৌদ্ধ ধর্মের প্রধান বিশেষত্ব (১) ধর্মশুদ্ধতা ও (২) বোধিসত্ত্ববাদের স্বীকৃতিতে। শুদ্ধতা বৌদ্ধ ধর্মের মূল তত্ত্ব। প্রাচীন বৌদ্ধরা মনে করিতেন বুদ্ধ-আমৃতনাদির সংঘাতে উৎপন্ন 'পুদ্গল' শুদ্ধ, সে পুদ্গলের মিরপেক, বয়সসম্পূর্ণ কোন অস্তিত্ব নাই; অতএব উহা নিঃসত্তাব। ইহাকে বলা হয় 'পুদ্গল শুদ্ধতা'। কিন্তু যে ধর্মগুলির রূপ, বৈদ্যনা সংজ্ঞা, সংস্কার ও বিজ্ঞান সংঘাতে এই শুদ্ধরূপী পুদ্গলের উৎপত্তি, প্রাচীন বৌদ্ধরা সেই ধর্মধাতুগুলিকে শুদ্ধ মনে করিতেন না। এইখানেই মহাধান মতের সফল হীনযানের প্রধান পার্থক্য। সমবায় বিখ্যা, অথচ সমবায়ী উপাধান সত্য—এই মত মহাধানীরা মানিলেন না। তাঁহারা বলিলেন, পুদ্গল যেমন শুদ্ধ, ধর্মগুলিও তেমনই শুদ্ধ বা নিঃসত্তাব। অন্ন ও অশ্নী উভয়ই শুদ্ধ। সমগ্র মহাধান ধর্মের তিস্তি এই শুদ্ধবাদ। তাঁহাদের মতে শুদ্ধই একমাত্র তত্ত্ব। জীব (পুদ্গলসত্তা) বলি, অগ্নি বলি—সবই শুদ্ধের উপরে বিখ্যা আরোপ ও নিঃসত্তাব। আচার্য নাগার্জুন এই শুদ্ধবাদ অবলম্বনে সর্বশুদ্ধবাদ প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার মতে শুদ্ধ চতুর্কোটি বিনির্মুক্ত; উহা অস্তিত্ব নয়, নাস্তিত্ব নয়, অস্তিত্ব-নাস্তিত্ব নয়, নাস্তিত্ব-নাস্তিত্ব নয়। নাগার্জুনের এই শুদ্ধতত্ত্ব এত অটল, মহাকুণ্ড ও দুর্বোধ্য যে সাধারণ মানুষ সে শুদ্ধের ধারণাই করিতে পারে না। অসঙ্গ বহুবক্তার বিজ্ঞানবাদ বা বোণাচার এই শুদ্ধতাকে



অস্তিত্ববাদের উপর স্থাপন করায় শূন্য হইলেন সং বিজ্ঞান। উহা গ্রাহ্য-গ্রাহক  
 বিনিমুক্ত, অর্থেত, স্বয়ংপ্রত্য চৈতন্যমাত্র। এই বিমুক্ত চিং বা বিজ্ঞানের মধ্যেই  
 রহিয়াছে নিত্যগত শূন্যতা, আবার তাহার ভিতরেই রহিয়াছে পরমত্ব ও পরিকল্পিত  
 সৃষ্টির সম্ভাবনা। বিমুক্ত বিজ্ঞান যেন মহাসাগর, আর সৃষ্টি সেই সাগরের উন্মিহাল।  
 মহাসাগরের বাহিরে যেমন উর্মির অস্তিত্ব নাই, তেমনই বিমুক্ত বিজ্ঞানের বাহিরে  
 সৃষ্টির অস্তিত্ব নাই। বিকল্প সৃষ্টি যেন বাগনাবিলসিত নির্বিকল্প চিত্তেরই একটি  
 প্রতিভাস।

ভাবিক বৌদ্ধদের পরমতত্ত্ব এই সংবিজ্ঞানবস্তুর শূন্যত্ব। উপরন্তু উহা শূন্যতা  
 ( বর্নশূন্যতা ) ও করুণার ( পূর্ণসল শূন্যতা ) মিলনজনিত মহাতত্ত্ব। বজ্রযানই বলি,  
 কালচক্রযানই বলি আর সহজযানই বলি—মূলতত্ত্ব সর্বত্রই এক। শূন্যতাকে  
 বজ্রযানীরা বলেন বজ্র, কালচক্রযানে তাহাই কালচক্র, সহজযানে সহজ। বজ্র,  
 কালচক্র, সহজ—সবই গুণনত্ব, শূন্যতা ও করুণা বা প্রজ্ঞাপায়ের একীকৃত অবস্থা,  
 যেন প্রদীপ ও প্রদীপের আলোক। আলোচ্য গানগুলিতেও দেখা যায় ‘পরম পট্ট’  
 ( পরম প্রভ ) ‘হৃদ নিরঞ্জন ( ক/৪ )—‘তিনি স্তব-নির্বাণ ভাব-অভাব, পাপপুণ্যের  
 অতীত—অগত তিনি ‘স্বয়ং কুহুম’, আনন্দপূর্ণতার স্বভাব—

‘শূন্য করুণা মহাবে রূপে চটুকোড়ি বিমুক্তা’ ( ক/১৮ ) ভাবান্তারের অতীত এই  
 নির্বিকল্প অময় তত্ত্ব হইতে স্বপ্নমায়োপম সৃষ্টির প্রসার। এক ক্রমে ক্রমে বহুতে প্রতি-  
 ত্তাসিত হন। প্রথমে এক হটেতে পঞ্চাকারে পঞ্চবক্তের ( রূপ, বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার ও  
 বিজ্ঞান ) প্রকাশ ঘটে। এই পঞ্চতত্ত্বই ক্রমে পঞ্চীকৃত হইয়া মায়াজালায়ক প্রপঞ্চ  
 সংসার রূপে প্রকাশ পায়। এইভাবেই ভৌতিক জীব ও জগতের উৎপত্তি।  
 পরমতত্ত্বও শূন্য, সৃষ্টিও শূন্যাত্মিক।

মূলতত্ত্ব এরূপ হইলেও বজ্রযানের প্রধান বিশেষত্ব অল্প তত্ত্বের রূপকল্পনায়।  
 বজ্রযানের সমস্ত তত্ত্বই রূপের প্রতিমা। সং বিজ্ঞানবস্তুর আদি কারণ—কারণ এখানে  
 ‘আদিবুদ্ধ’ রূপে কল্পিত। তিনি আদি দেবতা বজ্রধর। অময় নিরঞ্জন হইয়াও  
 তিনি নিজ প্রজ্ঞা নৈরাশ্রয় দেবীর সঙ্গে অদিনাতাবে যুক্ত এবং চতুঃপুলার চতুরানন্দে  
 মগ্ন। কখনও তিনি কালচক্রের প্রতীক : নীলবর্ণ, চতুর্ভুজ বাহন নয়ন, চতুর্বিংশতি  
 ভুজ ‘শূন্যতা-করুণা মূর্তি’। এই আদিশূন্য ও আদি করুণার মিলনফল পঞ্চকক্কাব্যক  
 পঞ্চ তথাগত—অকোত্ত, বৈরোচন, রত্নসম্বৎ, অমিতাভ ও অমোঘসিদ্ধি। তাঁহারাও  
 শূন্য করুণা স্বভাব, তাঁহারাও স্বাক্রমে নিজ নিজ প্রজ্ঞা হামকী, লোচনা, বজ্রা,





পাওয়া ও তারার সহিত যুক্ত। ইঁহারাই পঞ্চকূলের অধিনায়ক। এই পঞ্চকূল হইতে অসংখ্য দেব-দেবতার উৎপত্তি। দেবতাকারে যখন সৃষ্টি ঘটে তখন তাঁহারা দিব্য অলঙ্কার ও দিব্য অস্ত্রে শোভিত হইয়া প্রকাশ পান। যন্ত্রকে চক্রী, কর্ণে কুণ্ডল, হস্তে কচক, ঐীষায় কঠী, কটিতে মেঘলা। এগুলি পঞ্চ তথ্যগতেরই প্রতীক। অক্ষোত্যকূলের বিশিষ্ট দেবতা হেকক; প্রজ্ঞা বজ্রবারাহীর সহিত যুগলরূপে তিনিই বজ্রতান বা নগর; উগ্রতার, একঘটা এই কূলের প্রধান দেবতা। এইরূপে প্রতিটি কূলে রহিয়াছেন অসংখ্য দেব-দেবী, যোগিনী, ডাকিনী ও বোধিসত্ত্ব। কোন শুভ বা দুর্য্যক প্রতীকরূপে তাঁহারা যুগল চক্রে প্রকাশিত হন।

নবাবিকৃত চর্চাপদাবলী বৌদ্ধতত্ত্বের এই দেব-দেবতারই বর্ণনা ও বঙ্গনা। অনেকগুলি গানের বিশিষ্ট দেবতা হেকক (ক/১৫), বজ্রবারাহীর সহিত যুগলরূপে তিনিই চতুর্মুখ, বাধনভূজ, ত্রিময়ন হেবজ বা নগর (ক/১৮; ব/১২, ২০, ২৮; গ/২২), কবচমণ্ড বা জ্ঞানডাকিনী জ্ঞানেশ্বরীর সহিত যুক্ত যোগেশ্বর (ব/১১, ৫২। রত্নসম্মত কূলের বজ্রযোগিনী (হিন্দুতত্ত্বের হিরমতী) বন্দিতা হইয়াছেন অনেকগুলি গানে (ব/১৩, ৩৩; গ/১)। এগুলি ছাড়া আছেন বীপকর যুদ্ধ (গ/১২), বোধিসত্ত্ব মঞ্জু ঘোষ (ব/২), দেবী বাগীশ্বরী (ব/১৫) প্রজ্ঞা অচলা কর্তৃক আলিঙ্গিত অচল-গীর (ব/২৭), নতেশ্বর নগর (ব/৩২), উগ্রতার (গ/৮), সম্পদলক্ষী বজ্রধাত্রী (গ/২৭)। অতিশেষ কলস (গ/১৭), শাস্ত্রিঘট (গ/১১), বজ্রবারাহীও (ব/৪০, গ/৩) আহুত হইয়াছেন। বস্তুতঃ নবাবিকৃত চর্চাপদ বৌদ্ধতাত্ত্বিক দেব-দেবতার একটি বিশাল প্রতিমা-গৃহ।

নবাবিকৃত গানগুলিতে শুধু এই দেবদেবতাদের প্রশংসা নয়, দেব-দেবীর সাধন প্রণালীর কথাও পাওয়া যায়। বৌদ্ধ তাত্ত্বিক সাধন মূলতঃ বদেবতাসংগের সাধন। সাধককে প্রথমে কতকগুলি আদিকর্ম করিতে হয়। ত্রিশরণ গ্রহণ, পাপশোধনা, পুণ্যাহুতমোক্ষণ ও ব্রহ্মবিহারের পরে তাবককে ভাবনা করিতে হয়—আমি পৃথ্বী-জ্ঞান-বজ্র স্বভাব। ইহার পরে আসে অভিষেকাদির প্রশ্ন। অধিকারী ভেদে ও সাধনের স্তরভেদে অভিষেক পৃথক হয়। যুদ্ধ, মধ্য, অধিষাত্র, অধিষাত্রতর ভেদ বিচার করিয়া শুক শিল্পকে অভিষেক প্রদান করেন। নবাবিকৃত একটি গানে (গ/১০) এই প্রশ্নটি স্পষ্টরূপে ব্যক্ত করা হইয়াছে শিল্প বলিতেছেন, আমাকে অল্প-স্তর বোধিপদ উপদেশ করুন; শুক বলিতেছেন, 'এহি বৎস, মহাশয় নরোত্তম উপদেশ দিতেছি।' শিল্প প্রতিজ্ঞা করিলেন, সর্বতথ্যগতকে পূজা করিব, পাপতত্ত্বকে বিনাশ



করিব। তখন শুক উদক-মুগ্ধ-বজ্রাদি-অভিষেক প্রদান করিয়া, বদেবতাযোগের  
 শুষ্ক অভিষেক দান করিলেন। এই সময় শিবকে চক্রী, কুণ্ডল, বগী, কচক, মেখলা  
 প্রভৃতি যোগিকালঙ্কার ধারণ করিতে হয়। ইহাও মণ্ডল-চর্চার অঙ্গ। আলোচ্য  
 পদাবলীর 'ধর ধরক ধর ধরাধরে' শ্লোকটিতে (৪, ১৩) সমগ্রক এই অলঙ্কার ধারণের  
 প্রসঙ্গ আছে। মূদাসহ শুষ্ক অভিষেক লাভের পরে শিব নির্জনে 'মনোহরকুল' স্থানে  
 প্রদোবে বা নিশায় বদেবতাযোগ সাধন করেন। এই সাধন বাহ্য ও আধ্যাত্মিক  
 ভেদে দুই প্রকার। বাহ্য সাধনে বাহ্য দেব-দেবীর মূর্তিতে আধাহন, পূজা, হোম,  
 বলিদানাদি করিতে হয়। উহা বৃদ্ধ-মধ্যা অধিকারীর ক্রিয়া। অধিমাত্র স্তরের  
 সাধক বহুদেবে বেষ্ট দেবতার মূর্তি দেখিতে পান এবং তাঁহার ধ্যানে তন্ময় হইয়া যান।  
 উৎপত্তি ও উৎপন্নকর ভেদে সাধন দুই প্রকার। কি তাহা পূজ্যব্যাক সংবিজ্ঞান  
 মায়োশম দেবতাকার লাভ করেন, তাহার ধারণা উৎপত্তিক্রমের সাধন। এই ক্রমে  
 সাধক প্রজোপায় যোগে (বাহ্য মূত্রা প্রজা, সাধক নিজে উপায়) বৃদ্ধাক্রমরূপ  
 বোধিচিন্তা উৎপন্ন করেন। উহাই বোধিবীজ বা একাকরী শব্দময় বীজময়। বহুদেয়ে  
 সূর্যমণ্ডলে এই বীজ ভাবনা করিতে করিতে বীজাত্মক ময় সহস্রা বিব (বৃন্দবৃন্দ) রূপে  
 প্রতিষ্ঠাপিত হয়। গাঢ় ধ্যানের কালে এই বিব মধ্যো মরীচিকা দেখা যায়। ক্রমশঃ  
 তাহা ধূস্রাকার ধারণ করে। ধূস্রে ক্রমে ধূস্রোত্তর মণ্ড আলোক বিস্তার ক্ষুরণ ঘটে।  
 সেই অঙ্গষ্টে আলো আরও ঘনীভূত হইয়া স্পষ্ট হয় এবং তাহাতে দিব্যালঙ্কার মণ্ডিত  
 দিব্যাগ্রে শোভিত ইষ্টদেবতার পূর্তি ঘটে।

এই দেবতা কখনও এককভাবে, কখনও বা পরিবার সহ একটি মণ্ডল মধ্যে  
 আবিস্কৃত হন। দেবতা বা মণ্ডল প্রকৃতপক্ষে পূজকেরই প্রতিভাস। সাধক একাধি  
 চিন্তে এই দেবতার ধ্যানে তন্ময় হইলে উৎপন্নকরে এই জ্ঞান জন্মে যে, দেবতা বা সৃষ্টি  
 স্বয়ং মায়ী। এই ধারণা হইতেই সংবিজ্ঞান পূজকের সঙ্গে সাধক একীভূত  
 হইয়া যান। পূজতা জানে তখন চিন্তা বজ্রভূত, অখচ তাহা মহাকরণায় আগ্রুত।  
 এই যুগলক বোধেই সাধকের সর্বার্বনিষ্ঠ।

নবাবিস্কৃত পদাবলীতে সাধনের এই প্রক্রিয়া ও উদ্দেশ্য নানাতাবে প্রকাশিত  
 হইয়াছে। অধিকাংশ শ্লোকেই মণ্ডলে আবিস্কৃত দেবতার ধ্যান। এই ধ্যানে  
 দেবতার মূর্তিগুলি যেন জীবন্ত হইয়া উঠিয়াছে। দেবতাযোগে সাধক বুদ্ধিতেছেন,  
 এক সমুদ্রই বহু তরঙ্গতবে সৃষ্টি প্রাপ্ত—'সমুদ্রতরঙ্গ জিম্ব এহু অনেকা'। বিচিত্র  
 সৃষ্টিও এক পূজকের প্রতিভাস, যেন জলে প্রতিবিম্বিত চন্দ্র—





‘এ মহিমণ্ডল মের সযুগা।

ধনজন অউবন উদ্বিন্দু চন্দ্রা ॥ ( ক/৫ )

কিংবা,

আদি শূন্য বতাব বিশ্ব

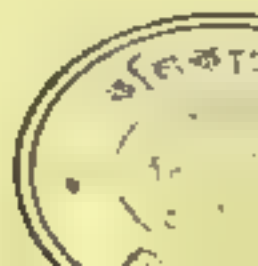
অনিল-অনল-জল-ভূমি। ( গ/৫ )

তধু তাই নয়, মানবদেহও মায়াজাল সদৃশ—‘মায়াজাল সদৃশ শরীর’ ( খ/৭ )।  
পরমার্থ সত্য সংবিজ্ঞান ঘন শূন্য : তাহা নিস্তরঙ্গ, নির্বিকল্প, অবচ ‘অস্ত্রালিঙ্গন অবয়ব  
বতাব’ ( খ/২৮ )। প্রত্যেকটি দেবতা এই সত্যের প্রতিমা। বদেবতাযোগে সাধক  
যে ‘ঋদ্ধি সিদ্ধি’ কামনা করেন, তাহাও শূন্যতাকল্পান্তির মূগনক দেবমূর্তির মত  
প্রজ্ঞালিঙ্গিত বস্তুধররূপে নিষ্পন্ন প্রতিষ্ঠা। নবাবিষ্কৃত পদাবলীতে দেবতার মূর্তি  
ও ধ্যান বর্ণনার মধ্যে বস্তুধারী সাধকের এই পরমকামনার কথাই ব্যক্ত হইয়াছে।  
তাহাছন্দে বৌদ্ধ তাত্ত্বিক সাধনের প্রকাশ হিসাবে গানগুলি সত্যই মূল্যবান।

জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী

~~16, 2014~~

GS 2511





## নবচর্চাপদ ও ভাষাপ্রসঙ্গ

### ১.০ নবচর্চার অস্তিত্ব

#### ১.১ সংকলনের তাৎপর্য

বর্গত শনিফুল দ্ব্যন্তরে নেপাল থেকে অব্যবহৃত নব চর্চাপদের সংকলন নিঃসন্দেহে অব্যবহৃত ভাষা বাঙলা সাহিত্যে এক অতিনব সংযোজন। তাঁর সংগৃহীত মোট পদের সংখ্যা ১৮। এই ১৮টি পদের কয়েকটি অব্যবহৃত পূর্বেই আবিষ্কৃত হয়েছিল, কিন্তু তবু তুলনামূলক পাঠান্তরের ক্ষেত্রে এগুলির মূল্য অপরিণীত। উদাহরণস্বরূপ, নবচর্চাপদের প্রথম পদটি হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর চর্চাপদে সমর্পিত হয় (চর্চা ৪)। উক্ত পাঠই প্রায় অমূল্য। তবে দ্বিতীয় পদটির 'বাণ্ট' শাস্ত্রীকেই সমর্থন করে, যদিও হুমায়ূন সেন ও শহীদুল্লাহ্ বখাজমে 'বাণ্টে' ও 'বাণ্টি' পদের সমর্থক। অমূল্যতাবে, নব চর্চাপদের শেষ পদটির 'নরক নারী যাবে' এই পাঠ, সেনের পাঠের ('নরক নারী যাবে'; নরক < নর) চেয়ে অধিক সমর্থনযোগ্য।

নব চর্চার (সংক্ষেপে নচ.) দ্বারক-রচিত দশম পদটিও পূর্বেই হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় আবিষ্কার করেছিলেন (সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা, বাং ১৩২৯, পৃ. ৫১-৫২; সেন প্রণীত 'চর্চাগীতি পদাবলী'তে এই পদ \*১ রূপে চিহ্নিত, পৃ. ২০৩)। শাস্ত্রী ও সেনের 'অনুহত সর্বধেব' এবং 'গংগা যমুনা এ দুইরক্তি' অথবা 'চন্দ্রা রবি অটোকে'—এই পাঠের চেয়ে দ্ব্যন্তরের পাঠ ( : 'অনুহত সবধে', 'গংগা যমুনা এ দুই তক্তি' এবং 'অটোকে' ) যে অধিকতর শুদ্ধ এ বিষয়ে কোন দ্বিধা থাকার উচিত নয়।

নবচর্চাপদের চতুর্থ পদটির পাঠটিকা থেকে আরও জানা গেল যে, এই পদটি গ্রন্থকাল সাংস্কৃত্যায়ন আবিষ্কৃত নরহপদের পাঁচটি বোহাগ (বোহাগোশ : ১৩৯, ১৪১, ১৪২, ১৪৩, ১১৮) একটি অব্যবহৃত রূপ।<sup>১</sup>

নব চর্চাপদের দ্বিতীয় পদটিও নতুন নয়। হেবলতন্ত্রের দ্বিতীয় কন্ডের চতুর্থ পটলে এটি 'বঙ্গগীতি'র নমুনাক্রমে পাওয়া গিয়েছে (শ্লোক ৩-৮)। পাঠভেদ সামান্যই। নব চর্চাপদের তৃতীয় পদটিও উক্ত হেবলতন্ত্রের বঙ্গগীতির অন্তর্গত (২. ৫. শ্লোক ২০-২৩)। হেবলতন্ত্র-উদ্ধৃত উপরোক্ত দুটি পদেরই টীকা পাওয়া যায় কাহলাদ (কুকাচার্যপাদ)-রচিত হেবলতন্ত্রের হেবলপত্রিকা বা বোগব্রহ্মমালা





নামক টীকাগ্রন্থে। এই ছুটি পদ সম্পর্কে প্রবোধচন্দ্র বাগচী<sup>২</sup> ও হেল্‌গ্রোভ<sup>৩</sup>-এর পাঠান্তরও মেলে। তাড়া সংকলনে লেখা নবচর্চার ১৯ সংখ্যক পদটিও হেবল্ডত্রে উদ্ধৃত হয়েছে ( ১১০. নোক ৩৩. ৩৫ )।

যাই হোক, উপরোক্ত ছয়টি পদ ( নচ. ১, ২, ৩, ৪, ১০, ১৯ ) বাহ দিলে বাকি ৯২টি পদ অবশ্যই ভারতীয় সাহিত্যের ইতিহাসে অরণীর সংযোজন। নবা-বিকৃত এই চর্চা-সংকলনের নামকরণও সার্থক। কারণ, সংকলক সম্ভবত 'গাবন্তি নবগীত' এই বাক্যাংশ থেকেই 'নবচর্চাপদ' নামকরণে উদ্বুদ্ধ হয়েছেন।

## ১.২ বাচ্ছলী ( -লি ) প্রসঙ্গ

নবচর্চাপদ আবিষ্কারের ফলে বড় চণ্ডীদাস-বন্দিত বাতুলী দেবীর উৎসও বুঝে পাওয়া গেল—অন্তত ৮শ শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধে তাই হয়ে করেন। “দক্ষিণ ভারতে পূজিত সাত ভদ্রীর অন্ততমা গ্রামা দেবতা ‘বহুজালী’ ( বুঝবাহিনী দেবী )”, বিশালাক্ষী, বাগীশ্বরী প্রকৃতি বিত্তির দেবীর সঙ্গে এই বাতুলী/বাললী/বাতুলী দেবীর সম্পর্ক এককালে অনুমান করা হয়েছিল।<sup>৪</sup> কিন্তু দ্বিতীয়ার্ধ হয়ে করেন, এই বাতুলী প্রকৃতপক্ষে নবচর্চাপদের ‘বাচ্ছলী/বাচ্ছলি/বাচ্ছলি’ ( নচ. ৩, ২৪, ২৫, ১৪, ৪৫, ৫০, ৫২, ৯৫, ৮৮ ইত্যাদি ) দেবীর সঙ্গে অতিরিক্ত—দ্ব্যংগপতি বিচারে আর উৎস ‘বহুজারাহী’ ( নচ. ৮, ১৬, ১৮, ২৩, ৩৭, ৪৩, ৪৫, ৪৭, ৫১ ইত্যাদি )। বলা বাতুল্য, বাচ্ছলী দেবীর সঙ্গে বাতুলীর সম্পর্ক একেবারে অগ্রাহ্য করার নয়। তবে আমার মনে হয়, বাচ্ছলী পদটি ঘূলে ছিল ‘বহুজালিকা’ বা বহুজালী’<sup>৫</sup> ( তু. হেরল্ডবালী ২২/ ১৪ )। প্রাকৃতের ‘জ’ ‘জ্জ’-এ পরিণত হয়েছে সম্ভবত স্থানীয় উচ্চারণের কলে, যেমন ‘চর্চাপান’ স্থানিক উচ্চারণে ‘চচাপান’ মানে অতিহিত হয়ে থাকে। ‘জ্জ’ ধ্বনিগুচ্ছের পরবর্তী তরে শিশুধ্বনিতে ( শ/স ) রূপান্তর সম্ভবত নেওয়ারি উচ্চারণ-প্রবণতার ফল। এর ওপর অবশ্য ‘বৎসলী’ শব্দেরও প্রভাব ( তু. বহুজালী, নচ. ১৮ ) থাকতে পারে, বিশেষত যখন ‘বৎসলী’ ( ভগিনী ) তন্ত্রসাহিত্যে একটি বিশেষ ধারণার, ‘সলনা-রসনা’র প্রতীক।

## ১.৩ নবচর্চার তন্ত্রবানী ঐতিহ্য

বহুজালী সাধনা ও সাধকদের সম্পর্কেও বেশ কিছু নতুন তথ্য নবচর্চাপদগুলি থেকে উদ্ধার করা গেছে। প্রথমত, প্রসিদ্ধ চুরাশি সিদ্ধা বা ঘোহাকার ( তিরোপাদ,



সরহঙ্গা, কাহঙ্গা) অথবা চর্চাগীতির কবি ছাড়াও যে বহু অধ্যাত্ত বঙ্গবানী সাধক এবং পদকর্তা সাহিত্যরস-পরিবেশনার শিহিরে ছিলেন না, তা এই পদগুলি থেকে সহজেই অনুমান করা যায়। নবচর্চাপদে এমন নতুন বঙ্গবানী পদকর্তার সংখ্যা কুড়ির কম নয় (ঐ. ৪.৫.৬)। বিতীর্ণত এতাবৎ কাল আমাদের ধারণা ছিল “বঙ্গবান ও কালচক্রবানের দ্বারা সংকুচে আর সহজবানের দ্বারা অপকুঞ্চে লেখা হয়েছিল।”<sup>৩</sup> এতদিন তাই বিভিন্ন সংকুত তত্ত্বসাহিত্যের বিকিণ্ড অল্প কিছু অবহট্ট রচনাই ছিল আমাদের প্রধান অবলম্বন। কিন্তু নবচর্চাপদগুলি আবিষ্কৃত হওয়ার অন্তত এটুকু বোঝা যাচ্ছে যে, অপকুঞ্চে-অবহট্ট অথবা বাঙলা ভাষার লেখা বঙ্গবানী সাহিত্য এবং ‘বঙ্গগীতি’ (হেবজত ১.৬.১০) রচনার বিপুল অংশ এখনও আমাদের অগোচরে অনাবিষ্কৃত রয়ে গেছে।

তৃতীয়ত, বঙ্গবানী বৌদ্ধ দেবীমূল্য কীভাবে ব্রাহ্মণ্যধর্মের তাত্ত্বিক মাতৃদেবতার সঙ্গে অঙ্গীকৃত হয়ে থাকে, তার সার্থক চিত্রশালা এই নবচর্চায় পদগুলি। ‘নবচর্চাপদ’ সংকলনের বহু পদে, বিশেষত অর্ধাচীন পদগুলিতে তাই এত দেবীমূর্তির আবির্ভাব। বস্তুত, পৌরাণিক দেবীর (বেমন, বাগীন্দ্রী, ইলাদেবী, চতুর্ভুজা, বারদনী ইত্যাদি) শাপাশাপি বৌদ্ধতাত্ত্বিক দেবী (বেমন, বাজ্জলি বজ্রবারাহী, তারা, মহামায়িক দেবী ইত্যাদি), এমনকি বিদেবী-পুত্রের আগত অথবা স্থানিক বৌদ্ধতাত্ত্বিক দেবীর (বেমন লামা ১৩, এককটি ৩৭, বিভিন্ন দ্বিগ্‌দেবী ৭২) সমাবেশ নিঃসন্দেহে ঐতিহাসিক তাৎপর্যবহু।

এই প্রসঙ্গে বঙ্গবানের গোড়ার ইতিহাস সরলে রাখা বরকার। তত্ত্ববান-মুগাশ্রিত (ঐ. ৮২-১২৭ পৃষ্ঠক) বঙ্গবান, সহজবান (৮২ পৃষ্ঠক) এবং কালচক্রবানের (১০২ পৃষ্ঠক) মধ্যে বঙ্গবানের প্রাচীনত্ব নিঃসন্দেহে প্রমাণিত। এ-বিষয়ে ‘সহ-সমাজতত্ত্বের’ (৩২ পৃষ্ঠক) সাক্ষ্যই যথেষ্ট।<sup>৪</sup> অবশ্য শাস্ত্রীর উল্লেখ যে-মুগেই হোক না কেন, বঙ্গবানের বর্ধা প্রসার খটেছে আরও পরে অর্থাৎ ৭ম/৮ম শতকের প্রান্ত-সীমান এবং বাস্তবিক পক্ষে তা সম্ভবপর হয়েছে সহজিরাপন্থী চুরাশি সিংহার সাধন-শিকা এবং মগমিরা গানগুলিকেই অবলম্বন করে। বলা বাহুল্য, নবচর্চাপদ-সংকলন এই প্রাচীন বঙ্গবান-ঐতিহ্যের নবীন আকর। অবশ্য নবচর্চাপদগুলিতে যে ‘অকুণ্ড মন্ত বিবজ্জিত’ (নচ. ৪)—ধারণায় উদ্ধৃত সহজবান-আশ্রিত কিছু পদ নেই তা’ নয়, কিন্তু তা’ নবচর্চাপদ-সংকলনের প্রাচীন পদগুলিতেই পুষ্ট হয়েছে বেশি (ঐ. নচ. ৮, ৯, ১৮, ২০ ইত্যাদি)।





কিন্তু নবচর্চার বৈশিষ্ট্য কেবল বহুবানী দার্শনিক তত্ত্বের<sup>১</sup> স্বাক্ষরপত্রই নীতিবদ্ধ নয়। বস্তুত উদ্বেগ হলো, কীভাবে নবচর্চাপত্রগুলি বৌদ্ধত্ব ও ব্রাহ্মণ্যতত্ত্বের সংযোগ ও সমীকরণ কাবনার ভাবনিবিড় হয়ে উঠেছে, তারই পুনর্বিচার। শ্রমগীর, বৌদ্ধ-ধর্মের অবশ্যের কলে দশম-একাদশ শতকেই ব্রাহ্মণ্য, বৌদ্ধ, এমনকি জৈন ভাবধারার সংমিশ্রণ ঘটেছে এই তাত্ত্বিক ধ্যানধারণার মাধ্যমেই এবং তা ঘটেছে দীর্ঘদিন ধরে (১০ম-১৪শ শতক)। ফলে, এ-যুগের তত্ত্বসাহিত্য একদিকে যেমন রহস্যবাদী গুহ (mystic) সাধনার মৌল সাক্ষী, অপরদিকে তেমন তা শাক্ত বা মাতৃদেবীর প্রাণ প্রতিষ্ঠায়, রূপের আঁর্তি ও আঁর্তিতে মুগ্ধ। এমন ভাবধারার লই ছবি তুলে ধরা আছে ব্রাহ্মণ্যতত্ত্বের সার্থক শাস্ত্র 'সংহাস্ত্র' (১৪শ শতক)। একটু খুঁটিয়ে দেখলেই বোঝা যাবে, নবচর্চাপত্র এবং এই গ্রন্থের ভাবপরিমিত গুহ পুণ্ড্রের নয়।<sup>২</sup>

একথা সত্য, নবচর্চার প্রাচীন পদগুলিতে বৌদ্ধ শূন্যবাদ অপ্রত্ন নয় (ত্র. নচ. ৩, ৫, ৭, ২৩, ইত্যাদি)। তাই সাধক 'গুর সহাব' (নচ. ৭) অথবা 'হুর সহাহি' (নচ. ৩) অর্জনের আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ না করে পারেন না। এমনকি অগতের অসারত্ব সম্পর্কেও সাধকের আঁর্তি অপ্রকাশিত থাকে না। 'এ সংসার অসারী অসারী' (নচ. ২৩) অথবা 'জন্মদন জটবন উদ্বিন্দু চন্দা' (নচ. ৫) বোধে উদ্দীপ্ত সাধক 'অট্টস্থালয় বোধা' (নচ. ৫) সেই 'বিমল নিরঞ্জন মঞ্জল বিগুহ' (নচ. ১১) লোকের সন্ধান চান। তিনি জানেন 'সমুদ্র তরঙ্গ জিম্ব এহু অনেকা' (নচ. ৫), তাই তাঁর পক্ষে অহরণ্থের সাধন-সংকেত : 'জিম্ব পড়িবিধ সহাবতা তিম্ব তাবিজ্জই তাব' (নচ. ৪)।

কিন্তু নবচর্চাকারের আরাধ্য কেবল সাধাবিক বা বিজ্ঞানবাদীর শূন্যতা নয়, তাঁর চির-আরাধ্যা পরমশক্তিরূপা বহুদেবী (নচ. ৫৬), বহুবোশিনী (৫০) বা বহুবাবাহী দেবী। বস্তুত, সার্থক বহুবানী ভাবধারায় শূন্য এখানে 'বহু'রূপে প্রতীয়মান। আর এই বহুশ্রুতি একদিকে যেমন 'কারা-বাক-চিত্ত' (নচ. ১, ৬, ২২) বহুসত্ত্ব-রূপী পরমা শক্তি (তু. বহুসত্ত্ব পরমেশ্বরী ৫৪), অপরদিকে তেমন বিচিত্র শক্তির লীলায় বিলাসিনী, 'বহুবিরাসিনী' দেবী (৫৬, ৮৭)। যুল শক্তির প্রসঙ্গে তাই স্বাক্ষরিকভাবে এসে পড়ে গুহীত্ব কথা, শাক্ততৌত্বিক অগতের শূন্য তত্ত্বাত্ত্বের কথা, বৌদ্ধতাত্ত্বিক ভাবধারায় বা 'শকুন্ত' (নচ. ৩৫) নামে পরিচিত। সংসারের বীজস্বরূপ এই শকুন্তের অধিদেবতা 'শকুন্তানী কুন্তে'র (বৈরোচন, রত্নসত্ত্ব, অমিত্যত, অমোঘসিদ্ধি ও অকোত্তা : নচ. ৬৫, ৬৬, ৭৭) প্রসঙ্গও এখানে



তাই অনিবার্যভাবে এসে পড়েছে (ত্র. মচ. ২৭, ২৯, ৩৫), যেমন এসেছে পঞ্চবৃক্ষের আলিঙ্গিতা, পঞ্চবৃক্ষশক্তির উপাশনার কথা (‘সর্ব তথাগত জননী দেবী’ : ৪০)। মোটকথা, প্রেমা বা শক্তি এক যন্ত্রের মিলন-সাধনই হলো বহুসাধকের চির-আকাঙ্ক্ষিত সাধনা (‘বহু আলিঙ্গন যোগধর’ : ৩৬, ৫৮) ; আর তাঁর আরাধ্যা হলেন সেই ‘বহুযোগিনী’ মাতা, যিনি শূন্য (reality), বিজ্ঞান (consciousness) এবং মহানুভবের (bliss) আলয়।

অতাবত, নবচর্চার অধিকাংশ কবিতাই মাতৃদেবতা-কেন্দ্রিক; কবিতার উপলব্ধি সেই ‘যোগিনীগণমতিতা’ (মচ. ৫০) দেবীর অগনিত রূপবন্দনা। আর এই মাতৃ-আরাধনার সার্বক উপায় হলো মানা ধরনের তাত্ত্বিক ক্রিয়াবলাপ। ধর্মীয় সাধনার বহিঃপ্রদর্শন দিক দিয়ে বিচার করলেও নবচর্চার এই বৌদ্ধতাত্ত্বিক তাবধারা স্পষ্ট হয়ে উঠবে। মাতৃসাধনার ক্ষেত্রে নবচর্চাপত্রের প্রাচীন পদগুলিতে (ত্র. মচ. ৬, ৮, ১৪, ১৫, ১৬, ১৭, ২২) যেমন অন্তরঙ্গ (esoteric) সাধনার বহিঃপ্রকাশ ঘটেছে, তেমন অর্ধাচীন নবচর্চাগুলিতে বহিঃপ্রদর্শন (exoteric) সাধন-প্রক্রিয়ার খুঁটিনাটি লম্বা উল্লিখিত হয়েছে (ত্র. মচ. ৪২, ৭৩)। তাই ‘বাল্লমিহাতা’ বা বহুবাহারাহী দেবী একদিকে যেমন ‘ভক্তেশ্বরী’ (মচ. ১৪, ৪৫, ৫০, ১৫, ১৭)-রূপে বন্দিত হয়েছে, অন্যদিকে তেমন দেবীবন্দনার বামাচারের প্রয়োজনীয়তার কথাও অঙ্গুলিবিদ্ধ থাকেনি। অতএব মাতৃশক্তি উদ্বোধনের জন্ত প্রয়োজন ‘মহা মাসে মহা আহার’ (মচ. ৬১) অথবা ‘স্বরতপত্র’ (৩)-উদ্ভিষ্ট স্বরতক্রিয়া বা কৃন্দুকযোগ (ত্র. মচ. ১, ২, ৩৩, ৬০)।

বৌদ্ধতন্ত্রের অপর বৈশিষ্ট্য হলো মন্ত্র বা শব্দবীজ (charms), মূর্ত্তা বা কল্পকাল (mystic signs) এবং মণ্ডল (circles of dots) সহযোগে সাধনরীতি। বীজমন্ত্র (‘স্বরতন্ত্র’ ৬৬) বা বীজমন্ত্র (ত্র. ৪.৩), মূর্ত্তা (৪, ৬)। পঞ্চমূর্ত্তা (৬৩)। মহামূর্ত্তা (১৩) অথবা বিভিন্ন ‘মণ্ডলচক্র’ (১৮), ‘মণ্ডলবৃত্ত’ (৫৬) অথবা ‘মণ্ডলচর্চার’ (৩১) কথা তাই বারবার প্রকৃত হয়েছে। সাধকের আরাধ্যাদেবী শ্রীবহুযোগিনী তাই ‘ভক্তীমণ্ডল মাঝে প্রজ্জ্বলিত বেদা’ (১৫, ৭২) ‘মণ্ডলমোহিনী’ (৭৭)-রূপে বিলাস করেন ‘স্বরতমণ্ডলে’ (১৭)।

পঞ্চমুদ্রাস্বক কৌলিক শক্তিকে দেবীরূপে উপস্থাপনাও নবচর্চার বিহীন নয় : ‘বামে ভোমি হুহিনে চণ্ডালি / মাঝে কিলানই হেকও বালী’ (২২)। বহুত, নবচর্চার ‘চণ্ডালী নাস্তিকমলে’ (২৮) তত্ত্বসাহিত্যের ‘চণ্ডালী অলিতা মাতৌ’ (হেবহুতত্ত্ব



১.১.৩১) এই আশু-বাক্যই শ্রবণ করিয়ে দেয়। 'সবরী, চণ্ডালী, ভোম্বী' (১৪) অথবা 'ভোম্বী-চণ্ডালী' (২২) অথবা 'বস্ত্রি ঘোরি বেতালি চণ্ডালী'র (১৪, ১৮, ৫৫) প্রসঙ্গ তাই এখানে পুনঃপুনঃ শ্রবণ করা হয়েছে। কৌলিক শক্তির অধিষ্ঠান-ক্ষেত্র হিসেবে বিভিন্ন দেহচক্রের কথাও এখানে অঙ্গত নয়। কোরগিরি (সহস্রার), মুখুনি (নাতিচক্র), মনিকুল (১, ২২), মহামুনা দেবী (সমুদ্রা, ৫৩) এবং গুড্ডিমান নীঠের প্রসঙ্গ (২৩, ৬) প্রায়শই উল্লিখিত হয়েছে। অহরুপভাবে 'অতাকর হোমে' (২২) অর্থাৎ দেহতত্ত্বে বৈজ্ঞানিকরূপী বিভিন্ন তাত্ত্বিক পরিভাষার কথাও তাই উক্ত থাকে নি (ভু. প্রজ্ঞা-উপায় ১৫, ২২, ৭৩; কমল-কুলিশ ১৪, ৪১, ৬০, ৬৩/বোলা-কডোলা ২, আলি-কালি ৬, ১৪, ৪৩ ৪৭, বাম-বাহিন ১, দঙ্গা অমুণা ১০, পুত্র-করণী ১৬, ১৮, ৪৫ ইত্যাদি)।<sup>১০</sup> 'মাদরুপী' (৫৬) 'প্রণব' (৫৭) বা ঠাকার (৩৪) যে 'অমহত সবর' (১০) বা 'সহজ অনহা' (২) রূপে প্রতীয়মান হন, তারও উল্লেখ আছে।

তত্ত্ববানী সাধকের কাছে সাধনার উদ্দেশ্যও স্পষ্ট। মুক্তি নয়, সিদ্ধিলাভই তাঁর প্রধান কাম্য। তাই এমন সাধকের কাছে মাতৃশক্তি কেবল 'মোক্ষ পদাতা' (৭০) নয়, তিনি 'সিদ্ধিপ্রদাতা'ও (৬৮) বটে। সেই সিদ্ধিলাভের জন্য প্রতিপক্ষকে অস্বীকার করা প্রয়োজন। তাই দেবী 'দুই হার বিয় বিনাশনী' (৭১), 'বিয়মার বর্ণ বিনাশিনী' (৭২) অথবা 'মার চতুর বর্ণ নিবিল বিয়হস্তা' (৪৬)। এমন 'অতি সিদ্ধি বর প্রসাদে'র (৭৪) জন্য 'অতিসিদ্ধির বিয়বিনাশন' (১৩)-কারিণী 'অতিসিদ্ধি প্রদাতনী জগত অননীর' (৭২, ৮৬) প্রতি ভক্তি সার্বিকভাবে প্রতিকলিত হয়েছে ৪২ সংখ্যক নবচর্চাপত্রে।

## ২. পদসংকলনের কালানুক্রমিক বিভাগ

৮শ শতাব্দীর দ্বাদশশতাব্দীর পূর্বোক্ত ১০টি পদগুলিকে তিনটি কালানুক্রমিক পর্বে বিভক্ত করে গেছেন, যথা—(১) দশম থেকে দ্বাদশ শতাব্দীর মধ্যে রচিত প্রথম ১১টি চর্চা (নচ ১-১১); (২) ত্রয়োদশ-চতুর্দশ শতকের ৪৪টি পদ (নচ. ২-৬৩) এবং (৩) পঞ্চদশ শতকের পরবর্তী যুগে রচিত অবশিষ্ট ৩৫টি পদ (নচ. ৬৪-৯৮)। দ্বাদশশতাব্দীর মহাশয় কোন মানদণ্ডে এই পর্ববিভাগ করেছেন, তা আজ আর জানার উপায় নেই। তবে ভাষাতাত্ত্বিক মানদণ্ডে বোধহয় এমন বিভাগ সমর্থন করা চলে না। ভাষাগত বিচারে তিনটি পর্বের বিভাগ হওয়া উচিত এইরূপ—





- (ক) প্রাচীন পদ : নচ. ১—১১, ২২, ২৩, ২৬, ২৯, ৩৬ —মোট ২৪টি পদ।  
 (খ) অর্ধাচীন স্তরের প্রথম পদ : নচ. ২১, ২৪, ২৫, ২৭, ৩০-৩২, ৪৫, ৬৫, ৬৭ —মোট ১০টি পদ।  
 (গ) অর্ধাচীন স্তরের দ্বিতীয় পদ : ২০, ২৮, ৩৩, ৩৪, ৩৫, ৩৭-৪৪, ৪৬-৬৪, ৬৬, ৬৮-৯৮ —মোট ৬৪টি পদ।

(ক)-চিহ্নিত পদগুলির প্রাচীনত্ব নিঃসন্দেহে গ্রহণযোগ্য। এগুলির রচনা-কাল আনুমানিক ১-২-১২শ শতক।<sup>১১</sup> (খ) ও (গ)-চিহ্নিত পদগুলির পার্বত্যের সীমারেখা খুব ঠাট্ট নয়। কাজেই এগুলিকে কেবল 'অর্ধাচীন পদ' হিসেবে চিহ্নিত করাই যুক্তিসংগত। এই পদগুলি সম্ভবত ১৪শ শতকে অথবা পরবর্তী যুগে রচিত। অর্ধাচীন পর্বের কিছু পদে অবশ্য প্রাচীনতার স্বাক্ষর আছে, যেমন, ২৮ সংখ্যক পদের প্রথম অংশটি (প্রথম দুই চরণ) তুলনামূলকভাবে প্রাচীন। অল্পসংখ্যকভাবে ৩২ সংখ্যক পদের শেষ পদগুলি অপেক্ষাকৃত অর্ধাচীন। ঠাট্টই প্রাচীন অংশগুলি এখানে অর্ধাচীন অংশের সঙ্গে সংযোজিত হয়েছে।

প্রাচীন পদগুলির মধ্যেও ভাষিক বিস্তার ঘরে গেছে। যেমন, কয়েকটি পদ পুরোপুরি অবহট্ট ভাষায় রচিত যথা—নচ. ২, ৩, ৪, ৭, ৩৬। অপর কিছু পদ ঠাট্টই পুরোনো বাঙলার রচিত, যেমন—নচ. ১, ৫, ৬, ৮, ৯, ১০, ১২-১৮, ২২, ২৩, ২৬, ২৯ (অ. ৭.০)। পুরোনো বাঙলা পদগুলির মধ্যে ১৩ এবং ১৭ সংখ্যক নবচর্চার অবহট্ট ও সংস্কৃতের প্রভাব ব্যাপক। ভাষাতাত্ত্বিক লক্ষণ ছাড়াও বাঙালিদের অল্প স্বাক্ষরও কয়েকটি পদে ঘরে গেছে, যেমন, ১৪ সংখ্যক পদে 'মঙ্গলগীতে'র উল্লেখ অথবা ৬৬ সংখ্যক পদে 'সারী জারী' 'উত্তগীতি'র প্রয়োগ। প্রাচীন পর্বের ১১ সংখ্যক পদটি সম্ভবত মৈথিলীতে রচিত (তু 'কলহ যুলহ হম কলহ যুলহ', নচ. ১১)। নবচর্চার আধুনিক পদগুলিতে অসঙ্গত ভাষার প্রভাবও ফুটলো নয়। যেমন, ৭৭ সংখ্যক পদে 'বইঠা, তরতি হো, বইঠা নে' প্রকৃতি প্রয়োগ হিন্দুস্থানী প্রভাবিত। একটি পদে (নচ. ৫২) ফারসী আগত 'হরেক' শব্দেরও প্রয়োগ পাওয়া যাচ্ছে। অসঙ্গত কয়েকটি পদে ওড়িয়া ভাষার লক্ষণও অনুল্লভ নয় (অ. ৭.০)।

### ৩.০ প্রাচীন ও অর্ধাচীন পদের তুলনা

প্রাচীন পদগুলির তুলনায় অর্ধাচীন পদগুলির পার্থক্য কেবল ভাষিক স্তরেই সীমিত নয়। বিষয়বস্তুর (content) ক্ষেত্রেও এর বৈশিষ্ট্য পূর্বেই তুলে ধরা



হয়েছে (ত্র. ১. ৩)। বক্তৃত, অর্বাচীন পদগুলিতে যে মাতৃংসন্যার উপচার সজ্জিত করা হয়েছে, তার আরও প্রমাণ পরে উপস্থাপিত হবে (ত্র. ৩.১)। প্রাচীন ও অর্বাচীন পদের ভাবাত্মক বিতরণের মূল প্রবণতা এখন বিচার্য বিষয়। অর্বাচীন স্তরের নবচর্চাপদগুলির বৈশিষ্ট্য সূত্রাকারে এই : (১) লিপিরীতির (orthography) অধিক সংহতি ; (২) অন্ত্যমিলের শৈথিল্য এবং (৩) শব্দসম্মার বাপারে সংস্কৃতায়নের প্রতি বাঞ্ছ প্রবণতা।

### ৩.১ লিপিরীতি

প্রাচীন পর্বের পদগুলিতে ব্রহ্মসংযোগের উদাহরণ অসংখ্য নয়, যেমন—মঅনা, নিরংঅ (২), মহাঅঅজোএ, ইন্দ্রিঅালী (৩), মাঅ (←মায়া ৪), রঅন, গঅন, লোঅন, তোমিঅা, দাহিঅা (৫), হেরঅ, অবধূঅ (৬) ইত্যাদি। পরবর্তী পর্বের পদগুলিতে কিন্তু ব্রহ্মসংযোগগুলিকে পরিহার করে বাঙলাস্থলত 'য়' বর্ণ ব্যবহার করার প্রবণতা লক্ষ্য করার মতো, যেমন—রায়া (৩২, ৩৭) তু রাঅা (২৩), সঅল (২৭) তু. সয়ল (←সকল ৩৭), পায় (←পদ ৫৬), পায়ল (←পদতল, ৪০, ৬৬, ৬৭) তু. পাঅ (২৬); বয়ন (←বদন, ৩৪, ৬১) তু. বঅন (৪৪); জঅ জঅ (৮) তু. জয় জয় (৬৯); ওড়িঅান (৬) তু. ওড়িয়ান (৭২, ৯৬); রয়িঅা (←লইয়া, ৭৭) ইত্যাদি। এর ফলে, নবচর্চাপদে মূল প্রযুক্ত ব-প্রতির স্থলে মাঝে মাঝে বাঙলায়ীতি-স্থলত ব-প্রতি অথবা য়-প্রতির বিপর্যয় দেখা যায় যেমন—তয় (←তব, ১৬ : শেষ চরণ), বিব (←বিঅ ৭ ←বীঅ) (আরও ত্র. ৮. ১.১ গ)।

### ৩.২ অন্ত্যমিল

নবচর্চাপদের অধিকাংশই গীতিকবিতা। তাই প্রায় প্রতিটি পদই রাগ-রাগিনী অথবা ধ্রুপদ চিহ্নিত। কবিতা বলেই প্রাচীন পর্বের পদগুলিতে আক্ষরের (syllable) অন্ত্যমিল স্পষ্ট। যেমন—ককোলা/রোলা (২), হেবঅ/ফঅ (৩), চিত/বিত (৪), গঅনে/রঅনে (৫), প্রবেশ/অশেষ (৭), কবালী/বালী (৮, ১৪), বীণা/লীনা (১০), বুড়/বিভুড় (১১), যঅনে/নিবরে/সম্পূর্ণে (৩০) ইত্যাদি। এমনকি ১৩ সংখ্যক পদে সর্বত্র 'রে' যোগে অন্ত্যমিলের প্রচেষ্টা দেখা গেলেও পূর্ববর্তী পর্বের অন্ত্যবরের মিল অসংখ্য নয়। অন্ত্য আক্ষরের মিল সর্বদা সার্থক না হলেও অন্ত্য বরের মিল দেওয়ার প্রবণতা বেশ কয়েকটি পদে



লক্ষ্য করা যায়, যেমন—আ-অন্তক ( ৫, ৩৭ ), ইরা-অন্তক ( ২১ ), অই-অন্তক ( ২, প্রথম দু' পংক্তি বাদে ), এ-অন্তক ( ১২, ১৫ ) ইত্যাদি। কিন্তু অর্বাচীন স্তরের কবিতাগুলিতে অনেক সময় '২' বোধে ( মচ. ৮০ ) অথবা -ত(১) বোধে ( মচ. ২০ ) মিল দেওয়ার প্রচেষ্টা দেখা যায়। এমনকি অনেক পদে অন্ত্যমিলই দেখা যায় না, যেমন, ৪৪, ৭৮, ৮৭ সংখ্যক পদগুলিতে। অর্বাচীন যত পদই প্রকৃত পক্ষে কবিতা নয়, মস্তাকারে রচিত নিছক গদ্য। বাস্তবিক কবিতার কেবল অস্তা-বরের ক্ষেত্রে একটি কীণ মিল দেওয়ার প্রচেষ্টা লক্ষ্য করা যায়।

### ৩.৩ সংস্কৃতায়ন প্রবণতা

প্রাচীন নবচর্চাপত্রের সঙ্গে অর্বাচীন পত্রের সবচেয়ে বড়ো পার্থক্য হলো এই যে, অর্বাচীন পদগুলিতে সংস্কৃতায়নের প্রবণতা অধিক পড়ে। প্রকৃতপক্ষে অর্বাচীন স্তরের প্রথম পর্ব ও দ্বিতীয় পর্বের পার্থক্য যদি আদৌ চিহ্নিত করতে হয়, তবে তা এই মানদণ্ডেই বিচার্য। কারণ অধিকতর অর্বাচীন পদগুলিতে সংস্কৃতায়নের প্রয়াস উৎকট হয়ে দেখা দিয়েছে। পদগুলি বিচার করে পড়ে বোঝা যায় যে, পদকর্তাদের সংস্কৃত ভাষার জ্ঞান মোটেই আলাপ্যরূপ নয়। এইজন্য অনেক সময়ই বানান, শক্তি, সমাস অথবা লিঙ্গাদুল্লান্ন সম্পর্কে এঁদের ভ্রান্তি অগোচর থাকে না। তথাপি লক্ষ্য করার বিষয় হলো যে, পদকর্তারা অনেক সময়ই স্থানে-অস্থানে সংস্কৃত ব্যাকরণের আশ্রয় নিতে চেয়েছেন। সংস্কৃত ত্রীলিঙ্গ প্রত্যয়ের ব্যবহার, দীর্ঘ সমাসবন্ধন, সংস্কৃত পদ, এমন কি বাক্য ও বাক্যাংশ জুড়ে দেওয়ার চেষ্টা, সর্বোপরি প্রাচীন তত্ত্ব পদগুলিকে তৎসম রূপে পরিণত করার আগ্রহ ইত্যাদি দেখে বিরূপভাবে আসা যায় যে এইসাত্তীর্থ পদগুলি অর্বাচীন স্তরেই রচিত। বলা বাহুল্য, তৃতীয় পর্বের পদগুলিতে এই প্রবণতা আরও বনীভূত হয়ে উঠেছে।

পরিসংখ্যানের সাহায্য নিয়ে ব্যাখ্যাটি সীদ্ধান্ত করা যাক। নব চর্চাপত্রের ২, ৩, ৯ সংখ্যক পদগুলিতে তৎসম পদের ব্যবহার নগণ্য বললেই চলে। অপরপক্ষে ৭৯ সংখ্যক পদে একটিও তত্ত্ব পদ ব্যবহৃত হয়নি। ৭৬ সংখ্যক পদে তত্ত্ব 'তদই' পদ এবং ৮০ সংখ্যক পদে অর্ধতৎসম 'দু' ( দুশ ) পদটিকে বাদ দিলে সর্বত্র পদ দুটিই তৎসম-আশ্রিত। প্রায়-বিস্ত্রিসমূহ সংস্কৃত পদ ব্যবহৃত হয়েছে ৬২, ৭০ এবং ৭১ চিহ্নিত পদে। এছাড়া ৫৪, ৫৬, ৬২ এবং ৭৪ সংখ্যক পদগুলিতে তৎসম পদের বহুল প্রয়োগ সত্ত্বেও পড়ার মতো।





এখন অর্বাচীন পদগুলিতে সংকৃত প্রভাবের স্বরূপ নির্ণয় করা হবে এইভাবে—

১। প্রকৃত সন্ধির চেষ্টা :

ত্রিভুবনেশ্বরী (১২, ১৬), ত্রিভুবনৈক (৭৪), পদ্মোপরি (৭৬), বজ্রোপমা (৮০), নরকপতোধৃত (৭৬), ললিতোদ্ধারামিনী (৫৬), কল্লানলম্বিত (৫০) ইত্যাদি ; কিন্তু তুলনীয় : ধাত্বেশ্বরী ( = ধাতু + ঈশ্বরী, ৩১, ২২ ), চন্দ্রায়েন্দ্রমিনজরে ( ৫১ ), মমোক্ত ( ৭৫ ), শিরেধৃত ( ৭৬ ), সুরাসুরনরার্চিতানি ( ৭৬ ) ইত্যাদি ।

২। স্ত্রীলিঙ্গের স্বার্থ প্রত্যয় ব্যবহারের প্রয়োগ :

চট্ট বদনা (২১), ভীষণ বদনা (২৩) কিন্তু তু নীল বদনী (৭২) ; লোচনা (৭২, ৮৮) কিন্তু লোচনি (১২) ; ঘোরা (৫২) কিন্তু ঘোরি (১৫, ৫৫), বজ্রকুশলা (২১) কিন্তু নৌপুর কুশলী (৬৩), বোগাধরা (৩০) কিন্তু বোগাধরিনি (৫৮) ইত্যাদি ।

৩। স্বীর্ণ সমাসবন্ধ পদ :

জরামরপতমবন্ধন, বশবলম্বতিপদতাহরণ (৭৩), সুরাসুরনরার্চিতানি (৭৬), পঞ্চ-জ্ঞানবরণা (৭৮), জগতমল্লশোধক, ধুবসঙ্ঘাসংযুক্তং (৮০), বহুমালাত্মগণবিকৃষিতা (২১), বগুগুণিতমেধলা (২৩), করটিকশালবটাস্থধারী, লববিকল্পবিনয়সমী, অমৃতর-জ্ঞানবরণদায়িনী, প্রজ্ঞাজ্ঞানবরণদায়নী (৫০) ইত্যাদি । আদ্য ও জ. মচ. ২০, ৫৭, ৫০, ৫৬, ৬০ ইত্যাদি ( জ. ১১/ক ) ।

৪। ক্রিয়াপদে -ত (ক)-যুক্ত নিষ্ঠাপদের ব্যবহার :

তৎসম শব্দে : ব্যাদিত, সংপ্রাণিতা, (২০), লবনধূতা, লঙ্কিতা, সংতরিতা, মোক্ষভূতা, মধোগতা, প্রতিনিয়তা, নমিতা (৩৭), নমিত (৩৫), বিকৃষিতা (৫৬), পুঞ্জিতা (৩৫), একীভূতং (৮০), প্রবেশিত (৮০) ইত্যাদি ।

অর্থতৎসম শব্দে : বিদ্যাপিত (২৮, ৮৫, ৫০) তু. ব্যাপিতা (৮৬, ৮২, ২০, ৭০), ব্যাপিতা (২৮) ইত্যাদি ।

তদ্ব্যব শব্দে : জোড়িত (২০), জানিতা (২০) ইত্যাদি ।

কিন্তু লক্ষণীয়, অপেক্ষাকৃত প্রাচীন পদগুলিতে অধিকাংশ ক্ষেত্রে—(ই)ত>

(ই)অ প্রয়োগ দেখা যায়, যেমন—করিতা ( করিত, ৩২ ), উদিতা ( উদিত, ২১ ), ক্ষুরিতা ( ক্ষুরিত, ৩১ ), ধরিতা ( ধরিত, ৩১, ৪৫ ), ধী (৩০)/ধীরা (১৩) [ ৩৩ ], বিবজ্জিত ( বিবজ্জিত, ৪ ), নিব্বাসিত ( ৮ ), রাজত, রাজত ( রাজিত ১৭ ) ইত্যাদি ( জ. ১০.৬.৩ক ) ।



৫ ॥ সংকৃত পদরূপের ব্যবহার :

বিশুদ্ধিবুদ্ধপদ : ধ্যানং, ভুবনং, ভাবলীনং (২৮), দৃষ্টং, পবিত্রং (১৯), পরমরত্নো (১৯), চন্দনবরং (২৮), জিনমানসা (৫৭), শিরসি (২৪) ইত্যাদি।

সর্বনাম : অহং (৩৩), ময়ি ( ৩২, ৪২ ), তব (৩৪), মে (৩২, ৪১, ৬৪), ইদং (৪২) ইত্যাদি।

ক্রিয়াপদ : বেদয়ন্তি (৫৭), হৃদয়ন্তি (৭২), হৃদয়ন্তি (৩২), বহন্তি (৫৭) নমামি (৭৪, ৭৬, ৭৮), প্রণমামি ( ৩৩, ৭৪), ক্রীড়ন্তি (৪৩) ইত্যাদি।

অল্পজ্ঞার্থ ক্রিয়াপদ : ধাতুং, কুরু (৩৩, ৭৪), প্রবিশতু (৭৩), মোচয় (৭৩), ত্রাহি (৩৩), হরন্ত (৫৭), রক্ষন্ত (৬১) ইত্যাদি।

অসমাপিকা ক্রিয়া : আকৃষা, আনীয় (৮-), প্রবীক্ষয় (৮-) ইত্যাদি।

অব্যয় : ন, চ (১২), ও (৫৬) ইত্যাদি।

৬ ॥ সংকৃত বাক্য/বাক্যাংশের অমারোপ :

দেহি মে ( ৩২, ৪১, ৭২, ৯২), যা কুরু (১৩), কুরু ময়ি তোম (৩২), বর দেহি মে মাতা (৬৫), নমামি (৭৪, ৭৬, ৭৮), প্রণমামি (৩৩, ৭৪), সত্যগুরু চরণ-ফমলে প্রসাদা প্রণমামি পরম লীলাপদ (৬০), মমোত্ত মমোত্ত (৭৫), তপই রত্নবজ্রেন বজ্রগীতা (৮৬) ইত্যাদি।

৭ ॥ অর্থাচীন পদে তত্ত্ব / অর্থতৎসম শব্দের সংকৃতায়ন :

কাম-বাক-চিত্ত (৬, ৯) > কামবাকচিত্ত (৩১)।

নেউর (২৪) > নৌপুয় (৬৩, ৮৮, ৯৩, ৬৭)।

চৌরি (১৪) > চতুর ( দেবী ) [৪৮, ৭৪, ৯২]।

চউয়ারা (২৯) > চতুর মার (৪৮)।

নীল বর দেহা (৮) কিন্তু তু পৌরবর্ণদেহা (৭১), মীলবর্ণা (২৭)।

জোইনী (২২) > যোশিনী (২৭), জোশিনী (৭৮)।

করুর (২, ২৩) > কর্পুর ( ২৪)।

হেকর ( ১৪, ১৫), হেকর (১৮) > হেকক (৫৬)।

জুরর (৩০) > জুরত (২৮)।

দিক্তিআ (২১) > দিক্তি (৮১)।

বিআপিত (১৮) > ব্যাপিতা (৮৬, ৯৫)।



অধীচীন স্তরেও যে তত্ত্ব শব্দের সংস্কৃতায়ন প্রক্রিয়া সম্পূর্ণ হয়নি, তা বোঝা যায় তত্ত্ব/তৎসম শব্দের সমান্তরাল প্রয়োগ হেবে, যেমন—লোঅন (৩৮), ত্রিনি লোরন (৫১) : ত্রিলোচনী (৮৬, ১১), লোচন (৫২) ; গঅপত (৫৫) : গগনে (৬৮) ; ফরই (৭৪) : ফরই (৬০) ; ফরিআ (২১) : ফরিআ (৪২) ; রিমূহ (৭৫), চউমূহ (৬১) : একমূহ (৭২), ত্রিমূহ (৬০), বগমূহ (২৮) ; সহাব (৭৫) : সতাব (১৫) : বতাব (৬৮) ; ত্রিঅন (৬০) : ত্রিভূবন (৬৮, ৭২, ৮৭) ; স্কটকেশা (৮৬) : মুক্তকেশা (৮৮) ; হাতে দারী (১৩) : দারিত্ত (৮৩, ৮৬) ইত্যাদি।

৮। সংস্কৃতশুলভ -ক প্রত্যয়ের ব্যবহার : বরশক (৫২), করশক দেবী (৬৭), পূজিক (৪২) ইত্যাদি।

### ৩.৪ অপভ্রংশ-অবহট্টের প্রভাব

অধীচীন স্তরের গৌতমিকবিত্তগুলিতে যেমন সংস্কৃতের প্রভাব পড়ে, প্রাচীন পদ-গুলিতে তেমন অবহট্টের প্রভাব সূচিহিত (যেমন নচ ২, ৩, ৪, ৭, ৩৬)। প্রাচীন ও অধীচীন পদগুলিতে দুই অবহট্ট প্রভাবের লক্ষণ মোটামুটি এই :

[ক] ধ্বনিত্বপদ—

১. সং ন > হ (কিছু বাঙালার 'স' রক্ষিত) : বহবিহ (=বহবিন্, ৫, ১৩, ১৮)।

২. প্রা মূহ > ই (কিছু বাঙালার মূহ > ম ; তু. প্রা অমূহেহি > আরি) : তহি' (<তন্নিহ, ২, ৪, ১৬), অহি' (<বহ্নি ১৬)।

৩. অবহট্টশুলভ ব্যাকনের অতিরিক্ত দীর্ঘত্ব : বিহরে (৩)।

৪. নাসিকাবৃত্ত বাঙন রক্ষিত (কিছু বাঙালার নাসিকীভবন) : সিধুর (সিন্ধুর, ২৪), তবোলা (২৩, তু. তাঁবোলা ২৪), অদ্বারা (২৩), হেণ্ডারে (১০), বহু (বহু, ৪২), জ. ৮.৩/৩।

৫. অসমীকৃত বৃগ্ন ব্যাকনের ব্যাপক প্রয়োগ (চর্চাপত্রে এর সরলীকরণ) :

বাচ্চই (বাচ্চতে, ২), কখুরি (কখুরী, ২) উট্ট (৩), কল্পুর (২, ২৩), হেবজ (হেবজ, ৩), কজ (৩), তু. কাজ (৩), অজসি (৩) / আজতি (১৫), বিহ্নমি (২), ছড্‌ডিহি (৩), শূরখা (৩), নীলবগ (৮, ৬), বাচ্চলি (৬, ১৪), মজ ( <মজ, ৪৭, ৩১ ), বজ ( <বজ ৬১ ), বজো' (৪), তু. হাঝে (১০), সিফাউ (৩), বিস্ত (কিপ্ত, ৪), মিট্‌টি (৪), সিফাই (১৩), তুফা (১৭), বিমুকা (১৮), তট্টারা (২৩), তু. তরাফো (৮, ১৬), তড়ারা (২৭) ইত্যাদি।

৬. সং ব > ব : অনিবিধ (=অনিবেষ, ২৬), পোবজ (=পোবজ, ৭)।





## [খ] রূপভেদগত—

১. নবচর্চাপদের শব্দরূপে একবচন-বহুবচনের ভিন্নতা লুপ্ত প্রায় ( প্র. ১০. ১ )।
২. শব্দরূপে লিঙ্গভেদও বিশেষ নেই। কখনও কখনও অবশ্য স্ত্রীলিঙ্গ পদের বিশেষণে স্ত্রী বিভক্তির প্রয়োগ দেখা যায়, কিন্তু তা সংস্কৃতের অনুসরণ ছাড়া আর কিছু নয়। প্রকৃতপক্ষে নবচর্চার শব্দরূপে লিঙ্গভেদ বিভক্তির সৌম্য (concord) রূপে গণ্য হওয়া উচিত ( প্র. ১০. ২ )।

## ৩. কারক-বিভক্তি ( প্র. ১০. ৪ ) :

কর্তৃকারকে অবহট্টৈহুলভ—ও, উ ( < সং অঃ, -অম্ ) : মুটেণো (৪), হেকও (২২), গুরাডো (৮, ১৬) ; রাউতু (১২), মমু ( < মনম্ ৪ ), জও (১৭, ৩৬), ধক ( < -ধরঃ, ৩৬ ) ইত্যাদি।

মুখ্য কর্মে -উ : কাম মত্ হুড্‌হি, মত্ পরিডাহি ( < মোহম্, ৩ )।

করণে -ম ( < -মা ) : করতিন (৬৭) লিপাশন ( < বিপাশেন, ৬৭ )।

গৌণকর্মে -ত্ -ত, হ : ফলহ ফুলহ (১১) ইত্যাদি।

অপাদানে -ত্ : খেপত্ (১), বনত্ (১৪), হেরবত্ হেকব ( ৫২ )।

সহকে -ক : হতক মালা (২৭) ইত্যাদি ( প্র. ১০.৪.১ )।

-ন : ধকনন ২৪, তবারিগ্রাসন ২৪।

অধিকরণে -হি : চিত্তহি (১৭), গুরহি (৭) ইত্যাদি ( প্র. ১০.৪.১ )।

## ৪. সর্বনাম :

নবচর্চাপদে ব্যবহৃত কয়েকটি অবহট্টৈহুলভ সর্বনামপদ হলো : তুহ্, তুআ, তুহ ( ১৭, ৩৭, ৪৭ ), মত্ ( = মমম্ ৩৬ ), সো ( ১মা, ৪ ), তহি ( ২, ৪, ১৬ ), জো ( ১মা, ৪ ), জহি ( ১৬ ), জে ( ৩ ), কিম- ( তু কিমিতি ১৭ ), জিম ( ৫, ৬, ১২ ), জিম তিম (৪), জো...সো (৪), জহি জহি...তহি তহি (১৬) ইত্যাদি।

## ৫. ক্রিয়াপদ :

ক. 'ল' যুক্ত অতীতকালের ক্রিয়াপদের স্থলে 'ত'-প্রত্যয়জাত নিষ্ঠান্বনীয় রূপের বিশেষণপদের ব্যাপক ব্যবহার, যেমন—বইঠা ( ২২, ৭৭ ), ধী (৩০)/ধীয়া (১৩) ( < বৃত ), করিআ (৩২, < করিত ), উদিয়া ( < উদিত, ২১ ) ইত্যাদি ( প্র. ১০.৬.৩ )।



- খ. অমুজ্জায় মধ্যম পুরুষের বচননির্বিশেষে বিভক্তি -হিঁ/হি ( মা হোহি ৭ পরিভাহিঁ ৩, ছড্‌হি, উঠেহিঁ ৩ ইত্যাদি ), অথবা -হঁ/হ ( উঠে ৮, তুংসহ ৯, ভাবহ ৪, রাবহঁ ২৫ ইত্যাদি ) ।
- গ. 'ইচ্ছ' -যুক্ত ভাব/কর্মবাচ্য : বজ্জিচ্ছহি, বাচ্ছই ( < বাগ্‌তে, ২ ), মাসিচ্ছই ( < নক্‌তে, ৪ ) ইত্যাদি ( অ. ১০.৭.১ ) ।
- ঘ. ভাব/কর্মবাচ্যক অমুজ্জায় -ইচ্ছ বিকরণ ( যা চৰ্চায় মেলে মা ) : কিল্‌জী ( ক্রিয়তাম্ ১৭ ), সিফাউ ( সিধ্যতাম্ ৩ ) অ. ১০.৭.১ ।
- ঙ. অমুজ্জায় নিষেধার্থক 'মা' যোগ : মা হোহি (৭) ।
- চ. -ই অথবা -উ যুক্ত অসমাপিকা : জ্‌হাতি (২৩), দৃঢ় কক চিআ (২৬) ।
- ছ. শত্-প্রত্যয়ান্ত পদের শব্দার্থ এবং সাপেক্ষ ক্রিয়া (conditional) রূপে প্রয়োগ, যেমন—ডমক বাজন্তে ( = বাজিলে, ৬৫ ), শেকখন বেড় করন্তে ( = করিতে করিতে, ২ ) ইত্যাদি, অ. ১০.৮ ।
- জ. 'ক' ধাতু যোগে যৌগিক ক্রিয়া গঠন : একু করিআ (৯), একু করইয়া (১৩), বিনিমন্তন করি (৭), করমি প্রবেশ (৭) ইত্যাদি ।

#### ৬. সমাস :

নবচৰ্চাপদের অবহট্টে-প্রচলিত পদগুলিতে দীর্ঘ সমাসবদ্ধ পদের বহুতা । তাই অনেক সময় বিভক্তি লোপ হওয়ায় সমাস হয়েছে কিনা, তা প্রায়ই নির্ণয় করা যায় না, যেমন—অকুংবর মন্ত বিবজ্জিন (৪), সমুদ তরঙ্গ জিম্ব একু অনেকা (৫), কাক থাক চিআ সমরল করীয়া (৬), মাকিঅ রবি শলি গগন জুআরে (১০), বন্দ আলিগন যোগ ধক ( < ধরঃ, ৩৬, ৫৮ ), বজ্জ মট মুদ্রা ধক (৩৬) ইত্যাদি ।

#### [গ] শকাবলী—

অবহট্টে প্রচলিত বিশেষ কতকগুলি শব্দ ও ধাতু হলো—

- শব্দ : মন্ত ( মনন্ ), জগ ( জগন্ ), মমন ( < মদন ), একু ( ঐ< একঃ ), বিশেহি ( < \*বিশয়েতিঃ—বিষয়ে ), ইন্দি, বিমুজ্জা ( বিমুক্ত, ১৮ ), অকয় ( অকয়, ২৮ ইত্যাদি ), অধয় ( অধয় ১৪ ), দহদিহ ( ৫, ১৩, ১৮ ) ।
- ধাতু : 'ফর, উহ, বেড, কল "জানা" (৯), বোল (১১) ইত্যাদি ।
- সর্বনাম : জিম, তিম ইত্যাদি ।



## ৪ • প্রাচীন ও অর্বাচীন নবচর্চায় সামগ্রিক বৈশিষ্ট্য

## ৪.১ ধর্মীয় পটভূমি

পূর্বেই বলেছি, সমগ্র নবচর্চা-সংকলনে বঙ্গবানী তাত্ত্বিকের মাতৃসামান্য গুহত্ব, বোমকর্ম এক আভিচারিক ক্রিয়াশক্তি ফুটে উঠেছে (ত্র. ১.৩)। শূত্রবাদ বা সহজসাধনার কথা যে সেখানে নেই তা নয়। প্রাচীন পর্বের বেশ কয়েকটি পদে 'শ্রমসহাবতা' (৩, বাগচী) বা শূত্রবাদের কথা ব্যক্ত হয়েছে (মচ. ৪, ৫, ৭, ২৬ ইত্যাদি)। অথবা ব্যক্ত হয়েছে সহজিয়া ভাবধারার কথা (মচ. ৮, ৯, ১৮, ২৩ ইত্যাদি)। কেবল 'সহজানন্দ'র উল্লেখ (৩৫, ৫২) নয়, সহজানন্দ-রসান্বাদনের আকাক্ষাও ব্যক্ত হয়েছে অনেক স্থানে (তু. 'সহজানন্দ ফরিমউ' ১৮, 'সহজানন্দ মহাশয় পিহই ২১ ইত্যাদি)। বঙ্গসাম্রাজ্যের আরাধ্যাও তাই 'সহজানন্দ স্বত্বিনী দেবী' (৬৩, ৮৮, ৯৫) অথবা প্রজ্ঞানপী কামিনী 'সহজসুন্দরী' (৮, ২৩)। বেশ কয়েকটি পদের উপজীব্য আখ্যায় 'সম্মল বুদ্ধজিন' (১৩) অথবা পরমকাচপিক 'আদি-বুদ্ধ' (৮৪)। 'বিমল নিরঞ্জন সম্মল বিগুহ' (১২) ধ্যানী বুদ্ধের ('শ্রীশাক্যমুনিবর ধ্যান লোচন' ৭০) প্রতি পরশাগতি ('বুদ্ধপরশ', ২৮) তাই স্থানে স্থানে নিবেদিত হয়েছে। তবে নবচর্চায় প্রধান নায়ক হেবর বা হেবজ (২৭, ৬৫, ৫৮, ২০, ৩) অর্থাৎ হেতুবজ (১১)।<sup>১৭</sup> ইনিই এখানে বিভিন্ন উপাধিতে কৃষিত হয়েছেন, যেমন 'কোথাধিপতি' (তু. শ্রীপ্রচণ্ডবীরঃ কোথাধিপতি ২৪, নীলসম দেহা কোথাধিপতি শ্রীমহাকালী ৮৩), 'ষোদাশ্বর' (৬১, ৫৫), ত্রৈলোক্যনাথ (৭৬) / ত্রিভুবননাথ (১১, ৪১, ৪৩, ৭৫) / ত্রিভুবনবীরা (৩৫), শ্রীমহাকুমার (৮৪, ৬০, ২৮)। হেবজ-ভবের ভাষায়<sup>১৮</sup> বলতে হয় : 'এজ' দেবতাপরিবারের প্রধান অধিপতি হলেন 'কোথাধিপতি' 'চক্রেবজ' হেবজ, হেকক অথবা শখর—নবচর্চায় ধীর প্রসঙ্গ বারবার উত্থাপিত করা হয়েছে (নবচর্চায় হেকক/হেকখ/হেকঙ/হেকব নাম অন্তত ২৫ বার এবং শখর প্রসঙ্গ অন্তত ১৫ বার উল্লিখিত হয়েছে)।<sup>১৯</sup>

সে বাই হোক, সমগ্র শব্দগুলির পরিপ্রেক্ষিতে বিচার করলে কিছু দেখা যাবে অধিকাংশ পদেই দেবিকানুষ্ঠির বিচিত্র রূপের প্রতি আকৃতি এবং মাতৃবন্দনার সুর সংকুল হয়েছে।<sup>২০</sup> বিশেষভাবে লক্ষ্য করার বিষয় হলো অর্বাচীন পর্বের কবিতাগুলি—যেগুলি প্রকৃতপক্ষে মন্ত্রাকারে রচিত স্তোত্রবিশেষ (৪২, ৫৭ সংখ্যক পদ সত্ত্বন্ত মন্ত্র, ৭৩ সংখ্যক পদ দীক্ষাবিষয়ক)। এগুলিকে তাই 'অমোঘ বঙ্গগীতা'





(৭১), 'বহুগীতা' (৮৬, ৮৯, ৯০) অথবা 'জিনগীতা' (৯২)-রূপে স্বরণ করা হয়েছে বারবার।

অবশ্য এই মাতৃদেবী বৌদ্ধতন্ত্রে কখনই ব্রাহ্মণাতন্ত্রের মতো 'শক্তি' আখ্যায় ক্ষুণ্ণিত হননি। বৌদ্ধতন্ত্রে তিনি সর্বদাই 'প্রজ্ঞা'।<sup>১৩</sup> নবচর্যার বহুগীতিগুলিতেও তাই তিনি প্রজ্ঞারূপিণী (বহিঃ সংকসনে একবার মাত্র 'ত্রিশকত্রী' শব্দের উল্লেখ আছে বিশেষণ হিসেবে : শ্রীদেবী ত্রিশকত্রী দ্বিতবমাতা, ৬৪)। ব্রাহ্মণাতন্ত্রের নিব-শক্তির মতো তিনি 'প্রজ্ঞা-উপায়' আলিঙ্গিত অবস্থাতকি কিন্তু স্বধনরূপিণী ('প্রজ্ঞা আলিঙ্গন অমর মহামুখ' ৪৬)।, শূকতা ও কল্পনা (১৬, ১৮, ৪৫) অথবা প্রজ্ঞা ও উপায়ের (১৫, ২১, ৭৩) এই দুগুনক রূপ বেশ কয়েকটি পদে পরিদৃষ্ট হয়েছে : শূক কল্পনা আলিঙ্গন হেহব (১৬), বহুবারাহি আলিঙ্গন সখর নাচই (৪৫), (সখর রায়া) বহুবারাহি কণ্ঠে আলিঙ্গনা (৪৭), (শ্রীসখর) বহুবারাহি নাচে আলিঙ্গনে (৫১), বহুবারাহি আলিঙ্গন সখরা (৮১, ৮৫), বিলাসই নীলবর্ণ হেহব সখে (১২), মাঝে বিলাসই হেহব বালী (২২) নাচই হেহব নৈরাশ্রা দেবী সহিতা (৪৪), বাচ্ছলি আনন্দ লইয়া মাচশি হেহব মনলাপূর্ণে (১৪), বাচ্ছলি কোলে লৈয়া কুক্ষি (৪৫) ইত্যাদি। কঙ্গবহন, কাম্যসাধনের চর্যার অথবা দেহতন্ত্রের সন্ধানে বহুসাধকও (বাচ্ছলিলাস ১৪) বহুসংকল্পী হেহবকে উদ্বোধিত করার অল্প দায়ীপদ বিলাসাকাক্সী। 'জোই' (১২) এবং 'জোইনী'র (১৪) এই মিলনাকাক্সা বা কুন্দুক অর্থাৎ দীপ্তির যোগের কথা (১, ২, ৩০) অথবা 'সুরঅ পুংগার' (৩০)-কামনা বেশ কয়েকটি পদে প্রকৃত হয়েছে।

কিন্তু এই পরমা শক্তিই (ঃ অমর বাচ্ছলী ২৫) পাকভৌতিক আয়তনে 'পকবুহ' (৫৭) বা 'পকজিনে'র (৩৪, ৪৭, ৫৭, ৭৪, ৭৮) আশ্রিতা শক্তি। তাই এই "পকবুহ পকপুহরূপা" (৩৫) শক্তি, 'সর্বতথ্যগত জননী দেবী' (৪০) অথবা 'জিনজানদায়নী' (৫৬, ৭২), 'জিনবরজননী' (৩০), 'জিনজননী' (১০)-রূপে বারবার আহুত হয়েছেন, বহিঃ ইনি স্বরূপত 'জিনজননী বহুবোগিনী' (২৫)।

অবশ্য এই শক্তি কেবল অড়ঙ্গগতে - এই রূপাধি পকবুহে, পৃথিব্যাধি ওদ্বলককে অথবা কায়-বাক-চিন্তে সমরসীক্ষিত (ঃ কায়-বাক-চিন্তা সমরস করীয়া, ৬) মন অথবা মন অমরবাহুত, তিনি বিশ্বব্রহ্মাণ্ডবাণিনী অগংমাতা রূপেও প্রসারিত, বহিরা-বুহ পরা শক্তি। তাই তিনি নবচর্যার প্রায়শই অমরমাতা' (১৭), অথবা 'বিশ্ববিস্তারিত তাক্সী ( = তারিণী ) মাতা (১৮), 'ত্রিভুবনজননী' (৬৩),



‘অগতজননী’ ( ৭২, ৮৬ ), বিশ্বজননী ( ৮৮ ), ত্রিবিম্বমাতা ( ৯১ ) ইত্যাদি বহু রূপে বন্দিত হয়েছেন (তু. হেবজতত্র : দেহজ্ঞ চ মহাকাশং সর্বসকলবর্জিতম্ । ব্যাপকঃ সর্ববপুণাম্ ) ।

সে বাই হোক, মোট কথা, এই বিশ্ববন্দিতা মাতা অর্থাৎ পরমা শক্তির বিচিত্র রূপের অশ্রুধ্যানই এই নবচর্চাগুলির প্রধান আলম্বন । তবে এই বিভিন্ন দেবিকা-মূর্তির মধ্যে প্রধান ভূমিকা পালন করেছেন বজ্রদেবী, উদ্ভাসিত হয়ে উঠেছেন বজ্রমাতা, বজ্রবারাহি, বজ্রযোগিনী অথবা বাচ্ছলি ( ← বজ্র-বালিকা ) দেবী রূপে । বজ্রবারাহীর কথা হেবজতত্রই মেলে ( ১.৩.১৮ ) । বজ্রযোগিনীও সেখানে অশ্রুত নয় ( ১.১.১, ২.২.৩৮ ) । কিন্তু ‘বাচ্ছলি’ অভিধা এখানে একেবারেই নতুন । সন্দেহ নেই, এই দেবী বজ্রবারাহী দেবীরই নবতন সংস্করণ । বস্তুত, নবচর্চার বহু পদে বজ্রবারাহীর উল্লেখ আছে ( ৮, ১৬, ২৩, ৩৭, ৪৫, ৭২, ৮৭, ৯৩ ইত্যাদি ) । বজ্র-যোগিনীর প্রসঙ্গও একাধিক ( ২৫, ৩২, ৩৮, ৪০, ৫০, ৬৩, ৬৪, ৮৮, ৯৫ ইত্যাদি ) । ‘গুহেশ্বরী বজ্রযোগিনী’ ( ৯৭ ) ছাড়াও বজ্রদেবীরও উল্লেখ লক্ষণীয় ( ২৪, ৪৬, ৮৫, ৮৬ ) । কিন্তু এর পাশাপাশি ‘বাচ্ছলি’ দেবী ( ৬, ১৪, ২৪, ২৫, ৪৫, ৫০ ) অথবা ‘বাচ্ছলা’ দেবী ( ৯৮ ) বা ‘বাচ্ছলি দেবী’ ( ৫২ ) ইত্যাদির বাতলা লক্ষ্য করার মতো । কয়েকটি পদে আবার ‘বাচ্ছলি গুহেশ্বরী’ ( ১৪, ৪৫, ৫০, ৯৫, ৯৭ ) অথবা ‘বাচ্ছলী ত্রিবজ্রযোগিনী’ ( ৮৮ ) এমন উল্লেখও আছে ।

হেবজতত্র অঞ্চল সম্বোধন তত্ত্বে উল্লিখিত অন্ত্যন্ত বজ্রদেবী হলেন চতুরদেবী ( ২২ ), তারা ( ১২, ৬৩, ৭৪ ), তাকনী মাতা ( ৯৮ ) [ = তারিনী ], বা বজ্র-তাকনী ( ৬৬ ) অথবা উগ্রতাকনী মাতা ( ৭১ : উগ্রতারা, সম্বোধন তত্র ) । এছাড়া উল্লেখযোগ্য হলেন সংজ্ঞ দেবী ( ৬৭ ), ধর্মধাতেশ্বরী ( ৯২ ) বা বজ্র ধাতেশ্বরী ( ৩১ ) । বলা বাত্য়, এঁরা বজ্রদেবীরই নামান্তর ।

বজ্রবারাহীর রূপবর্ণনাও বহু পদে উল্লিখিত হয়েছে, যেমন, ২২, ২৪, ৪০, ৪৪, ৪৬, ৪৭, ৫০, ৫৩, ৬০, ৬৩, ৬৭, ৭১, ৮০, ৮৫, ৮৬, ৯০-৯৩, ৯৬ ইত্যাদি একাধিক পদে । সমগ্র পদাবলীতে কখনও বা তিনি ‘বদমূর দেবী’ ( ১৩, ৯৮ ), ‘মীলবর বালী’ ( ৮, ১৫, ১৮ ) [ তু. মহানীল সরস্বতী : সম্বোধনতত্র ], কখনও বা ‘অলীক পদমা’ ( ৯১ : ‘a bodily posture’ : গেলুগ্ৰোত ), ‘তাণ্ডবতাবা’ ( ৮৩ ) বা ‘তাণ্ডবী মুক্তকেশা’ ( ৮৮ ) অথবা ‘মণ্ডলমোহিনী’ ( ৭৭ ) । ত্রীচক্রসম্বন্ধ অথবা অচলদেবীর পত্নীরূপেও তিনি কখনও কখনও বন্দিত হয়েছেন : চক্রসম্বন্ধ ( ৮১,



৮২) এবং শ্রীঅচলবীরা ( ৪৬ )। মোট কথা, সমগ্র কবিতাগুলিতে 'বাচ্ছলি হেরুব ঘরনী'র ( ২৪ ) বৈকল্প দুটি গুঠে তা হলো : সেবী 'হাড় আভরণে বিজুবিভা, করোটি বর্পরহস্তা, গ্রীবে কদনরনিরমালা শোভিতা, কঠে ষট্ঠাঙ্গধারী কৃষ্ণিত মুক্ত-কেশা' ( ৬, ৫০, ৭১, ৯৫ )। তিনি কেবল 'কঙ্কলনয়না' এবং 'শিরে সিন্দূর শোভিতা' ( ১৭, ২৪ ) নয়, তিনি 'মুগ্ধমাল ষট্ঠাঙ্গ শোভিতা লোলমিহবা ভয়ঙ্করা' ( ৫০ ) অথবা 'রক্তবতুল হিনি নয়না ঘোর ভয়ঙ্কর ভীষণ বদনা' ( ৮৩ )। 'যোগিনী গণমণ্ডিতা' ( ৫০ ) এই দেবীই আবার অষ্ট যোগিনী ( ৪৫, ৯৮ ) অথবা ষোড়শ যোগিনী ( ৪৮ ) নিয়ে যেমন বিলাস করেন, তেমন 'সিঃপ্রিনি ব্যাপ্রিনী অধুকা উলু্কিনী' অথবা 'ডাকিনী ষোণিনী চউসিক বোজনী' ( ৪৮, ৫৫ ) নিয়ে বিরাজ করেন।

দেবীর প্রসঙ্গে ডাকিনী-যোগিনীর উল্লেখও বহু পক্ষে লক্ষ্যণীয়। শ্রবণীয় 'ডাকিনী' ( < ডী 'ওড়া' ) অতিথি বৌদ্ধতন্ত্রে নিম্নাংশে প্রযুক্ত নয়, যেমনটি হয়ে থাকে ব্রাহ্মণ্যতন্ত্রে।<sup>১৭</sup> বহুত, এখানে তা 'যোগিনী' অর্থেই ব্যবহৃত। হেবজ্ঞতন্ত্রে পঞ্চদশ অথবা অষ্ট যোগিনীর উল্লেখ আছে। ডাকার্মবে উল্লিখিত হয়েছে 'গণ্যবিশেতি যোগিনী' ( ১ম পটল )।<sup>১৮</sup> নবচর্চায় অষ্ট যোগিনীর উল্লেখ থাকলেও ( ২২, ৬৫, ৯৮, ৪৪ ) 'ষট্ঠযোগিনী' ( ৭৯ ) অথবা ষোড়শ যোগিনী ( ৪৮ ) / বা বজ্রষোড়শ দেবীর ( ১৬ ) উল্লেখ অস্তিত্ব। বহুতন্ত্রে এই যোগিনী প্রায়শই পাবনী শক্তি, পঞ্চ মাড়ী বা মুখা অথবা পঞ্চভক্তের ( ৩৫ ) অধিষ্ঠাত্রী দেবী অথবা 'বিষ মার দুই দর্প বিনাশনী' ( ৭১, ৭৯ ) শক্তিরূপে বর্ণিত। হেবজ্ঞতন্ত্রের যোগিনীবৃন্দের অধিকাংশই নবচর্চাপদে উল্লিখিত, যেমন -- বম্বরী ( ১৪, ৯৭ ), পুঙ্গনী ( ৩, ১৪ ), চৌরী ( ১৪, ৯৭ ), জোহিনী ( ৩, ৮, ১৪, ২২ ), বেতালী/বেজালি ( ১৪, ৪৮, ৫৫ ), চণ্ডালী ( ৩, ১৪, ১৫, ১৮, ২২, ২৮ ), শবরী ( ১৪ ), বজ্রা ( : বজ্রি, ১৪, ৪৮, ৫৫ ) এবং বজ্রডাকিনী। নবচর্চাপদে 'বজ্রডাকিনী'র উল্লেখ না থাকলেও 'ডাকিনীমণ্ডল' ( ৫৫ ) বা 'পঞ্চ ডাকিনী'র ( ৭৪ ) প্রসঙ্গ মেলে ( ভূ. জম ডাকিনী ৮১, ৮৫, বৃক্ষ ডাকিনী ২১, ৭২ ৯৬, মহাডাকিনী ৮০ ইত্যাদি )। এই মণ্ডলচক্রের কেন্দ্রবিন্দুতে অবস্থান করেন হেবজ্ঞ এবং আলিঙ্গিতা নৈরাশ্বাধেবী ( ৪৪, ৯৭, ৯৮ ) [ নবচর্চায় কখনও বা 'নিরঞ্জনদেবী' ৬৭ ]। মণ্ডলস্থিত 'পঞ্চ ধ্যানীবৃদ্ধে'র ( ৬৫, ৬৬, ৭৭ ) এবং 'পঞ্চ জিনে'র ( ৫৭ ) আশ্রিতা শক্তিবরূপা 'চতুরদেবী' ( ৯২ ) অথবা 'চউ-জোগিনী'র ( ৮ ) উল্লেখও এখানে মেলে ( ত্রিভুবনেশ্বরী চতুরদেবী সহিতা' ৯২ ;





চতুর্দেবী ৭৮)। এই চতুর্দেবীর মধ্যে লোচনা (: লোচনি ১২), মামকী ( ১২, ৫১ ) এক তারা ( ১২, ৬৩, ৭৪ ) দেবীর উল্লেখ পাওয়া গেলেও পাণ্ডুরা/পাণ্ডুরা/পাণ্ডুরদেবীর (: হেবজত্স ) নাম এখানে মেলে না।

এই প্রসঙ্গে নবচর্চাপত্রে ব্রাহ্মণ্যতন্ত্রাশ্রিত হেথিকামূর্তির কথা স্মরণ করা যেতে পারে। এঁরা হলেন—

সরস্বতী : বিজ্ঞাধরী দেবী ( ৭২, ৮৬, ৯৬ ), জ্ঞানেশ্বরী ( ৭৪ ), চিত্তাদেবী ( ৬৬ ), বাণীধরী ( ৩৪ ), বিজ্ঞাদেবী ( “spoll” : স্পেলগোত্ ), জ্ঞানেশ্বরিনী ( ৪৮ ) ইত্যাদি।

চণ্ডী : হেবজত্সে উল্লিখিত চণ্ডিকাদেবী ( ৭১ ), চণ্ডকরালী ( ৬১ )।

বারুণী : বজ্রবারুণী ( ৬১ ), দেবী বারুণী ( ৫২ )।

কালী : ৫২ সংখ্যক পত্রে একবার মাত্র উল্লিখিত। ‘কালি তৈত্তর্য’-এর ( অর্থাৎ তৈত্তর্য কালী ) উল্লেখও অকৃত্র আছে ( নচ. ৮৫ )।

বিদেশী-মূর্ত্তে আগত অন্যান্য দেবী হলেন ‘লামাদেবী’ ( ৯৩ ) এবং ‘একজটি বজ্রযোগিনী’ ( ৬৭ ) [ সম্মোহন তন্ত্রে উল্লিখিত ]। শানিক দেবী হিসেবে বিভিন্ন ব্রহ্মদেবী (: মারিনী, মোহিনী, সংচারিনী, সংজ্ঞাসিনী, ৭১ ) অথবা দ্বারপালিকা দেবীর বিভিন্ন নাম (: ডাকিনী-লামা-রূপিনী ৯৩, ডাকিনী-লামা-রূপিনী ৪৩ ) নবচর্চাপত্রে অন্তর্ভুক্ত নয়।

## ৪.২. পারিভাষিক শব্দ

নবচর্চা পত্রাবলীর উত্তর পর্বেই পারিভাষিক বা আতিথ্যাদিক শব্দের সংক্ষেপ ব্যবহার লক্ষ্য করা যায়। বস্তুত, এই আত্মীয় পারিভাষিক শব্দ ১৭, ২২-২৫, ৪০, ৪৫-৪৭, ৫০ ইত্যাদি সংখ্যক পাত্তে প্রচুর মেলে। এই প্রসঙ্গে কয়েকটি উদাহরণ উদ্ধৃত করা যেতে পারে, যেমন—বজ্র ( ৭, ১৩, ১৫ ), মৃত্ত কল্পা ( ১৬, ১৮, ৪৫ ), মুমুনি-ককোলা ( ২ ), ককোলা ( ২, ৬ ), প্রজ্ঞোপায় ( ১৫, ২১, ৭৩ ), বোলা ( ২, ৬ ), তথতা কল্পা ( ৬১ ), কোরসিরি ( ২ ), অজস্র সিদ্ধি ( ৬৩, ৬৭, ৭৩ ) ইত্যাদি। বজ্রবান সম্পর্কিত দ্বারপাণ্ড বিশেষ কয়েকটি সংকেত-শব্দের সাহায্যে বাক্য করা হয়েছে যেমন, সন্ধ্যা<sup>১২</sup> ( ১৮, ৪৭, ৫১, ৮৫ ইত্যাদি ), ষাটু [ : বজ্র-ষাটু ১৩, তু. ‘ষাটু sphere ( of consciousness )’ : স্পেলগোত্ ], মূল্য ‘symbol’ ( ৪৬, পঞ্চমুদ্রা ৮৩, বহামুদ্রা ১৩ ), বজ্র-‘Adamantine’ ( : বজ্রচিত্ত



১৩, বজ্জখাতু ১৩, বজ্জসম্ম ৬২, ৭৪, বজ্জদেবী ২৪ ইত্যাদি), চতুরানন্দ (: 'আনন্দ পরমানন্দ বিরমা সহজা চতুরানন্দজ' ২১), বিভিন্ন নাকী (: আলি কালি ৬, ১৪, ৪৩, ৪৭, পংগা জমুনা ১- ইত্যাদি), বিভিন্ন মুহূর্ত "moments" (: 'বিচিত্র বিশাক বিমর্দ বিশক' ৫১) ইত্যাদি।

এই প্রসঙ্গে দ্রষ্টব্যতই চৰ্চাপদের কথা মনে পড়ে। চৰ্চায় ব্যবহৃত বহু পারিভাষিক শব্দ এখানেও বথেষ্ট মেলে, যেমন—কুম্ভক (চ ৪, মচ ২, ৬০), ওড়িমাণ (চ ৪, মচ ৬, ১৪, ৭২, ২৬), সমরস (চ ১৭, ৪৩, মচ ৬, ৪৮), হেরক্স (চ ১৭, ২৬, মচ ১৫ ইত্যাদি), তাঁবোলা (চ ২৮, মচ ২৪), জিনরঅণ (চ ৪০, মচ ৩৪), মণিকূল (চ ৪, মচ ১২), আলিকালি (চ ৭, ১১, মচ ১৩ ইত্যাদি), কমল-কুলিন (চ ৪ = মচ ১, চ ৪৭, মচ ১৪), গলা-জমুনা (চ ১৪, মচ ১০), কাপূর (চ ২৮ : কম্ভুর মচ. ২) ইত্যাদি।

### ৪.৩ বীজমন্ত্র

মন্ত্রমূলক পদ বা বীজমন্ত্রের প্রয়োগ নবচৰ্চা-সংকলনের উত্তর পর্বেই কম-বেশি লক্ষ্য করা যায়। মন্ত্রগীত, এইজাতীয় বীজমন্ত্র বা একাকরী বীজ তাত্ত্বিক আভিচারিকগণ এখনও সংস্কৃতের আধারে ব্যবহার করে থাকেন। বক্তৃত, নবচৰ্চার ৪২ এবং ৪১ সংখ্যক পদ্যটিকে মন্ত্রসমষ্টি বললেই চলে। ৭৩ সংখ্যক পদটি সম্ভবত সাধকের দীক্ষা-সংক্রান্ত উক্তি। তবে নিরাকুশ বীজমন্ত্র হিসেবে নিরর্থ শব্দের ব্যবহার প্রধানত দেখা যায় নবচৰ্চার ৩৩, ৫৫, ৪২, ৫৭ এবং ৬১ সংখ্যক পদগুলিতে। 'বীজ' শব্দটিও দেখা যায় একাধিক পদে, যেমন—বিজ (১৩), বিজ (৭), খ ব বীজসম্ভবা (৭২) ইত্যাদি। একাকরী বীজ যেমন রা, রী, লা, সা ইত্যাদি মেলে ৫৭ সংখ্যক পদে। অস্বাক্ষর করেকটি বীজমন্ত্র হলো : ও (৫৬), হুং (৫৮), 'হুং হুং ফুং' বা 'হুং হুং' (৩৩, ফটকরং (৬১) ইত্যাদি। লক্ষ্যীয়, এইজাতীয় বীজমন্ত্রের প্রয়োগ তুলনামূলকভাবে অগাঠীন পদগুলিতেই অধিক পরিলক্ষিত হয়। বলা বাহুল্য, চৰ্চাপদে আভিচারিক বা পারিভাষিক শব্দের প্রয়োগ থাকলেও তাত্ত্বিক বীজমন্ত্রের ব্যবহার মোটেই স্থলভ নহে।

### ৪.৪ পুনরুক্ত পদ

সমগ্র পদগুলিতে একজাতীয় বীধা ধরা বাক্যাংশ (set phrases) প্রয়োগ করার প্রবণতা লক্ষ্য করা যায়। অবশ্য ২মীর সাহিত্যের ক্ষেত্রে এ হলো এক স্থলভ



বৈশিষ্ট্য। নবচৰ্চাপদে উদাহৃত এমন কয়েকটি উদাহরণ হলো : গুরু চরণ শিরে (গত) ধরিয়া (২৮, ৫১, ৬৩, ৬৮, ৮২, ৮৫), সত গুরু (চরণ) প্রসাদে (৩২, ৬০, ৭৩, ৯২); জয় জয় (বোর,বোর), তুহা (তুহ) পায় শরণা (৪৭, ৫৬, ৯৮), জয় জয় তুহ (তুহ) (৫৩, ৭৮, বজ্রবারাহি আলিঙ্গন (সম্মত) [৩৮, ৮১, ৮৫], স্বক্তি সিদ্ধি (দায়নী) [৭২, ৭৪, ৭৮, ৯২] অথবা, স্বকিসিদ্ধি দায়নী অগত-জননী (৭১, ৮৬), বন্দ আলিঙ্গন বোগ ধর (৩৬, ৫৮), ডাকিনী বীপিনী চউনিক বোজনী (৪৮, ৫৫), বজ্রি বোরি বেআলি (বেতালি) চণালী (৪৮, ৫৫) ইত্যাদি।

সংস্কৃত বাবা বাবাকায় প্রয়োগ করার লোভও অনেক পদকর্তা সংবরণ করতে পারেননি, যেমন—কুরু ময়ি তোষ (৩৯), দেহি মে (তারণ) (৪১, ৭২, ৯২), মা কুরু (১৩), (বর) দেহি মে মাতা (৬৪, ৭২), জ্ঞানপদ্মানীয়া চরীজং কলসং (৮০), গুণই রত্নবল্লভ বজ্রগীতা (৮৬) ইত্যাদি। লক্ষণীয়, এই আত্মীয় প্রয়োগ অর্বাচীন স্তরেই লম্বিক।

### ৪.৫ গীত-অবয়ব

যনাই বাবলা, নবচৰ্চা-সংকলনের উভয় পর্বের কবিতাগুলিই গীতাকারে রচিত। ফলে রাগ-রাগিনী, তাল, ঋষণদ্ব অথবা কবিতা বা পদ্যচরিতার নাম-বাক্য লেখানে থাকাই বাতাবিক। এই হিসাবে নবচৰ্চাপদে গীতগোবিন্দ, চৰ্চাপদ, বা শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ইত্যাদির সার্থক প্রতিফলন ঘটেছে। এখন এই প্রসঙ্গ আরও বিশদভাবে আলোচনা করা যাক।

#### ৪.৫.১ রাগ-রাগিনী :

নবচৰ্চাপদের মোট ১৮টি পদের ৭টিতে কোন রাগ-রাগিনীর উল্লেখ নেই। পদগুলি ৩, ৫, ১২, ১৯, ৬৭, ৬৮, ৬৯-সংখ্যক। বাকি ১১টি পদে অন্তত ২৭টি শুদ্ধ রাগ-রাগিনীর নাম পাওয়া যায়, যথা—কর্ণাট/করুড়ি/কর্ণ(১)ড়ি (৫টি পদে), তোড়ি (৪টি পদে), রামকরী (=আধুনিক রামকলি, ৪টি পদে), লেশার (২টি), মচালি, বজ্রি/বজ্রিগি (=গৌড়নিরি, ৩টি পদে), মালসি/মালসী (৭টি), বরাড়ি (২টি) নাট (=নট, ৫টি), ঠেঠরবী (৬টি), মালব (২টি), প্রময়লি/পময়লি (=পরময়লি?), মলিত (৫টি), নিবোধ / নিবেদ (২টি পদে), আহেতি (=আহেরি/আহেড়ি?)।





মল্লার/মল্লাধ/মল্লাট (৫টি), গন্ধা তৈরবী (<গান্ধারী?, ৮টি পদে), বসন্ত (৩টি), বিভাস (৩টি), ধনাশ্রী, মধুমং (আধুনিক মধুমতী), আবলি (—তারাবলী?), শঙ্কম (৩টি), তৈরব (২টি), গুৰ্জরি, গুজলি (২টি), ভাস (৩টি), কামোদ (৩টি)। লক্ষণীয়, উপরোক্ত ঝচালি, প্রমজলি, গন্ধাতৈরবী, নিবেদ এবং আবলি বর্তমানে অস্বত অপ্রচলিত রাগ। 'দেশার' এবং 'ভাস' সম্ভবত আধুনিক 'দেশকার' এবং 'বিভাস'।

এছাড়া নবচৰ্চাপদে কয়েকটি মিশ্র রাগেরও নামোল্লেখ দেখা যায়, যথা—বরাড়ি কামোদ (নচ. ৪২), বঙ্গল বসন্ত (নচ. ৮৪) এবং শৃঙ্গার মালসি (নচ. ৪৫)। লক্ষণীয়, এইজাতীয় মিশ্র রাগের প্রয়োগ অবাচীন করেই লভা। একটি পদে রাগ-রাগিনীর মূলে 'সুপ্রতিষ্ঠা নাটক' (নচ. ৬৩) উল্লিখিত হয়েছে। স্বাভাবিকভাবেই এই নামকরণ শাস্ত্রীয় চৰ্চাপদের 'বৃদ্ধ নাটকে'র (চ. ১৭) কথা স্মরণ করিয়ে দেয়।

এই প্রসঙ্গে চৰ্চায় রাগ-রাগিনীর কথা স্মরণে আনা যেতে পারে। চৰ্চায় ব্যবহৃত বহু রাগ-রাগিনীর নাম এখানেও মেলে। নবচৰ্চা ও চৰ্চাপদের সাধারণ বাগতুলি হলো : রামকরী (চৰ্চায় রামকরী, ২টি পদে), বরাড়ি (চৰ্চায় বরাড়ী/বলাড়ি, ৪টি পদে), তৈরবী (চৰ্চায় ৪ বার ব্যবহৃত), মালসী (চৰ্চায় মালসী), মল্লার (চৰ্চায় মল্লারী, ৫টি পদে), ধনাশ্রী (চৰ্চায় ধনসী), গুৰ্জরী/গুজলি (চৰ্চায় গুৰ্জরী/গুজরী, ৩টি পদে) এবং কামোদ (চৰ্চায় ৩টি পদে)। মোট সাধারণ রাগ-রাগিনী সংখ্যায় ৮টি। চৰ্চায় ব্যবহৃত মিশ্র রাগ দুটি, যথা—মালসী গবুড়া (—মালবশ্রী গৌড়, চ ৪০) এবং কহু গুজরী (<ককুত গুজরী, চ ৪১)।

লক্ষ্য করার বিষয়, চৰ্চায় বহুল-প্রচলিত রাগিনী পটমতরী (চৰ্চায় ১২টি পদে) নবচৰ্চায় একবারও ব্যবহৃত হয় নি। অপর পক্ষে নবচৰ্চায় বহু ব্যবহৃত গন্ধা তৈরবী (নবচৰ্চায় ৮টি পদে) চৰ্চায় একবারও মেলে না। চৰ্চায় 'দেবজী' (আধুনিক দেবগিরি) রাগটিও নবচৰ্চায় প্রাপ্য নয়। চৰ্চায় অপ্রচলিত রাগ অক্ষ, নৈবরী/শবরী (চ ২৬, ৪৬) এবং অহোলের 'সংগীতপারিজাত' গ্রন্থে উল্লিখিত 'বঙ্গাল' (চ ৪৩, কু. আধুনিক 'বঙ্গাল তৈরব') রাগও এখানে অস্বত। সংগীতপারিজাতে উল্লিখিত চৰ্চায় গবুড়া/গউড়া (চৰ্চায় ৩টি পদে) নবচৰ্চায় পাওয়া গেলেও তা মেলে উপরাগ হিসেবে অর্থাৎ গৌড়গিরি বা বড়গিরি রূপে। চৰ্চায় 'দেশাধ' এবং নবচৰ্চায় 'দেশার' সম্ভবত তিস্র রাগ। চৰ্চায় 'দেশাধ' (২টি পদে) সম্ভবত মূলে ছিল 'দেশাধা'।



## ৪.৫.২ গীতবহু :

নবচর্চাপদগুলির রূপ বা গঠনপদ্ধতি বিচার করলে দেখা যাবে, অধিকাংশ গানই পঞ্চদশী অর্থাৎ পাঁচটি পদে অর্থাৎ বশ চরণে সমাপ্ত। নবচর্চাপদ-ভুক্ত ১৮টি পদের ৭২টি পদ এইরূপ পঞ্চদশী। বাকি পদগুলির মধ্যে ক্ষুদ্রতম গীতিটির চরণ সংখ্যা চার (নচ. ৫৪) এবং দীর্ঘতম গীতি চব্বিশ চরণ যুক্ত (নচ. ৪২)। বশ চরণের পদগুলি ছাড়া সংখ্যার দিক দিয়ে গুরুত্বপূর্ণ হলো আট চরণযুক্ত গীতি, সংখ্যার দশটি (নচ. ৩, ৭, ১১, ৩৬, ৫২, ৬১, ৭৭, ৮১, ৮২, ৯৭)। বারো এবং চোদ্দ চরণযুক্ত পদ মেলে যথাক্রমে তিনটি (নচ. ৪১, ৭২, ৯৩) এবং একটি পদে (নচ. ১৪)। লক্ষণীয়, শাস্ত্রীয় চর্চাপদে ৮, ১২ এবং ১৬ চরণের গীতি পাওয়া গিয়েছিল ৬টি পাদে (চ. ৪৩ ; ২১, ২২ ; ১০, ২৮, ৫০)। নবচর্চাপদে ছয় চরণযুক্ত গীতি (নচ. ২৪, ৫৮, ৬২, ৮৫) এবং আঠারো চরণযুক্ত গীতিও (নচ. ৬৫) বেশ কয়েকটি মেলে। নয় এবং এগারো পংক্তির বিষয় সংখ্যক পদ মেলে অন্তত চারটি : ৯-চরণযুক্ত নচ. ৮৮, ৯৮ এবং ১১-চরণযুক্ত নচ. ৬৮, ৯৪। একটি পদ অসম্পূর্ণ (নচ. ৮৯)।

দীর্ঘতম পদটি সম্ভবত একটি বহু- বা তব-সংকলন। বিষয় চরণসংখ্যক পদগুলিতে হয়তো একটি পংক্তি বাদ গেছে। সমগ্র পদগুলিতে দৈর্ঘ্য বিচার করলে মনে হয়, যথ সম্ভব ১০ অথবা ৮ চরণের কবিতাগুলিই ছিল আভাবিক দৈর্ঘ্য।

## ৪.৫.৩ গ্রন্থপদ :

গীতাবয়বের আর একটি প্রধান লক্ষণ হলো 'গ্রন্থপদ'। গ্রন্থপদ গীতে বারবার আদৃত হয়। সঙ্গীতশাস্ত্র অনুসারে 'সমগ্রন্থা' এবং 'বিষয়গ্রন্থা' তেই গীত দু'ধরণের হতে পারে। যে-সব পাদে দ্বিতীয় পদটিই গ্রন্থপদরূপে গণ্য, তাকে বলা হয় বিষয়-গ্রন্থা, আর যে-সকল পাদে সকল পদই গ্রন্থপদরূপে গণ্য, তাকে বলা হয় সমগ্রন্থা। লক্ষণীয়, চর্চাগীতির সবগুলিই সমগ্রন্থা জাতীয় গান। চর্চার পরবর্তী যুগে এই ধরণের সমগ্রন্থা জাতীয় গান বড়ো দেখা যায় না।<sup>২০</sup>

চর্চাপদের ভূগম্য নবচর্চাপদে এ-বিষয়ে অভিনবত্ব আছে। এটির অর্ধেক পদাবলীতে গ্রন্থপদ উল্লিখিত নয়। তবে ৪৫টি পদে গ্রন্থপদের উল্লেখ আছে, কিন্তু 'গ্রন্থপদ' চিহ্নিত হয়েছে প্রথম পদের অন্তে অর্থাৎ দ্বিতীয় চরণের শেষে। সুতরাং এই চর্চাগুলি নিঃসন্দেহে বিষয়গ্রন্থা-জাতীয়। কিন্তু লক্ষণীয়, কেবল ৩৫ সংখ্যক নবচর্চাটিই 'সমগ্রন্থা' জাতীয় গান অর্থাৎ এখানে চর্চার কায় সমস্ত পদগুলিই গ্রন্থপদ।



## ৪.৫.৩ ভণিতা :

চর্চাপত্রের মতো নবচর্চাপত্রও পদ্যরচনিতার নাম বা ভণিতা আছে। অবশ্য নব কবিতাতে না থাকলেও অধিকাংশ কবিতায় ( প্রায় অর্ধেক ) ভণিতা আছে কিন্তু শেষাংশে। চর্চাপত্রের অধিকাংশ কবিতাতেও শেষাংশে ভণিতা সহজলভ্য কিন্তু ব্যতিক্রমও আছে, যেমন, কয়েকটি গানে ভণিতা আছে, দু'বার—ঋষপদে এবং শেষ পদে। কখনও বা কেবল ঋষপদে, আবার কখনো বা এলোমেলো ভাবে দুয়ের অধিকবার।<sup>২১</sup> এ বিষয়ে নবচর্চার কিছু বথেষ্ট সংগতি লক্ষ্য করা যায়। কারণ ভণিতা সবসময়েই থাকে শেষ পদে। ব্যতিক্রম অবশ্য ৭৪-সংখ্যক পদটি। এখানে শেষ দুই চরণের পূর্বে 'মেক্ষীপা' ভণিতা রয়েছে। কিন্তু মনে হয়, শেষ দুইটি চরণ পরে সংযোজিত ( লক্ষ্যীয় শেষ চরণে 'নমামি জ্ঞানেশ্বরী' থাকলেও 'প্রণমামি' পদটি পূর্বপদেও ব্যবহৃত হয়েছে )।

নবচর্চার অন্তত ২০ জন মতুন কবির নাম পাওয়া যায়। কিন্তু সবগুলি নামই পদ্যরচনিতার কিনা এ-বিষয়ে নিঃসন্দেহ হওয়া যায় না। বেশ কিছু নাম পদ্যরচনিতার দীক্ষিত অথবা সাধক জীবনের জ্ঞাননাম বলেই মনে হয়।

বিভিন্ন ভণিতাকারদের মধ্যে জোড়ীপাঠ / জুড়ীপাঠ ( মচ. ১ ) মতুন মন, কারণ চর্চাপত্রের ৪-সংখ্যক পত্রের সঙ্গে এটি অভিন্ন। 'হারকসিদ্ধা'র পদটিও ( মচ. ১০ ) হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় পূর্বেই সংগ্রহ করেছিলেন ( সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা, বাং ১৩২৯, ভ্র. সেম : চর্চাপ ৩১ সংখ্যক পদ )। নবচর্চার ৩-সংখ্যক এবং ২১-সংখ্যক পদদুটি সম্ভবত ঋষপদে জোড়ীপাঠ এবং শবরপাঠের রচিত ( : অর্থে জোড়ী ৩, শবরবি কণইয়া, তু. পাঠ 'শবর', ২১ < ২২ শবরেন ভণিতম্ )। কিন্তু চর্চার জোড়ীপাঠ ( চ. ১৪ ) এবং শবরপাঠকে ( চ. ২৮, ৫০ ) এঁদের সঙ্গে অভিন্ন বলা চলে না। কারণ, বিষয়বস্তু ও ভাষার পার্থক্য বথেষ্ট। নবচর্চাপদে 'কর্ণপা' ১০-টি পদে উল্লিখিত হয়েছেন। এই পদগুলির মধ্যে একটিতে কবি নিজেকে 'জালকসিপুত্র' ( মচ. ৬৫ ) বলেছেন। স্মৃতিতই এই 'কর্ণপা' হলেন 'কৃষ্ণপাঠ', সংস্কৃতায়নের কলে ( কৃষ্ণ > প্রা কণ্ঠ > ০য়র > কর্ণ ), 'কণ্ঠপা' পরিণত হয়েছেন 'কর্ণপা'-র। তবে নবচর্চাপত্রের 'কর্ণপা'ও সম্ভবত এক এক অভিন্ন নন। কারণ প্রাচীন নবচর্চাকার ( মচ. ২২, ২৯ ) এবং অর্ধাচীন নবচর্চাকার 'কর্ণপা'র ভাষারীতির পার্থক্য সহজেই নজরে পড়ে। চর্চাপত্রের কেত্রেও কেউ কেউ দুইজন বা একাধিক কালের অন্তর্ধান





করেছিলেন, যারা আবিস্কৃত হয়েছিলেন খ্রীষ্টীয় ৭০০ থেকে ১২০০ অব্দের মধ্যে। ২২ এঁদের মধ্যে একজন ছিলেন আলকরীপাদের (বা হাড়িপা) শিল্প তাত্ত্বিক যোগী কারু বা 'কৃষ্ণপাদ'। এখন উপরোক্ত কারুপা এবং কর্ণপা অভিন্ন কিনা সে-বিষয়ে আরও গবেষণার দরকার।

অন্যত্র কবিদের নামের শেষে 'বজ্র' অথবা 'কুলিন' যোগ লক্ষ্য করার বিষয়। নামের অন্তে 'পাদ/পা' যোগ অবশ্য নতুন নয়। পদকর্তাদের মধ্যে একজন হলেন মহিলা কবি ( 'গোসামিনী' নচ. ১৫ )। বিতর্কিত 'ভোসগু' ( নচ. ১২ ) হয়তো 'ভুসু'র অপভ্রংশ। বজ্রকুলিন, রত্নবজ্রকুলিন এবং রত্নবজ্র সম্ভবত অভিন্ন কবি। বিভিন্ন নবচর্চাকারদের নামের তালিকা নিচে দেওয়া হলো :

১. কর্ণপা ( প্রকৃতপক্ষে করুপা )—নচ. ২২, ২৩, ৩১, ৪২, ৪৫, ৪৯, ৫০, ৫২, ৬৫, ৭৭—মোট ১০টি ( তু. চর্চা : কারু, কারু, কারু কারি, কারুহিলা, মোট ১৩টি পদে )।
২. ত্তরীপাদ—নচ. ১ ( —ত্তরী চ. ৪ )।
৩. ভোদী ( পাদ ) (?)—নচ. ৩ ( তু. ভোদী, চ. ১৪ )।
৪. দারকসিক—নচ. ১০ ( তু. দারিক, চ. ৩৪ )।
৫. লবর ( পাদ ) (?)—নচ. ২১ ( তু. লবরো/লবরো, চ. ২৮, ৫০ )।
৬. ভোসগু ( = ভুসু ? )—নচ. ১২ ( তু. ভুসু, চর্চায় ৮টি পদে )।
৭. স্বগত্তবজ্র—নচ. ৫।
৮. বাকুবজ্র—নচ. ৯, ৫৯।
৯. রত্নবজ্র—নচ. ১৩, ১৭, ২৪, ২৮, ৩৩, ৫৩—মোট ৬টি।
১০. লীলাবজ্র—নচ. ২৩, ২৭।
১১. পরমাদি বজ্র—নচ. ৩৪, ৪৭।
১২. লমরসবজ্র—নচ. ৪০।
১৩. অক্ষপম্বজ্র—নচ. ৪৩, ৮২ (?)।
১৪. ত্তাগত্তবজ্র—নচ. ৬৮।
১৫. অমোপম্বজ্র—নচ. ৭১।
১৬. শ্রীমহাপ্রবজ্র—নচ. ৭৬।
১৭. শ্রীসিদ্ধিবজ্র—নচ. ৭৮।

১৮. কমলকুলিশবন্ধ—নচ. ১৪ (৭)।
১৯. হাসকুলিশ—নচ. ৬৩।
২০. শ্ৰীবিজয়কুলিশ—নচ. ১৩।
২১. পবনকুলিশ—নচ. ৮৪।
২২. { শ্ৰীবজ্জকুলিশ—নচ. ৮২।  
রক্তবজ্জকুলিশ—নচ. ৮৫।  
রক্তবজ্জ—নচ. ৭৫, ৮৬।
২৩. কুসুমক আচাৰ্য—নচ. ৮৭।
২৪. সচ্ছিত্ত—নচ. ৭।
২৫. গোসামিনী—নচ. ১৫।
২৬. পবনপতি—নচ. ৩৭।
২৭. মিহুৰণা—নচ. ২৬।
২৮. মেঘশ্ৰীণা—নচ. ৭৪।
২৯. কান্দি পণ্ডিত (?)—নচ. ৬৬।

## ৫. নব চৰ্চাপদ ও চৰ্চাপদের তুলনা

উপরের আলোচনা থেকে এতক্ষণে নিশ্চয়ই একটা স্পষ্ট হয়েছে যে, নবচৰ্চাপদ ও শাস্ত্রী-আবিষ্কৃত চৰ্চাপদগুলি ভাবনাত, অমূল্য ও সাহিত্যিক অবস্থার দিক থেকে একই জাতি-পরিমণ্ডলে আশ্রিত ও পুষ্ট হয়েছে। ভাববস্তুর পরিপ্রেক্ষিতে বিচার করলে দেখা যাবে, চৰ্চাপদের মতো নবচৰ্চাপদেও সহজিয়া সাধনা, শূন্যবাদ এবং তত্ত্বাশ্রিত বজ্জযানীদের সাধন-প্রক্রিয়ার গুরুত্ব উদ্ঘাটিত হয়েছে। অপর দিকে আবার পারিভাষিক শব্দ প্রয়োগ, নীতিবস্তু, রাস-রাসিনীর আরোপ এবং ছন্দো-বৈচিত্র্যও উভয়ের বহিঃস্থ সাধন দিবালোকের মতো স্পষ্ট হয়ে উঠেছে। পদ-রচয়িতাদের মধ্যেও কেউ কেউ হয়তো অভিন্ন (বেহন, কণ্ঠা/কাহ্ন) এমন অস্থানও করা যেতে পারে। সুতরাং স্বাভাবিকভাবেই মনে হতে পারে, ভাব-সাধনার ফলে জ্ঞান সাধন ও অনিবার্হরূপে প্রতিকলিত হতে বাধ্য। বজ্জত, ধর্মীয় সাহিত্য-অপভ্রংশের ক্ষেত্রে গুরুত্বপূর্ণ-আগত শব্দ ও বাণী সাধকদের কাছে চিরসম্পদবাহী মন্ত বিশেষ। ঠিক এই কারণেই চৰ্চাপদ ও নবচৰ্চাপদের ভাবিক অগত কিছু বাক্য



ও বাক্যাংশের সাধারণ তিস্তির উপর রচিত হতে দেখা যায়। তাই এইসাতটির কিছু উদাহরণ এখন উপস্থাপিত হলো স্বরকার :

| নব চৰ্যাপদ  | চৰ্যাপদ  |
|---|--|
| ১. তোকা ( / তোকা ) বিহরে মরমি<br>হউ ( ৩ ), তুম বিহু দেখমি অন্ডারো<br>( ২৩ )।          | তাই" বিহু খনহি" ন জৌমি ( ৪ )।                                      |
| ২. বামা হহিনী এ হুই বরট মাঝে<br>বিলাসই ( ২ )।   | এক সে তত্তিনী হুই বরে লাভই ( ৩ )                                   |
| ৩. বিবিহ বিকল্প বিমোক্ষন যোথে ( ১১ )।   | বিবিহ বিমোক্ষন বাস্তব তোড়িউ ( ২ )।                                |
| ৪. আগম বেদ পুরাণ বন্ধানে ( ৫২ )।  | লো কইসে আগম বেএ" বধানী ( ২২ )।                                     |
| ৫. পইসই পুত্র ( ২৩ ) ; তরহি করমি<br>প্রবেশ ( ৭ )।                                     | গমন পইসই ( ৪৭ )।   |
| ৬. অচিন্ত্যের বোখা ( ৫ )।   | অচিন্ত লো খাম ( ২২ )।  |
| ৭. জিম জল মন্ডো" চণ্ডা পটে সে লাচ<br>এ মিচ্ছ ( ৪ )।                                   | উনক চান জিম লাচ ন মিচ্ছা ( ২২ )।                                   |
| ৮. কাম বাক চিন্তা সমরল করীয়া পবন<br>তরঙ্গা ( ৬ )।                                    | সমরলে গমন সমাখ ( ৪৩ )।   |
| ৯. জিনউর পটসে ( ৮ )।  | জাইব পুপ জিনউরা ( ১৫ ) ; জিনউর<br>বটই ( ৭ )।                       |
| ১০. কুন্দুক ঘোলে জিহ্বান বীরা ( ৬০ )।   | অহমে কুন্দুক বীরা ( ৬ )।   |
| ১১. তমক বাজতে ( ৬৫ ) ; ...বাজিয়ে<br>বীণা, অমহত সবদে ( ১০ ) ; তমক<br>কটাক্ষনি ( ৩৫ )। | অনহা তমক বাজএ ( ১১ )।  |
| ১২. দৃঢ় কক চিন্তা ( ২৬ ) ; দৃঢ় ধরিত্রা<br>( ২৮, ৭৩ )।                               | দ্রিঢ় করিম ( ১ ) , দ্রিঢ় তইজা ( ৪১ ) ,<br>দ্রিঢ় ধরিত্রা ( ১১ )। |
| ১৩. একু করইয়া ( ১৩ ) , একু করিয়া<br>( ২ )।  | একু করিয়া ( ৩৪ )।   |
| ১৪. খনহি" ন ছাড়িয়ে ( ১৫ )।  | খনহ ম ছাড়িয় ( ৬ )।   |





| নব চর্যাপদ                         | চর্যাপদ  |
|------------------------------------|--|
| ১৫. চৌকোড়ি বিমুকা ( ১৮ ) ।        | চৌকোড়ি বিমুকা ( ৩৭ ) ।                              |
| ১৬. যা হোহি শুধ ( ৭ ) ।            | যা হোহি বিসয়া ( ৪২ ) ।                              |
| ১৭. উহ্মি ( ~তহ্মি ) ম বীস ( ৩ ) । | উহ ন বীসই ( ১৫ ), উহ ন বীস ( ২১ ) ।                  |
| ১৮. তরু পাখ পসাদে ( ১ ) ।          | সদগুরু পাখ পসাদে ( ১৪ ) ; লুই পাখ-<br>পসাদে ( ৩৪ ) । |
| ১৯. কাক বাক-চিঅ ( ৬ ১ ) ।          | কাকবাকচিএ ( ৩৪ ), কাকবাকচিঅ ( ৪০ ) ।                 |
| ২০. ইন্দিআলী উট্টে তুত ( ৩ ) ।     | তুট্টেই ইন্দিআল ( ৩০ ) ।                             |
| ২১. দর্পন প্রতিবিম্ব ( ৫৬ ) ।      | দাপনবিম্ব ( ৪১ ) ।                                   |
| ২২. পখন হেতোরে ( ১০ ) ।            | এ বন হিতুই ( ২৮ ) ।                                  |

## ৬.০ শুদ্ধ পাঠ এবং অর্থ নির্ধারণের সমস্যা ও সমাধান

### ৬.১ সমস্যা

নবচর্যাপদের পাঠবিচার অপেক্ষে সমস্যান্বিত। ৮ শ্লোকসম্বলিত দ্বাদশস্কন্ধ-মহাশয়ের পাঠও এ বিষয়ে সন্দেহাতীত নয়—যদিও তিনি বিভিন্ন পুঁথির পাঠ মিলিয়ে তাঁর নিজস্ব পাঠ পেশ করেছেন। শুদ্ধ পাঠ নির্ধারণের প্রাথমিক সমস্যা হলো এই যে চর্যাপদের মতো একেত্রে কোন সংস্কৃত টীকা বা তিস্রতী অথবা অন্যের সহায়তা পাওয়া যাচ্ছে না।

দ্বিতীয়ত, প্রাচীন পদগুলির কিছু কিছু অর্বাচীন পাঠান্তর পাওয়া গেলেও সেগুলি এতই বিকৃত যে তার দ্বারা মূল পদের অর্থনিরূপণ দুর্বল বললেই চলে। উদাহরণস্বরূপ, শাস্ত্রীকার উদ্ধৃত ২, ৪, ৮, ৯, ১০, ২১, ৫৮, ৭২ প্রভৃতি সংখ্যক পদগুলির বিকল্প পাঠের উল্লেখ করা যেতে পারে। এগুলি থেকে সঠিক বোঝা যায়, গায়ক বা লিপিকারগণ পদের অর্থ না বুঝে পান গাইতে বা লিপিবদ্ধ করতে চেয়েছেন। ফলে পাঠবিভ্রম এতো বেশি।

তৃতীয়ত, অক্ষর গণনা বা অঙ্কা মিল দ্বারাও নিশ্চিত পাঠোদ্ধার সম্ভব নয়। প্রাচীন পদগুলিতে অঙ্কা মিলের চেটা থাকলেও অর্বাচীন পদগুলিতে ( যেমন, ৪৪, ৭৮, ৮৭ সংখ্যক পদ ) অঙ্কা মিল নেই বললেই চলে। তাছাড়া এগুলি বেহেতু মুখ্যত গায়ক সংগীত, সেহেতু গান গাইবার সময় চরণের অক্ষরগুলিকে প্রয়োজনানু-



সারে ছন্দ অথবা দীর্ঘ করে উচ্চারণ করা হতো। হুতরাং ছন্দ মেধেও পাঠ সংশোধন অসম্ভব বলেই মনে হয়।

চতুর্থত, গানগুলি প্রধানত নেওয়ারি লিপিতে লিখিত বলে ধ্বনিও নবনয়র প্রতিনিধিত্বমূলক নয়। ত, দ/ট, ড, র/ল, ল/ও ইত্যাদির বিপর্যয় গীতগুলিতে প্রায়শই পরিলক্ষিত হয়। উদাহরণস্বরূপ, 'ভমল' (নচ. ১১) পদটি 'ভমর' ( < সং স্কমর ) অথবা 'ভমল' ( < ভম-ল "ভমিলাম") উভয়রূপেই পাঠিত হতে পারে। কলস্বরূপ, অর্থবিত্তের অবজ্ঞাবোধী। অল্পরূপতাবে 'খাপিলে' (নচ. ২৭) পদটি 'খাবিরে' (ত্র. বিকল্প পাঠ) অথবা 'খাপিলে' (ল-বুদ্ধ অতীত)—এই দুই ভাবেই ব্যাখ্যা করা যেতে পারে।

## ৬.২ সমাধানের উপায়

হুতরাং নবচর্চায় পাঠবৈষম্য বা অর্থনিরূপণের সমস্যা থেকেই থাকে। তবে এই অসুবিধা দূরীকরণের জন্য কতকগুলি প্রাথমিক মানদণ্ড গ্রহণ করা যেতে পারে, যেমন—

প্রথমত, বিভিন্ন ধোহা বা চর্চাপত্রের সঙ্গে নবচর্চাপত্রগুলির বাক্য/বাক্যাংশের তাম্বিক সাধনা তুলনা করে শুদ্ধ পাঠ নির্ণয় করা যায়। উদাহরণস্বরূপ, নবচর্চায় ৩-সংখ্যক পদে 'উহ্মি ন দীস' যে স্বার্থ পাঠ নয়, তা চর্চায় সঙ্গে তুলনা করলেই ধরা পড়ে (তু. উহ্মি ন দীসই, চ. ১৫, উহ্মি ন দীস, চ. ২২)। হুতরাং শুদ্ধ পাঠ হ'বে 'উহ্মি ন দীস'। অল্পরূপতাবে 'পনিঅট' (নচ. ২) হলে 'পনিঅই' (তু. কাহের 'যোগরতমালা' চীকার 'প্রবেশ') পাঠ গ্রহণ করা উচিত।

দ্বিতীয়ত, নবচর্চাপত্রের অন্তর্গত বিভিন্ন শব্দগুলির তুলনা করেও স্বার্থ পাঠ বা অর্থ উদ্ধার করা যেতে পারে যেমন, 'মহুট কেনা' (নচ. ২৪, ৪০, ৫০, ৮৬) যে প্রকৃতপক্ষে 'মহুত কেনা', তা অল্পমহ বিচার করলেই ধরা পড়ে (তু. মহুতকেনা, ৮৮; মহুত কেনা দিগবরা, ২০)। অল্পরূপতাবে 'হেড়ই' (৪) এবং 'গগন কহেড়িয়া' (৩১) পদ দুটি তুলনা করলে বোঝা যায় শুদ্ধ পাঠ 'গগনক হেড়িয়া'। এই-জাতীয় আরও কিছু সমান্তরাল শব্দ তুলনীয় : কিরটি মনি ৬২ / কিরতি রত ২০ (—কিরটি); ত্রিণা কতি ভমর ৪৭ / নিশির স্বকটিরিয়া ৩১ (—নিশিত স্ব-কর্তৃকা); রশিনী চউহেবী ৪৩ / রশিনী দেবী ১৩ (তু. রশবজা : হেবজতর, সৌক ১.৪৩), বৃগোরোহা ৪৩ / বৃগোরহাত ১৩ ( < বৃগক = বৃগা<sup>৩৩</sup> তু. প্রা. বও 'তরবারি') ইত্যাদি।



বিভিন্ন পদের তুলনার ফলে অনেক সময় শব্দের উৎস ও অর্থও পরিষ্কৃত হয়ে ওঠে, যেমন—কলসি ঘোরি চৌরি বেতালি (১৪) / বজ্রি ঘোরী বেতালি চতালি (৫৫) / কলসী চৌরী বোগিনী দেবী / বজ্রি ঘোরি বেতালি চতালি (৪৮) [ অর্থাৎ কলসী এক বেতালী বোগিনী ]; অথবা 'বোল গিরে' (২৭) / 'বজ্র গিরে' (৩৩) [ বোল = বজ্র ], 'ভই' বিগ্ন (৩) / তুঙ্গ বিহু (২৩) [ বিগ্ন = বি(হ)গ্ন তু. বিজ্ঞে ৩ ]; খল মুহ (১৩) / বগমুখদেবী (১৮) / পাঠান্তর বগ, বজ (১৩) [ শুদ্ধ পাঠ বজ ]।

তৃতীয়ত, পুঁথির পাঠান্তর বিচার করেও কোন কোন স্থানে পাঠ নির্ণয় সম্ভব। যেমন, 'পালিলে' (২৭) শব্দে পাঠান্তর খাবিরে ( = খাবি রে < স্থানিত ) অধিক সংগত। অনুরূপভাবে, দ্বাদশশতকের 'পুররে' ( 'জিন পরয়ানি নিরদেহা পুররে জিন-জননী', ২৫ ) শব্দে 'পূবরে' ( পাঠান্তর পুরবে, পুররে ) বিত্তক পাঠ ( < সং পূজ - অপভ্রংশ পূজ > পূব : র-প্রতি )। ফলে অর্থ দাঁড়ায়—'জিন পরিজ্ঞানে নীলদেহা জিনজননীকে পূজা করো' )। ২৩ সংখ্যক পদের 'বোরন্তে' ( 'তুঙ্গ বোরন্তে মতিয়া মুনানে মকুতকেশা দিগবরা' ) শব্দে 'কেবন্ত' অনুমান করেছেন বিজ্ঞানসন্ধান বহু ( অসমাপ্ত এবং অপ্রকাশিত রচনায় )। কিন্তু পাঠান্তর 'বোলন্তে' ( অর্থাৎ 'wander' ) দেখে মনে হয় পদের পাঠটিই যুক্তিসংগত। আর একটি উদাহরণ 'লেয়ম' ( ১৪ ) কিন্তু পাঠান্তর লেখন, লেপন। তুলনামূলক বিচারে দিকান্তে আসা যায়, শুদ্ধ পাঠ 'লেখ ন' অথবা 'লেপ ন' ( অর্থ লিপ্ত নয়' তু. নচ. ১—চ. ৪, ৫. চর্চায় টীকা 'অবলিপ্তা ভবতি' )।

চতুর্থত, বাক্যরীতি তুলনা করেও অনেক সময় প্রকৃত পাঠ বা পদের অর্থ উদ্ধার করা যেতে পারে। উদাহরণস্বরূপ, 'হউ চতালী বিগ্নমি ভই বিগ্ন ভহমি ন বীস' (৩) এবং "হম বিরহী বজ্রবারাহী তুঙ্গ বিহু দেবমি অজ্জারা" (২৩)—এই চরণ দুটি তুলনা করলে স্পষ্ট হয় যে, প্রথমত, 'বিগ্নমি' পদটি প্রকৃত পক্ষে একটি বিশেষণ পদ, ক্রিয়াপদ নয়—যার বিত্তক পাঠ হলো 'বিগ্নানি ( তু. পাঠান্তর, বিগ্নমি ৩ ) [ < বিজ্ঞানী 'বিগন্তজ্ঞানী', 'অজ্ঞানী', তু. হিন্দী বিন্যাসী 'মূর্থ, অজ্ঞ' ]।<sup>২৫</sup> দ্বিতীয়ত, 'বিগ্ন' এবং 'বিহু' পদের অর্থ অভিন্ন ( বিগ্ন—বি(হ)গ্ন, তু. বিজ্ঞে, ৩ )। তৃতীয়ত, 'ভহমি' ( = উহমি ) এবং 'দেবমি' সমার্থক।

অনুরূপভাবে 'বেত্ত মহি বোর খালী' ( ২৩ ) এবং 'ভেদ ভব পালা' ( ২৪ ) এবং





বিকল্প পাঠ 'কেতু মহি ভব আশা' ( ২৪ )—এই বাক্যগুলি তুলনা করলে 'কেতু মহি মোর জালা' ( ২৩ ) পাঠই যে সমীচীন, তা স্পষ্ট । একপক্ষেই পদক্রম এবং তৎসম-বাহ্যী অর্থ দাঁড়ায় : কেতু মোর মহি ( —মোহ, তু মহি, ত ) জালা "আমার মোহ-জাল দূর করো।" আবার ২৯ সংখ্যক পদের 'আহতি দিএ' এবং পাঠভেদ 'আহতি জলিয়া' বাক্যাংশের প্রয়োগ দেখে বোঝা যায়, 'দিএ' পদটি সমাপিকা ক্রিয়া ( অর্থাৎ "দেয়" ) নয়, তা সমাপিকা ক্রিয়া ( অর্থ "দিলে" 'while offering' ) ।

পক্ষান্ত, বিভিন্ন তাত্ত্বিক দর্শনের পরিভাষা সম্পর্কীয় সহায়তাও শুধু পাঠের পক্ষে অপরিহার্য । অনুগ্রহ প্রাপ্তির কালে বিজ্ঞেয়নাথ বসু ( : অনস্মরণ এবং অপ্রকাশিত রচনা ) মনে করেছিলেন : (ক) পুতলী ( ৩, ১৪ ) <পুতলানি, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে এটি একটি ষোণিনীর নাম । (খ) 'নিরংস্থ' (২) <নিরংস্থ (বর্ণ বিপর্যয়ের ফলে), যদিও মূল উৎস 'নিরংস্থ'র প্রকৃত পারিভাষিক অর্থ হলো 'হাড়াতরঙ্গ, নখ' । (গ) আলিড় ( ১৭, ৪৭, আলিড়া পদ্য ১১ ) <আলিঙ্গ + ড > আলিঙ্হ + ড > আলিড় ( 'প্রাক লোকনিকৃতির ফলে পশ্চাৎ রূপান্তর ( Back formation ), কিন্তু মূলত পদটির অর্থ 'a posture in shooting arrow' ( আ + লিঙ্ + ড ) । পদটির পারিভাষিক প্রয়োগ হেব্রতরে মিলে ( ১.১০.৩০ ) । ২৫

নবচর্চাপদে বহু-প্রযুক্ত 'তাকনী মাতা' ( ৩৬, ২৮ ) এবং তাকনী ( ১৭ ), তাকনী মণ্ডল ( ৭২ ) ইত্যাদি দেখে মনে হওয়া স্বাভাবিক, পদটি আসলে 'তাকনী' কিন্তু প্রকৃতপক্ষে মূল পদটি হলো 'তারিণী' ( তু. উগ্র তাকনী মাতা ৭১ = উগ্রতারী ) । হেব্রতরে তারী / তারিণী দেবীর যথেষ্ট উল্লেখ আছে । ১৭-সংখ্যক পদের 'সরায়ন' ( 'হাড়মাল আতরণে কিম্বিতি তুঙ্গ সরায়ন পাবনশির মূর্তির হারা' ) পদের ব্যাখ্যাও এটভাবে করা যেতে পারে : পদটির বিস্তৃত পাঠ বিকল্প পাঠে রক্ষিত হয়েছে ( অর্থাৎ 'সরায়ন' ) । পদটির উৎস সম্ভবত 'সায়ন' ( সায় resort ) তু. 'সবঃ শ্রাবঃ' ( হেব্রতর )—সেলস্কোভের অনুবাদ : śava (corpse) is śrāya ( resort ), p. 99, 2:3156 ) । পদটি অন্তর 'সরাব' রূপে উল্লিখিত ( 'নিরংস্থ অঙ্গ চড়াবীঅই অ সরাব পণিঅই', ২ ) । সুতরাং পদটির অর্থ দাঁড়ায় এই : হাড়মাল-আতরণ ( অর্থাৎ নিরংস্থক অঙ্গ ) এবং পুতলিরূপিত মুক্তাহার ( একই পদে ) তুমি কীভাবে আশ্রয় করেছো" ।



যষ্ঠত, কোন কোন স্থলে চরণের ছন্দোমাত্রা বেধেও পাঠ শোধন করা যেতে পারে, যেমন, ৩৮ সংখ্যক পদে 'তুঙ্গা লীলা' স্থলে 'তুঙ্গা পাএ লীনা' ( তু. তুঙ্গ পাএ লরপা ২৮ ) পাঠ গ্রহণ করলে ছন্দের মাত্রা ( ৮ + ৭ ) ঠিক থাকে ।

এখন নবচর্চাপত্রের দ্ব্যলপ্ত-পাঠিত করেকটি পাঠের শুদ্ধীকরণ করা যাক :

| নব চর্চাপত্র | দ্ব্যলপ্তের পাঠ | শুদ্ধ পাঠ   | টীকা   |
|--------------|-----------------|---|--|
| ২            | পনিঅই           | পনিঅই (তু কাছপানের<br>টীকার 'প্রবেশ')               | 'পনিঅই' গ্রহণযোগ্য স্থলে<br>সেক্ষেত্রে < প্রনীকতে  |
| ৩            | বিগ্ননিমি       | বিগ্নানি 'বিগ্নতকানী'<br>( < বি জানিন্ )            | টীকার 'বিগ্ননি' অ. পৃ. ৫১  |
|              | বিগ্ন           | বিগ্ন   | পূর্বে অ. পৃ. ৫১   |
|              | উহনি ম দীল      | উহনি ম দীল  | পূর্বে অ. পৃ. ৫০   |
| ৪            | দিট্টিঅউ        | দিট্টিঅ উ ( < দ্টি তু )                             | তু. বাগচী : 'তহি' এই সো<br>( JDL ) ; দ্ব্যলপ্তের<br>পাঠান্তর : 'তহি এই সো'<br>( অ. পাণ্ডীকা, নচ. ৪ ) |
| ৫            | হুগত ভেদ        | 'হুগত' বর্জনার                                      | কারণ পদের সংজ্ঞিতে<br>'হুগত' উল্লেখ আছে ।  |
| ৭            | তোক্ বিঅ        | তোক   |  |
| ৮            | এলেমেনে মেলা    | জালমাল মেলা   | তু. জালামালা শূরেং কামা<br>যোগিনৌ মাখমগ্রতঃ<br>( ভাকার্ণব, ২য় পটল )                                 |
| ৯            | অরই             | অরই   | অথবা অরই ( তু. নচ. ২৮ )  |
| ১১           | ভমল             | সম্ভবত শুদ্ধ পাঠ, সেক্ষেত্রে<br>অর্থ 'আমি প্রমিসার' | 'ভমর'ও গ্রহণ করা যায়,<br>সেক্ষেত্রে ভমর < ভমর   |
| ১২           | ভোসগ            | ভোসক্ < ভুহক্ ?                                     |  |
| ১৩           | সঅল বুদ্ধ জিন্ন | সঅল বুদ্ধ জিন্ন                                     |  |
| ১৪           | লেঅম            | লেয়/লেপ ন 'লিগ্ন নর'                               | তু. পাঠান্তর : লেয়ন, লেপন<br>( অ. পৃ. ৫১ )  |



| নব<br>চর্চাপত্র | দ্ব্যর্থবোধক পাঠ  | তৃত্ব পাঠ  | সহায়তা                                       |
|-----------------|---|--|---|
| ১৭              | সররান<br>কইরে<br>অকুথে<br>মোই অলকটিঅ<br>সেজহ<br>কহথ হেবী পাচ<br>না জর | সররান ( পাঠান্তর )<br>←সররান 'resort'<br>কইসে<br>অকুথে<br>মোহিঅ পকটিঅ<br>←মোহিত অপ্রকটিত<br>চেবহ/চেজহ "ছেবনে"<br>কহন/কহব হেবী পাচ ন<br>জার | অ. পৃ ৫২<br><br><br><br>তু. চর্চা ছেব ৪৫      |
| ১৮              | মানহ, মানো হে   | মানিহে   |   |
| ২১              | মোইগুই<br>সবররি   | মোহিগুই (=মোহিঅই)<br>সবররি ( ←সবরবহেণ )  | তু. মোহিরে নচ. ৬২<br>তু. পাঠান্তর : সবর       |
| ২৩              | ফেও মহি<br>মোর পালা   | ফেও মহি মোর জালা   | অ. পৃ. ৫১-৫২                                  |
| ২৫              | পুররে   | পূবরে ( ←পূজ )   | অ. পৃ. ৫১                                     |
| ২৭              | আহুত হাথে<br>খাশিলে   | =আহুট হাথে<br>=খাবি রে (পাঠান্তর<br>খাবিরে)  | তু. অবহুট্ট : হাথ আহুট্টহ<br>পূর্বে অ. পৃ. ৫০ |
| ২৮              | মৌ টুটহ   | মৌ বুডহ "মোঙ্গী বুড"   | তু. পাঠ বুডহ ( অ. ৮.১.১<br>গ (৩), পানটীকা )   |
| ২৯              | জিন   | জিম  |   |
| ৩১              | বজি   | বাজ  | তু. চর্চা ১                                   |
| ৩১              | মার গগন<br>কহেড়িয়া  | মার গগনক হেড়িয়া  | অ. পৃ. ১০                                     |
| ৩৩              | জিন জিক সময়ে   | জিন জিহ সময়ে (=বেন<br>বদা )   |   |
| ৩৬              | হুশংখল  | হুশংখল ( ←-শুখল )  | তু. বজশুখলা<br>(অনুগ্রহ, পৃ. ৫২ )             |
| ৩৮              | তুজা লীনা   | তুজা পাএ লীনা  | তু. তুজা পায় শরণা ১৮                         |
| ৪১              | প্রকৃস হেব,<br>গগনক কতোরি   | প্রকৃ স হেব,<br>গগনক তোরি  | তু. পাঠ তুররি                                 |





| নব<br>চর্চাপদ | বাণজন্মের পাঠ              | তুচ্ছ পাঠ                | মন্তব্য                             |
|---------------|----------------------------|--------------------------|-------------------------------------|
| ৫২            | চমকই                       | চমকই                     |                                     |
| ৬০            | তুরিন পতি                  | তুরিন পতি (< তূর্ণ )     |                                     |
| ৬৩            | ভব পরমানল                  | ভব বরমানল (= বজরমানল)    | তু. বজরমানল নচ. ৫                   |
| ৬৭            | শিখাশন ব্যক্তি             | শিখাশন (< শিখাশেন )      |                                     |
| ৭৭            | জালকুরি পুণ্য<br>অবধু      | জালকুরি পুত্র            | তু. জালকুরি পুত্রা কর্ণপা<br>( ৬৫ ) |
| ৮৩            | উন্নত বোবা                 | উন্নত বোবা               | তু. নচ. ২২ ( উন্নতবোবা )            |
| ৮৫            | পাতল না                    | পাতল নামা                |                                     |
| ৯৩            | রক্তস্তা মাত্রটো           | রক্তস্তায়া মাত্রটো      | তু. নচ. ২২ (লোহিত ক্রাম)            |
| ৯৩            | কেবুর বাজাতি               | কেবুর                    |                                     |
| ৯৬            | ওড়িয়ান পীঠ               | ওড়িয়ান                 |                                     |
| ৯৮            | ত্রিধলকমল চন<br>কুহুম রসকে | ত্রিধলকমল বনকুহুমর সঙ্গে |                                     |

## ৭০ নবচর্চাপদের প্রাচীন বাঙলার লক্ষণ

পূর্বেই বলেছি ( প্র. ২. = ) নবচর্চাপদের অবহুঁটে রচিত পদগুলি ( নচ. ২, ৩, ৪, ৭, ৩৬ ) বাধ দিলে বাকি অনেকগুলি পদই পুরোনো বাঙলার রচিত। এই পুরোনো পদগুলির মধ্যে বেশ কয়েকটি পদ চর্চাপদের প্রায় সমসাময়িক (অর্থাৎ ১০ম-১২শ শতক)। এই প্রাচীন বাঙলা লক্ষণাক্রান্ত পদগুলি এই : নচ. ১, ৫, ৬, ৮-১০, ১২-১৮, ২২, ২৩, ২৬, ২৯ ( মোট পদ ১৭টি )। বাকি পুরোনো পদগুলি মনে হয়, চর্চাপদ ও ত্রিধলকমলচরিত্রের প্রকাশের সময়ে রচিত ( অর্থাৎ ১২শ-১৫শ শতক )। আদি প্রাচীন বাঙলা যুগের বৈচিত্র্যপূর্ণ পদগুলি হলো : নচ. ২১, ২৪, ২৫, ২৭, ৩০-৩২, ৪৭, ৬৫, ৬৭ ( মোট ১০টি পদ )। ১১ সংখ্যক পদটিও প্রাচীন, তবে সম্ভবত তা প্রাচীন মৈথিলীতে রচিত। ১২ সংখ্যক পদটি তাড়া সংকুলে রচিত, কিন্তু বরং প্রাচীন। কারণ হেবজতরে পদটি উদ্ধৃত আছে। অন্যান্য পদগুলি মনে হয় পঞ্চদশ শতকের পরে রচিত। যাই হোক, বঙ্গের হিসেব-নিকাশ থেকে বোঝা যাচ্ছে, উপরোক্ত প্রাচীন পদগুলি প্রাক-চৈতন্য যুগের অনালোকিত ইতিহাস উদ্ঘাটন করতে অনেকখানি সহায়তা করবে। শুধু তাই



নয়, বাংলা পদ্যরীতির বীজও বোধহয় এই পদগুলির মধ্যে নিহিত আছে। কারণ অর্বাচীন পদগুলি পদ্যের চেয়ে পদ্যেরই কাছাকাছি বেশি ( প্র. ৩.২ )। যাইহোক, নবচর্চাপত্রের বাংলা পদগুলির ভাব্যরীতি যে বেশ প্রাচীন, তার প্রমাণ ভাষাতাত্ত্বিক পর্ববন্ধেই উল্লেখিত হবে।

প্রথমত লক্ষ্যীয়, পুরোনো বাংলার পদগুলিতে একদিকে যেমন অল্প-বিভিন্ন অবহট্ট কাঠামোর প্রাচীন ছাঁদটি রয়ে গেছে ( প্র. ৩.৩ ), অপরদিকে তেমন সংস্কৃতায়নের প্রবণতা ( প্র. ৩.৩ ) সাদৃশ্যবিশিষ্ট হয়ে দেখা দিচ্ছে। সংস্কৃতায়নের পার্থক্য প্রতিকল্পন অবশ্য সেখানে ঘটে নি। তাই সংস্কৃত শব্দাকসীর বিপুল সমাহার সত্ত্বেও ব্যাকরণগত দুর্বলতা, ব্যাক্যরীতির ছত্রতা ও ছত্রঘর, এমনকি সংস্কৃত অস্থাব্যবহারের অনিচ্ছাকৃত অসম্পূর্ণতা প্রমাণ করছে যে, পদ্যকর্তারা অবহট্ট ও সংস্কৃতের টানাপোড়েনে একটা সামঞ্জস্য আনতে চাইছেন। বলাবাক্স, এইজাতীয় দোলাচল বৃত্তি ভাষার formative period বা গঠনশীল পর্যায়েই পড়েছে। ক্রিয়াকৌতল ও চর্চাপত্রে এইজাতীয় ভাষার অস্তিত্ব ছিল না, অথচ উক্ত গ্রন্থের দৃঢ়তম ভাষ্যরীতির ছত্র ব্যবধানের পক্ষে এমন একটি পর্ব অনিবার্য ছিল।

দ্বিতীয়ত, আধুনিক ভারতীয় ভাষাতত্ত্ব ( বিশেষত পূর্বা ) কিছু বিচ্ছিন্ন লক্ষণ দ্বারা মনে হয়, নবচর্চাপত্রের পুরোনো বাংলা পদগুলি এমন সময়ে রচিত হয়েছিল যে সময়ে এই ভাষাগুলি পুরোপুরি স্বাভাব্য অর্জন করেনি। আধুনিক ভাষাগুলির মধ্যে মৈথিলী, ওড়িয়া, হিন্দুস্থানী প্রভৃতি ভাষার বিচ্ছিন্ন কীম সাধমাই প্রমাণ করে যে এগুলি প্রক-বাঙলার অনতি দূরেই সম্ভবত রচিত হয়েছিল। এ-বিষয়ে পরে আলোচনার আসছি।

তৃতীয়ত, নবচর্চাপত্রের বিষয়বস্তু যে অনেকাংশে ভাষা তত্ত্বাধিক সম্বোধন ভবের ( ১৪শ পত্র ) ভাব-পরিমণ্ডলে পড়ে উঠেছে, এ কথা পূর্বেই বলেছি ( প্র. ১৩ )। বৌদ্ধ তত্ত্বাধিক ভাষ্যকারের ( ১২শ পত্রের পরবর্তী যুগে রচিত ) ২৬ সর্গে এর সাধমাণ স্থানে স্থানে প্রকট হয়ে উঠেছে। বস্তুত, বিভিন্ন বৌদ্ধতাত্ত্বিক পরিভাষা এবং দেবদেবীর প্রসঙ্গ উক্তগ্রন্থেই অনুরূপ [যেমন, বোলককোল, মণ্ডলচক্র, মঞ্জুস্র, হেতুব্রহ্ম, হেফক, বস্তুধারাহী, বীরেশ্বর শব্দ ( "ভাক-সম্বোধিত্যন" ) ইত্যাদি ]। দেবীর রূপবর্ণনায়ও নবচর্চা আরাধ্য ভাষ্যকারের "মুক্তকেনী নগ্নাশ্চ মুণ্ডমালা ভূ ধারিকা" ( ২য় পটল ) অথবা "শবাকতা মুক্তকেনা প্রতালীপদাঘিতা" ( ৩য় পটল ) দেবীর থেকে ভিন্ন নয়। একটি স্থানে ভাষার মিলও লক্ষ্য করার



মতো। সম্ভবতঃ শব্দটি ডাকার্ণব থেকে অনুবাহ করার চেষ্টা হয়েছে। নবচর্চার ভিত্তিতে এই পদাংশটি এবং ডাকার্ণব-বর্ণিত অংশটুকু পাশাপাশি তুলে ধরা হলো :

"মুখমুখটামুটামু বিশ্ববজ্রাঙ্কিতমুখ  
... ..  
বজ্রমুখ কটাক দন্তিচর্মডমককটিকা  
পদন্তু ত্রিণূলকুণ্ডলা এটাকপাত্রপালকং  
( ডাকার্ণবঃ ১৫৭ পটল )

বিশ্ববজ্র অঙ্কিতমুখমুখটামুটামু হৃদ্যাকরণ  
মুখোত্তিতা  
বজ্রমুখ পদন্তু চর্মডমক কটিকা বিরমানন্দে  
মুখোত্তিতা  
করটি কপাল পরন্তুপাল ত্রিণূলা ব্রহ্ম  
শিরে ধরা ( নচ. ৮১ )

সুতরাং সংস্কৃতভাষ্য এবং ডাকার্ণবের পরিশ্রোষিত বিচার করলে মনে হয় নবচর্চার অর্থাচীন পদগুলি সম্ভবতঃ ১৬শ, ১৭শ শতকের কাছাকাছি সময়ে রচিত হয়েছিল।

চতুর্থত, নবচর্চার পদগুলি বাঙাল্যাহিত্যে বোধহয় বৌদ্ধভাষ্যের শেষ প্রতিচ্ছবি। কারণ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন নাট্যকাব্যের মধ্যে সহজিয়া সাহিত্যের প্রভাব থাকলেও তা মূলতঃ ভাষ্যের পরিমণ্ডলে পরিণত। এখানে কেবল প্রাচীন 'বাঙ্কলি' দেবী 'বালুলি'তে পরিণত হয়েছেন মাত্র (ত্র. ১. ২)। সুতরাং 'বাঙ্কলি' দেবী যদি অস্তুত ভাষাতাত্ত্বিক বিচারে 'বালুলি'র পূর্বসূরী হন, তবে নবচর্চার রচনাকালকে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কিছুটা পূর্ববর্তী বলে মনে হওয়াই স্বাভাবিক। অপরদিকে চর্চাপত্র ও হোহাকার 'কারুণ্য' নবচর্চাপত্রের সংস্কৃতভাষ্যের কলে পরিণত হয়েছেন 'কর্ণপা'র। কারুণ্যের আবির্ভাবের নিম্নতম সীমা যদি হয় ১২শ শতক (ত্র. ৪. ৫. ৬), তবে কর্ণপা-রচিত পদগুলি তুলনামূলকভাবে অর্থাচীন হওয়াই সংগত। সুতরাং কর্ণপা-রচিত পদগুলি যি:সন্দেহে ১২শ শতকের পরেই রচিত।

সকলমত, নবচর্চাপত্রের ভাষাতাত্ত্বিক লক্ষণগুলির অন্তরঙ্গ বিশ্লেষণ করেও বোঝা যায়, এর ভাষা অনেকক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পূর্ববর্তী অথবা প্রারম্ভ-সমসাময়িক যুগের লক্ষণাক্রান্ত। নবচর্চাপত্রের আদি মধ্যভাগের লক্ষণগুলি সংক্ষেপে এই—

১। অবহট্ট পদগুলি বাহু দিলেও বাঙালী নবচর্চার পদগুলিতে অবহট্টের কীর্ণ প্রভাব (ত্র. ৩. ৪) সহজস্বেদ্য। চর্চাপত্রে এই প্রভাব দেখা গেলেও শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে তা তুলত।





২ ॥ অবহট্টে ও চৰ্চামূলত ই-কৃতির প্রাচুর্য। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে ই-কৃতির প্রয়োগ বিয়ল বললেই চলে।

৩ ॥ নাসিকাহ্রস্ব ব্যঞ্জনের সমীকরণ জাত আত্মনাসিকতা নবচৰ্চাপদে দুৰ্গত। একটি উদাহরণে এইজাতীয় আত্মনাসিকতা দেখা যায় (তু. তাঁবোলা ২৪/ তবোলা ২০)। এই লক্ষণ কিন্তু চৰ্চাপদ ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে বেশ পড়ে।

৪ ॥ বহুবচন ও একবচনের অন্তর্গত পার্থক্য চৰ্চাপদের মতোই বজায় আছে। কিন্তু বহুবচন-প্রত্যয় -রা শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে প্রথম আবির্ভূত হলেও নবচৰ্চায় তার স্বাক্ষর মেলে না।

৫ ॥ কারক বিস্তৃতির ক্ষেত্রে নবচৰ্চার প্রাচীনত্ব এই এই ক্ষেত্রে লক্ষণীয় : নাম-পদের ৬ষ্ঠীতে -ক বিস্তৃতির প্রাচুর্য। চৰ্চামূলত গোপকর্মের -ক বিস্তৃতি মূখ্য কর্তে সম্প্রসারিত হয়নি, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে তা মূখ্য কর্তে সম্প্রসারিত। চৰ্চা ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে অধিকরণের মূল বিস্তৃতি -ত করণ ও অপাধান কারকে (-ত/তে) সম্প্রসারিত হয়েছে। কিন্তু এখানে তার প্রয়োগ সীমিত (অর্থাৎ অধিকরণেই সীমাবদ্ধ)। অধিকরণে -রে ওড়িয়ামূলত—বহিও চৰ্চাপদে তার ব্যবহার সীমিত এবং সংশ্লিষ্ট [চান্দরে (চান্দরি ?) চান্দকাতি ৩১], শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে তা অলভ্য। লক্ষণীয়, করণে -রে বিস্তৃতির প্রয়োগও চৰ্চাপদ ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে মেলে না, কিন্তু এখানে মেলে। অধিকরণে -ই বিস্তৃতির প্রয়োগ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে দুৰ্গত, বহিও চৰ্চায় তা অমূলত নয় (আরও জ. ১০.৪ এবং ১১.২)।

৬ ॥ সর্বনামের ক্ষেত্রে তিব্বৎকারকে একবচনের মূল শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের মতো বহুবচন থেকে আঙ্গত নয় (তু. শ্রীকৃষ্ণকীর্তন আত্মা-, তোত্মা- < সাং অত্মাকম্, \*তুত্মাকম্)। নবচৰ্চার পুরুষবাচক সর্বনামের তিব্বৎ মূল প্রধানত সংস্কৃত একবচনের মূল থেকেই উদ্ভূত (তু. নচ হো- < মহ; তো, তুহ, তুত্মা- < তব, \*তুত্ব, কিন্তু তুত্ব- < \*তুত্ব (বহুবচন-মূল)। বলা বাহুল্য চৰ্চাপদেই এইজাতীয় প্রাচীনত্ব পরিলক্ষিত হয় (জ. ১০.২.১-২)।

৭ ॥ চৰ্চাপদ ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তনমূলত নাবপদ ও সর্বনাম কর্তার 'অনুক্রম কতরি' প্রয়োগ নবচৰ্চায় দুৰ্গত। তাই ভাব/কর্মবাচক -ইল/ইব যুক্ত ক্রিয়ার সঙ্গে অনুক্রম কর্তা কখনই অব্যক্ত হয় নি। এইজাতীয় প্রয়োগের অন্ত্যব অবশ্য নবচৰ্চার অপ্রাচীনত্ব সূচিত করে। তবে মনে হয়, কথা ধর্ম থেকে চূড়ি এবং সংস্কৃত অনুসরণের অসুখা



তাসিহে যে-কৃত্রিমতা সৃষ্ট হয়েছে, তাই প্রাচীন বাঙলায় স্বাভাবিক পন্থিকে রক্ষা করেছে।

৮ ॥ নবচৰ্চায় ল-প্রত্যয় হীন অতীতের ব্যাপকতা ( প্র. ১০.৬.৩ ) চৰ্চাপদের কথাই স্মরণ করিয়ে দেয়। নিত্যবৃত্ত অতীত কালের ব্যবহার শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে পাওয়া গেলেও এখানে তা মেলে না, চৰ্চাতেও তাই। ষৌনিক কালের অল্পপস্থিতিও চৰ্চাহীন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে তা আবিস্কৃত।

৯ ॥ -ই ( আ ) যুক্ত কৃৎ ও অসমাপিকার ক্রিয়ার অস্পষ্টতা প্রাচীনত্বের সূচক ( প্র. ১০.৬.৩ এবং ১১.২ )।

১০ ॥ -ইচ্ছা যুক্ত কর্মবাচ্যের প্রয়োগ চৰ্চাপদে না मिलেও এখানে মেলে। বলা বাহুল্য, এই বৈশিষ্ট্য অবহুঁইতুল্য। অল্পজার্জ কর্মবাচ্যের প্রয়োগ বহু হলেও শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ও চৰ্চায় মতো এখানে তা উদাহৃত। কিন্তু অন্য মধ্যবাঙলায় এইজাতীয় প্রয়োগ কুপ্রাণ্য।

১১ ॥ -স্তে-যুক্ত শত্রু বা সাপেক্ষ কৃতার্থ অসমাপিকার প্রয়োগে প্রাচীনতা রক্ষিত ( প্র. ১০.৮ )।

১২ ॥ বাক্যরীতির ক্ষেত্রে নবচৰ্চায় বহু প্রাচীনত্ব বজায় আছে। উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্যগুলি হলো : পদের ণস সামঞ্জস্য (concord), কৃৎ ও অসমাপিকার প্রয়োগবিধি, চৰ্চাহীনত্ব বিষুখী শব্দযুক্ত (Amphitaxis) 'ন' অব্যয়ের ব্যবহার, সাধারণ নির্দেশক স / সে এবং অনির্দেশক বিশেষণ 'কজন' সর্বনামের নির্ধারক সর্বনাম হিসেবে ব্যবহার, অবহুঁইতুল্য স্তম্ভক বিতক্তির (Group Inflexion) ইত্যাদি ( প্র. ১১.২ )।

১৩ ॥ অন্যান্য আধুনিক ভারতীয় ভাষার লক্ষণ—

(ক) মৈথিলী তুল্য 'হম' সর্বনামের কর্তৃকারক ও গোপকারকে প্রয়োগ (হম ভয়ল ১১, হম সোচর ৭৩ )।

(খ) ওড়িয়াতুল্য করণ/অধিকরণে রে ( প্র. ১০.৪ ), অশাঙ্গানে-উ (এক অনেক ৫০), ওড়ীতে -র ( মোক ২২, ৪৫, মোহর ১৮ ), ষৌনিক ক্রিয়া ( নেউ ধরন্তে ৬৩ ), অসমাপিকা ক্রিয়া 'দুচ্ কর' ২৩ ( =দুচ্ করিয়া ), স্বরের বিষমীভবন (প্র. ১.৩)।

(গ) হিন্দুস্থানীতুল্য বইঠা, ভরতি হো, বইঠা নে ( নচ. ৭৭ ), ফারসী শব্দ হরেক (৫২) ইত্যাদি ( প্র. ২.০ )।



(৭) প্রাচীন বাঙলাস্থলত প্রথম : মঙ্গলগীত (১৪), 'শারী আরী' উদ্ভগীতি (৬৬) [ ত্র ২০ ] প্রভৃতির উল্লেখ।

## ৮.০ স্বরনিবিজ্ঞান (Phonetics)

### ৮.১ স্বরধ্বনি

১। ও/অ বিশেষ ( 'অ'-ধ্বনির বাঙলাস্থলত সংযুক্ত উচ্চারণের ফলে ) : অহ ( = মোহ, ৩ ), অহি...শালা ( = মোহশালা, ২৩ ), লোকফল ( = লক্ষ, ১৬ ), করটি ( ২১, ৬৩, ৬৭ ইত্যাদি ) কিন্তু করোটক ( ২১, ৭২ ), করোটি ( ২৪, ২৫ই ), হেরুও ( ২২ ) / হেরুঅ ( ২২ ), সোইওই ( = সোহিঅই, ২১ ), অতোয় ( ৬১ ) তু. অতদমুত্রা ( ৭৫ ), সরবর ২১ ( = সরোবর তু. সরবর চ. ১০ )।

২। এ > ই : অক্ষির ( = অক্ষরে, ৭ ), এ ( ৫, ৮, ১৪ই ) / ই ( ৬৭ ), হাথেরি ( = হাথেরে, ৪৫ ), কোলি লৈয়া ( = কোলে, ৪৫ ), বেহি বিলাসই ( = বেহে, ৩২ ), পরয়ানি ( = পরিজ্ঞানে, ২৫ ), সরবরি ( = সরবরয়েণ, ২১ ), প্রথম পুরুষের সম্বন্ধার্থক বিস্তৃতি -অণ্ডে/-অতি ( ত্র ১০ ৬.১ ), পকাশিন ৭০ ( = প্রকাশনে ), মুকটাননি ৭৩ ( = আসনে ) ইত্যাদি।

৩। ও > উ : করুত ( = করোট, ৪২ ), ঠকার ( ৬০ ) / উকার ( ৩১ )।

৪। ক > বি ( বাঙলাস্থলত ) : কড়কি ( ৪৫ ) তু. কীড়কি ( ৪৫ ), ঝিঝি ( = রিঝি, ৬৮ ), তু. বডি ( ৭২, ৭৪, ৭৯, ১২ )।

৫। ওই > ঐ : যৌ ২৭ ( = যৌগী > যৌই )।

৬। স > শ ( বাঙলাস্থলত ) : শিত বয়নে ( = শিত, ৩৪ ), এলনি ৭ তাদা ( কিন্তু দ্বাদশপত্রের পাঠে বসনি, ১৭ ), শিতর ( পাঠান্তর শিতর, ৬১ ), হুচ্ছন্দা ( পাঠান্তর হুচ্ছন্দা, ১১ ), শইসে/শটশই ( ১৪ ), মুকটাননি ৭৩ ( = আসনে )।

### ৮.১.১ স্বরসংযোগ

(ক) সংযুক্ত স্বরের যৌগিক স্বরে পরিণতি :

অউ/ঐ : কিল্কৌ ( = কিল্কউ, সং ক্রিয়তাস্থ, ১৭ ), অউবন ( = যৌবন, ৫ ), বড়গি ( = নৌফনিসি, ৮, ৪০ )।

অউ/ঐ : নাটচ ( = নাচই, ৩৮, ৪৬, ৪৮ ) তু. নাচই ( ৫১ ), লৈয়া ( ৪৪, ৪৫ ), তু. লয়িয়া ( ৪৫ ), লইয়া ( ৮ ), লইয়া ( ১০, ২১ ), ঐলো ( = অউলো, ২৩ ), সোইওই = সোহিঅই, ২১ ) ইত্যাদি।





(৬) সংযুক্ত অংগের সন্ধি বা সংকোচন :

ধী (৩-) তু. ধীয়া ১৩ (<ধৃত) পায়ল (< পদতল, ৪০, ৬৬, ৬৭), পইশই (১৪)/পইসে (৮, ১৪, ৪৮, ৬৭), প্রীয়ালি (< প্রিয়বালিকা ১৮), কমল বিহাসি (< বিভাসিতা ৪৫) অনহা (৬, ২৫)/অনহত (১০, ১৬ই), রাউতু (< রাস্তাপুত্র, ১২), অবধু (৭৭)/ অবধূজ (৬, ১১, ২১), হিঅ (< হৃদয়, ১০) ইত্যাদি।

(গ) ঞ্জি-আগম :

১।। য-ঞ্জি : প্রাচীন নবচৰ্চাপত্রগুলিতে য-ঞ্জির প্রয়োগ কচিং দেখা গেলেও (যেমন, মূতির ১৭, নিরুদাসিয়ে ৮, ধীয়া ১৩, হির/হিঅ ১৩, অয়য় ১৪ ইত্যাদি) অগাচীন পদগুলিতে য-ঞ্জির প্রয়োগ তুলনামূলকভাবে অনেক বেশি। বলা বাহুল্য, ঞ্জি-প্রবণতা বাড়লো ভাষার নিজস্ব বৈশিষ্ট্য। উদাহরণস্বরূপ—তুই ৭/ছয়ি ৬৩; নাচই ১১, ২২, ২৫/নাচয়ি ৬৩, ৬৭, বাজই ২/বাজয়ি ৬৩, হঅন ৬, ১৮, ২৩, ৩০/হয়ন ৫২; ধয়িআ ১৩/ধয়িয়া ৪০, বিআপিত ১৮/বিয়াপিত ৩৪, ৫০, ৭৭, লঅল ২৪, ২৭/লয়ল ৪৭/ লয়র ২৮, রাআ ৮, ২০/রায়া ৩২, ৪৭; পাঅ ২৬/পায়লয়না ৫৬, যঅন ৪৪/যয়নে ৩৪, ৬১ (যয়ন); ঞ্জিআন ৬/ঞ্জিয়ান ৭২, ২৬, লোঅন ৫, ৩৮/লোয়ন ৫২ (লোচন), লইআ ১০/ লয়িয়া ৭৭ ইত্যাদি।

তবে বাড়লো ভাষার রতো য-ঞ্জি সম্বন্ধে 'এ' ধ্বনি আশ্রিত নয়, তা হলো 'ই'-আশ্রিত—যা প্রাচীনত্বের চোতক, যেমন—গাবর ৩১ (—গাবই), রায়ত ১৭ (—রাইত<রাজিত, পরি ২৮/পই ৫৩ (—পর<পদ)।

লিপিরীতির ক্ষেত্রে নবচৰ্চায় অপর বৈশিষ্ট্য হলো, নবীন ভারতীয় আৰ্হভাষার প্রাচীন নিদর্শনে যেমন 'র' বর্ণের স্থলে 'এ' বর্ণ ব্যবহৃত হয়, এখানে তার প্রয়োগ ফুঁলত। এমন তু/একটি উদাহরণ : অয়িএ ৮/অয়িয় ১ (—অয়িয়), পাএ ২২ (—পায়ে) তু. পায় ২৮, বিএ ২২ (—বিয়ে), হিএ ১৩ (—হিয়ে), অতিএ ১৬ (অতীত ?)।

২।। য-ঞ্জি : নবচৰ্চাপত্রে য-ঞ্জির প্রয়োগ ব্যাপক। বলা বাহুল্য, ঞ্জি-বৈশিষ্ট্য অবহুর্ন্ত এবং চৰ্চাপত্রে সহজ ভ্রষ্টব্য। ত্রীকক্ষকীভনে কিছু 'ব' বর্ণের সাহায্যে য-ঞ্জি দেখানো বিরল বললেই চলে (তু ত্রীকক্ষকীভন : গোবালী/গোআলী, শেবতী/শেয়তী)। স্ততরাং সিদ্ধান্তে আসা যায়, এই বৈশিষ্ট্য অন্তত ১৪শ শতক পর্যন্ত বাড়লার ব্যাপকভাবে প্রচলিত ছিল। য-ঞ্জির কিছু উদাহরণ হলো : হেফব ২৪,



৩২/হেফজ ৬ ; অবধূষ ১৪, ২৬, ৫০/অধুয ৬, ১১, ২১ ; হুবারা ২৭/হুআরে ১০ ,  
কঅনে, বিকর পাঠে কবনে, কওন ১১; গাবরি ৬৩/গাবরি ২২, ৩৭, ৪৭ (—গাবরি),  
তোব ৭ (—তোব < তব); অবর ৫৭/আবরে ৯ (অপর, তু. ত্রিকৃৎকীর্তন : আরর,  
আআর ) ।

এই ক্ষতির 'ধ' যে মূলত ছিল 'ও' ধ্বনি আশ্রিত, তারও প্রমাণ মেলে য/ও বর্ণের  
বিশেষ্য দেখে, যেমন—হেফও ৫২ ( তু. হেফব ২৪, ৩২ ), ভুওন ৭০ (—ভুবন ),  
কওন ১১ ( দ্বাণ° কঅন ), ভুও ১৩ (=ভূত ) ।

নবচর্চাপত্রে য/ব-ক্ষতির বিশেষ্যও অমূলত নয়, যেমন—গাবরি ২২ই (=গাবরি),  
তর (=তব ? নচ. ১৬, শেষ চরণ ), লোয়ন ৫৯ ( লোচন ), সয়ল ২৫, ৪৭ ইত্যাদি  
( সকল ), বিব (=বিষ, দ্বাণত্ব : ৭ < বীজ ) ।

৩। হ ক্ষতি : অনেকা ১৪ ( পাঠ° অনেকা ), নিরংমুহ ৩০ ( তু. নিরংমুহ,  
২ ), এহংকারা ৭৭ (—এবংকারা ), হায়ন ১৭ ( < আয়তন ? ), বুঝহ (—দ্বাণ°  
টুহ, পাঠ° বুঝহ ২৭ ) ।<sup>১৭</sup>

৪। র-ক্ষতি : কুখিপাশ ১৪ (=তিসি- ) ।

## ৮.২ ব্যঞ্জনধ্বনি

ব্যঞ্জনধ্বনি উচ্চারণের ক্ষেত্রে যেমন বাড়লা বৈশিষ্ট্য ( যেমন য > জ, ল > ল. > ড  
ইত্যাদি ) মধ্যরে পড়ে, তেমন অবহট্টে বা পশ্চিমা বৈশিষ্ট্যও ( বিশেষত প্রাচীন  
পদগুলিতে ) অমূলত নয় । নেওয়ারি লিপিস্থিত উচ্চারণ-প্রবণতাও লক্ষ্যীয় ।  
উদাহরণস্বরূপ—

১। য = জ (বাঙলাস্থলত) : জুগ ৬২, জুগে জুগে ৪৫ (জুগ), জমতাকিনী ৮৫,  
তু. জমতাকিনী ৮১, জোগিনী ৭৮ তু. যোগিনী ১৭, জমুনা ১০, জউবন ৫ ।

২। ল > ল [l] > ড (বাঙলাস্থলত) : হেফই ৪ (—হেলই ), গগনক হেফিয়া  
৩১ ( দ্বাণ° গগন কহেফিয়া ) ।

৩। য > ব (পশ্চিমাস্থলত) : অনিষিহ ২৬ ( অনিষেব ), পোষঅ ৭ (=পোষঅ ) ।

৪। ল, ল > হ (পশ্চিমাস্থলত) : বহবিহ ৫, ১৮ (=বশবিশ ) ।

৫। ট, ড = ত, ধ (নেওয়ারি লিপিরীতির প্রভাবে) : আতট ২৭ (=আতট ), মহুট কেশা ৫০ (তু. মহুত কেশা ২৩), কিরতি ১০ (—কিরীটি),  
কফামত ৩ (=কফামত), চতুড়া ৪ (=চন্দড়া), চতালন ১২ (চন্দালন) ।



- ৬।  $১ = ১$  ( নেওৱাৰী প্ৰত্যাবে ) : বিৱাসই ১২/বিৱাসিত ৬১/বিৱাসিনী ৫৬,  
৮৭ (= বিলাস-), তোৱা/তোলা ৩১, তমল ১১ (= তমর < তমর ? ),  
উৱকা ৭১ (= উলক ), ৱোহি ১০ (= লুই ), ব্যাপিলে ৬৬ (= ব্যাপি  
লে), লয়িৱা ৪৫/ৱয়িৱা ৭৫ ইত্যাদি।

### ৮.২.১ প্ৰথমৰ্থা একক ব্যঞ্জন

প্ৰথমৰ্থা একক স্পৃষ্ট ব্যঞ্জন নবীন ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ মতই এখানে লুপ্ত। কিন্তু  
বহুক্ষেত্ৰে আধাৰ ব্যঞ্জনগুলি ৰোক্ষণনিত্তে পৰিণত ( যেমন,  $ক > গ$ ,  $প > ব$  )—বা  
সম্ভবতঃ অবহুৰ্ঠ প্ৰত্যাবেৰ ফল। উদাহৰণস্বৰূপ—

ক : নিৱসুঅ ২, লোঅ ২১, ৩৮, সঅল ১, ২৭, ৩৪, ৫২ [ $ক > গ$ , ত্ৰ. ১.৭]।

চ : লোঅম ৫, ৩৮ ইত্যাদি।

ট-ড : চউকোড়ি ১৮, কিবিড ২ ( কুপীট )।

ত : চউ ১৪, ১৮, ২১, সুরঅ ৩০, চিঅ ২, ২১, ৪২, বেআলি ৫৫, দহট/  
ধরট/অলই ২৮ ইত্যাদি।

ল : কিআই ২৩ (কুতানিত), নেউৱ ২৪ ( নুৱ ), সুইণো ৪ ( বপ, স্থণিণ )  
ইত্যাদি [ $ল > ব$  ত্ৰ. ১.৭]।

গ : জোউ ১২, জোইআ ১, গঅনে ৫, জোইনী ৫৫ ইত্যাদি।

জ : জোঅনে ২৩, জাঅা ৮, নিঅডুব ১৪, বিঅ ৭ (= বীজ ), ইনিআলী ৩  
( ইন্ডালাল ) ইত্যাদি।

দ : সঅন ১৮, অঅনে ৬, ২৩, ৩০, বঅনে ৪৪ ( বননে ), পলাআ ১০  
(= পলাদাং ) ইত্যাদি।

ব : সাধাৰণত স্ক্ৰিপ্ত, যথা— পিবই ৩২ ( পিবতি ), সবৱ ২১ ( শবৱ )।

ধ : বৱহুহ ১৮, ২৩, ত্ৰিমুহ ৫৫, মুহ ১, ১৩, চউমুহ ৬১, সুহ ৩৭ ইত্যাদি।

ফ : অমোহসিদ্ধি ১৫ ইত্যাদি।

ৰ : বোহি ৬, বিবিহ ৩৮, বহবিহ ৪৫, মানাবিহা ৬১, বহুহা ১৮, শবহৱ ১৩।

ত : সহায়ে ১৮, ৩৮, পৱিহাসই ৫ ( < পৱিতাসতি ), পৱ ৭ ( প্ৰৱ ),  
ত্ৰিঅন ৬০, সুশোহিঅ ৩৬, কমল বিহালি ৪৫ ( < বিভাসিতা )।

এছাড়া ৱ/ৱ ধনিৰ সোণও বিৱল নয়, যেমন— ৱাঅ ৪/ৱায়া ২৬, অঅ ৮/অয়  
৩১, অৱৱ ১৪ ( অৱৱ ) ; পইশই ২৩, পইসে ৮, ৪৮ ( প্ৰবিশতি ), ত্ৰিঅন ৩২,  
৫৪ ( ত্ৰিঅন ), প্ৰীয়ালি ১৮ ( প্ৰিয়বালিকা ) ইত্যাদি।





## ৮.৩ যুক্ত ব্যঞ্জন

যুক্তব্যঞ্জনযুক্ত পরিবর্তনের ক্ষেত্রে লক্ষণীয় বৈশিষ্ট্য হলো, প্রাচীন পদগুলিতে অবহট্টৈস্থলত দীর্ঘ ব্যঞ্জনের সংরক্ষণ এবং নবীন ভারতীয় আর্ধভাষাস্থলত যুক্তব্যঞ্জনের সরলীকরণ এই দুই প্রবণতা সমান্তরালভাবে কার্যকরী হয়েছে। কচিং সমীকৃত যুক্ত ব্যঞ্জন এবং পূরক দীর্ঘত্ব পাশ্যপাশি রয়ে গেছে (তু. বাঙ্কই/বঙ্কিঅই ২ ; কাঙ্ক ৪/কঙ্ক ৩ < কার্ধ, আঙ্কতি ১৫/অঙ্কসি ৩)। নাসিকা যুক্ত ব্যঞ্জনের ক্ষেত্রেও অনুরূপ বৈধ প্রবণতা কচিং লক্ষ্য করা যায়। ফলে নবচর্চাপত্রে নাসিকা যুক্ত ব্যঞ্জন এবং শাস্ত্রনাসিক সরলীকৃত ব্যঞ্জন একই সঙ্গে রয়ে গেছে (তু. তহোলা ২৩/তাহোলা ২৪)। যুক্তব্যঞ্জনযুক্ত পরিবর্তনগুলি সংক্ষেপে এই

১। যুক্তব্যঞ্জন অসমীকৃত ( প্রাচীন পর্বে ) : বাঙ্কই ২ ( < বাঙ্কতে ), কঙ্ক ৩ ( তু. কাঙ্ক ৪ < কার্ধ ) ইত্যাদি। ব্র. ৩. ৪/৫।

২। যুক্তব্যঞ্জন সরলীকৃত এবং পূর্ববরের পূরক দীর্ঘত্ব : তড়ারো ৬, ৮, ১৩, তড়ারা ২৭ তু. তটারা ২৩ ( < তটারক ), আঠ ৪৪ ( অঠ ), উত্তিস ১ ( < উর্ধ ), ছাতি ২৬, ছাড়িয়া ২৯ তু. ছড়হি ৩ ( < ছর্ধ- ), মাখে ১০ তু. মখে ৪ ( < মধো ), গাতাকবে ১৮ ( < গর্জকপ তু. মধা বাঙলা গাকুর 'যুবক' ), সাথ ৪২ ( লথ ), রাউত ১২ ( রাজপুত্র ) ইত্যাদি।

৩। নাসিকা যুক্তব্যঞ্জন : তহোলা ২৩/তাহোলা ২৪ ( তাহুল ), সিধুর ২৪ ( সিদুর ), অকারা ২৩ ( অঙ্ককার ), হেগোরে ১০ ( তু. চর্বা হিওই ২৮ ), বন্ধরে ৪২ ( বন্ধ ), চন্দগতা ৫৩ ( চন্দ্র ), ইন্দিআলী ৩ ( ইন্দ্রজাল )।

লক্ষণীয়, নবচর্চাপত্রে সাধারণত যুক্তব্যঞ্জন সংরক্ষিত হয়েছে, শাস্ত্রনাসিক সরলীকৃত ব্যঞ্জনের উদাহরণ নথ্য বললেই চলে।

৪। সংকৃত শব্দে আদি যুক্তব্যঞ্জনের সরলীকরণ ( অর্ধভৎসম প্রকরণ ) : ফুরণ ৪৮ তু. ফুরণ ২০ ; কঙ্ক ৪২ ( কঙ্ক ), করিয়া ২১ তু. ফুরিয়া ৩১, ৪২, পদাতা ৭০ ( প্রদাতা ), মুলান ২৩ ( মুলান ), পদাদে ১, পদাদা ২৬ ( < প্রদাদাৎ ), বলপুল ( কল. ৭৮ ), মিত্তি ৭০ ( ক্ষিত্তি ), পিত্তি ৪০, পিত্তিয়া ২১ ( মিত্তি ), থির ২১ ( স্থির ), বাপিতা ১৮ ( স্থাপিতা ), পকাশিন ৭০ ( প্রকাশেন ), বন্ধ ২১ ( ব্রন্ধ )।

৫। বিশেষ কয়েকটি যুক্ত ব্যঞ্জনের পরিবর্তন ( অর্ধভৎসম প্রকরণ ) :

ক>ক্ধ : অক্ধর ৪ ( অকর ), অধর ২০, ২৫, ৩৭, ৪৪, ১৮ ( অকর ), মিত্তি ৭০ ( ক্ষিত্তি )।



ব : অদ্বয় ১৪ তু অদ্বয় ২০ ।

ংল : মচ্ছিন্ন ৭ ( মচ্ছিন্ন ), মচ্ছ ৩১ ( মচ্ছ ) ।

তু : মচ্ছ ৪৭, ৩১ ( মচ্ছ ) ।

ক : বিপ্লবমি ২ ( =বিপ্লবানি < বিপ্লবানি, ব্র. ৩.০ ) ।

ক' : উত্তর ৭০ ( <উত্তর ) তু. উত্তর ১ ।

## ৯.০ স্বনিগত পরিবর্তন (Phonetic changes)

### ৯.১ স্বরভক্তি (Anaptyxis)

নবদে ১৬ ( নব ), বিজ্ঞানিত ১৮ / বিজ্ঞানিত ৩৪, ৭৭ ( ব্যাপিত ), ছবারা ২৭ / ছবার ১০ ( ছার ), নগন ২১ ( নগ ), মকুট ২১ ( মুক ), বেকত ৩২ ( বাক ), পদ্বয় ২৮ / পদ্বয় ৬৩ ( পদ ), হুমরতে ৫৬ ( হুমরি ), তগতা ৩৭ ( তক ), অদ্বয় ৪৫ ( অদ্বয় ), হুইনো ৪ ( হুই ) ।

### ৯.২ স্বর-সমীভবন (Vowel Assimilation)

মুকতি ৪৪ তু মুক্তি ৬০ ( মুক্তি ), লিবি ৬২ ( লিবি ), মুক্তি ৭৪ ( মুক্তি ), মুক্তি ৬৪ ( মুক্তি ), রবিলি ( রবিলি ), অহিনি ৫৬ ( অহিনি ) ।

### ৯.৩ স্বর-বিষমীভবন (Vowel Dissimilation)

বয়ের বিষমীভবন নব চর্চাপত্রের একটি মূলত বৈশিষ্ট্য । লক্ষণীয়, এই প্রবণতা আধুনিক ওড়িয়াতে এখনও যথেষ্ট ব্যাপক ।<sup>২৮</sup> উদাহরণস্বরূপ : মকুট কেশ ২৩ ( <মুকুত<মুক ), বিমুকুত ৫৮ ( <বিমুকুত<বিমুক ), ভাকনী ১৮ ইত্যাদি ( <ভারিণী ), পদ্বয় ১২ ( পদ্বয় ), কিরটি ৬২ / কিরতি ১০ ( কিরটি ), ( কতি সিদ্ধি ) দায়নী ৭১, ৮৬ ( -দায়িনী ), বিনাশনী ৭১ ( বিনাশিনী ), মেদনী ২৭ ( মেদিনী ), মকুট ২১, ২৮, ৩২ ( <সং মুকুট ? অথবা সং মকুট ), সম্বয়না ৫৩ ( সম্বয় ) ।

### ৯.৪ বিপর্যাস (Metathesis)

ভরাডো ৮, ১৬, ভড়ারা / ভরাডা ২৭ ( <ভড়ারা<ভড়ারক ), অসলত ৪৬ [ =অসলত ? অথবা অসতল ( =অসতর ) ? ], আলোলিক ৩৩ ( =আলোলিক ) ।

### ৯.৫ মহাপ্রাণতা (Aspiration)

সাথ ৫২ ( =সাথ<সথ ), সিধুর ২৪ ( =সিধুর ), কুখিলা ১৪ ( =কিখি ), কঠক হাল ৩৩ ( কঠক ? ) ।



## ৯.৬ অল্পপ্রাণতা (Deaspiration)

সোইওই ২১ (=সোহিঅই < \*সোত্যতে, তত্যতে), বেধি ২২ (বিকর পাঠে  
কির দাশভণ্ড : বহি) [—তেহ], চড়াবীঅই ২ তু চড়িলে চ. ৮, বন্দি গেল  
২৬ ( ~বহি, ধি)।

## ৯.৭ ঘোষীভবন (Vocalisation)

অনেক ৭৮ (অনেক), তপতা ৩৭ (তপ্ত), কবে/কবে ১৮ (রূপ), ধ্বগড় ৮০  
(ধ্বপ-), কদালি ১৫, ১৮ (<কাপালিক), দিগ ৪৮ (দিক), কিবিঙ ২ (কুপীট),  
আবরে ১ (অপর), পাব ৪ (পাপ), চউকোড়ি ১৮ (<চতুর্কোটি), মুক্ততি ৬৪  
(মুক্তি), কুত্ততি ৬৪ (তক্তি)।

## ৯.৮ অঘোষীভবন (Devocalisation)

নিপাশন ৬৭ (<বি-পাশন), বাচ্ছলি ৬, ১০ই (<বজ্জবালিকা), (তৎ) পরয়াসল  
(=বরযানল < বজ্জানল) ৬০।

## ৯.৯ স্বতোনাসিক্যীভবন (Spontaneous Nasalisation)

পড়ির ৬৫ (পশ্চির), চত্রিণ ১৬ (প্রা চত্বীস < বটত্রিণং), কেঘুর ১০  
(=কেঘুর) তু. কেঘুর ১৮, বাচ্ছলি ৫২ ইত্যাদি তু. বাচ্ছলি (<বজ্জবালিকা),  
নিমত্তিঅ ৩ (=নিবত্তিঅ < নিবত্তা 'leaving, avoiding'), তু. ৫৩, ১৮  
(=তু. < \*তু. )।

## ৯.১০ মূর্খনীভবন (Cerebralisation)

পড়িদিব ৪ (প্রতিবিব), কটরিয়া ৩১ (তু. কর্তি ৪৭)। মেওয়ারি  
লিপিগীতির প্রভাবজনিত : চণ্ডা ৪ (চন্ড), কল্পমণ্ড ৩ (কল্পমন্ড) [আরও  
জ. ৮.২]।

## ৯.১১ সমাক্ষরলোপ (Haplology)

সংহারকবে ২৫ (=সংহারকবে < সংহার-রূপে), সমরসহাবে ৫৫ (=সমরস  
সহাবে), নিরবাক্ষপে ২৫ (নিরবগ্ধ), সবররি সপইয়া ২১ (=সবররি < সবরবরেণ)।

## ৯.১২ বর্ণ বা অক্ষরসঙ্কোচন (Syllabic Contraction)

মক ৩৬ (মকং), তরন ১৬ (তরানক), উধ-বিনু ৫ (উধক), মহ ৩৬  
(মহং?), জন্ত ৩৬ (জগং), অবধু ৭৭ (তু. অবধুব ১৪ ইত্যাদি), বিশেদি ৭







(৩) সংস্কৃতায়ম প্রবণতা : চন্দ্রমতুরব ২৭, প্রেতাপিলাচাধি ২৪, মটাদি ২১, স্ত্রনরপ্রমুখ ৩০, বাক্চিক্তকায় দেবা ৩১, ( চৌরাশি ) সিকা ২৭ ।

(৪) বহুবচনের বিত্ত প্রয়োগ ( ব্যাকরণ বিকল্প ) : অনেক জুতাধি ৭৮, শব্দবুদ্ধি বিবুদ্ধমণ ৫০, বোমিনীবুদ্ধরা ৩১, সকল বৈদগ্ধ্য ৮৪ ।

## ১০.২ লিঙ্গ (Gender)

নবচর্চাপত্রের শব্দরূপে লিঙ্গভেদ না থাকলেও পুংলিঙ্গ / স্ত্রীলিঙ্গ শব্দের পার্থক্য বজায় আছে। স্ত্রীলিঙ্গে প্রত্যয় হলো -নী বা -ই। কচিৎ প্রাচীন -ইয়া-ও (<-ইকা) যেনে। তবে চর্চাপত্রের মতো স্ত্রীলিঙ্গ শব্দের বিশেষণ হিসেবে সর্বনাম-বিশেষণ বা কব্জ / সাক্ষাৎ বিশেষণের লিঙ্গান্তর সাধারণত ঘটে না (ত্র. ১১.২)। ব্যাকরণবিকল্প প্রয়োগও যথেষ্ট। নবচর্চায় লিঙ্গান্তর বিধি ভিন্ন মোটামুটি এইরূপ :

(ক) স্ত্রীলিঙ্গে -নী : পোলামিনী ১৫, বোমিনী ৪৮/জোইনী ১২, ৫৫, ডাকিনী ৪৮, ৫৫, ধীপিনী ৪৮, ৫৫, উলুফিনী, লিংজিনী, ব্যাড্রিনী ৪৮, ৫৫, পদ্মিনী ( পদ্মিনী ১২ ), হেফব করণী-২৪ ।

(খ) স্ত্রীলিঙ্গে -ই/ই : জবুফি ৪৮, বালী ২২, চণ্ডালি ২২/চণ্ডালী ১৪, ১৫, বরট ২৪, (<গৃহ-ইকা ?), বোপাখরসি ৪৮ তু. বোপাখরা ৩০ (<-ইকা), সহজ-হন্দরী ৮, বাজলি ৬ ।

(গ) স্ত্রীলিঙ্গে -ইয়া (<ইকা) [প্রাচীনত্বের স্বাক্ষর] :

জানেশ্বরিনী ৪৮ (=জানেশ্বরী), মনুটকেশিনী ২১, সিকিরা ৬৫ ।

(ঘ) ব্যাকরণবিকল্প স্ত্রীপ্রত্যয় : বজ্রি ৪৮, ৫৫ ( বজ্রা তু. হেবজ্রতর ), ঘোরি ১৪, ৫৫, তু. ঘোরা ৪১ ; লোচনি ১২, জিলোচনী ৮৬, কালধর লোচনী ৫০ কিঙ্ক তু. লোচনা ১৮, ৭২, ত্রিনি লোচনা ৮৮, নৌপুর কুমলী ৬৩, বিজুমিনী ৮৮ তু. বড় জুমলা ২১ ; দেবী...অতিশুদ্ধতা ৮২ (=হন্দরী) ; নীলবদনী ৭৩ তু. কীকবদনা ১৩, চটবদনা ১১ ।

(ঙ) স্ত্রীলিঙ্গ শব্দের সাক্ষাৎ বিশেষণরূপে লিঙ্গান্তর বিধি প্রযোজ্য নয়, যেমন —বিধবিরূপিত (=বাণিতা) ডাকনী মাতা ১৮, বিলাসই নীলবর্ণ (=নীলবর্ণা) হেফব লহে ১২, নীলাবর্ণ হেফব হানো হে চণ্ডালী ১৮, মনুটকেশ দিগবরা ২৩ তু. মনুটকেশা ২৪, দিনকর মণ্ডল রাজিত (=রাজিতা) জিজুবন জননী ৬৩ ।



(৫) লিঙ্গ, লৌপমায়নিত্রী ত্রীলিঙ্গ প্রত্যয় কটিং ভুক্তি, যেমন—বৈঠলী বজ্রতাকনী ৬৬, মেঘি লিঙ্কিয়া ৬২ ইত্যাদি ( জ. ১১. ২ ) ।

(৬) পুংলিঙ্গের প্রত্যয় সাধারণত -অ, -আ, -ও, যেমন—শবরিন ৩ ( টীকার শবরী), হেকঅ ১২, ২২, অকখুঅ ১১, মহাহুঅ ২, রাআ ১১, ১৬, হরিণা ২৮, তট্টারী ২৩ ; হেকও ২২, তরাডো ৮, ১৬ ।

ক্রীতলিঙ্গেও অল্পরূপ বিস্তৃতি, যেমন—তখোলা ২৩, শরীরী ১৭, বংশা ১০, চক্ষা ১০ ইত্যাদি ।

### ১০.৩ শব্দমূল গঠন (Stem Formation)

শব্দমূল গঠনের ক্ষেত্রে নবচর্চায় অতিনিবন্ধ আছে । অ-কারান্ত শব্দের আ-কারান্ত শব্দমূলে পরিবর্তন চর্চায় ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে বিরল নয় ( তু. চর্চা : শাপা ৮, শিটা ২, বীরা ৪, হরিণা ৬, উচা ২৮ ; শ্রীকৃষ্ণকীর্তন : নিদ্রা, কনরা, পতিয়া ইত্যাদি ) । কিন্তু নবচর্চার লক্ষণীয় বৈশিষ্ট্য হলো আ-কারান্ত এবং ই-কারান্ত শব্দের মূল পরিবর্তন ( অর্থাৎ আ, ই > অ ) । এই বৈশিষ্ট্য অপভ্রংশ-অবহট্টের প্রত্যাবর্তনিত বলেই মনে হয়, যথা—

১. অ > আ : শবর রাআ ২৩, তট্টারী ২৩, তখোলা ২৩, কেশা ২২, হেকও দাসা ২২, শরীরী ১৭, একুবীরী ১৬ ।
২. আ > অ : বকণে ২, ৫৫ ( < বকণা ), মণু ভাবনে ৪ ( -ভাবনায়াম্ ), খট ২৪, ৩৬ ( = খটা ), মাজ ৪ ( < মায়ী ), পূজ ৪২, ৫৫ ( = পূজা ), গ্রীবে ১৫, ৪০, ৪৫, ৮৩ ( = গ্রীবায়াম্ ) তু. চর্চা নিবন্ধ ২৮ ।
৩. আ > ই ( ত্রীলিঙ্গে, লিঙ্গলৌপমায়নিত্রী ) : লোচনি ১২ ( = লোচনা ), বোরি ১৪ ( = বোরা ), বোগাধররি ৪৮ তু. বোগাধরা ৩০, চিঅ বজ্রাসনি দেবী ২৭ ( = বজ্রাসনা ) ( জ. ১১. ২ ) ।
৪. ই > অ(১) : খোল নিয়ে ৩৬ ( = গিরি + এ ), বজ্রদীরে ৩৩, নৃক সখাথে ২ ( = সখাথো ), আনকরালে ১৮ ( < রাশি ), অয়ে ৫৫ ( = অয়ৌ ), পুতরথে নানা কুহুয় ৭৮, বংশা ১০ ( = বংশী ), শরপাশতিয় ২৮, শবরিন ৩ ( টীকার শবরী ) ।
৫. উ > অ(১) : গরুয়া ১৭ তু. চর্চা ২৮ ( গরু ), তিক ২৭ ( তিকু ) ।





## ১০৪ কারক বিভক্তি (Case-endings)

নবচৰ্যাপদের শব্দরূপে সাধারণত বচনভেদ নেই। তবে কচিৎ বহুবচনে -এ বিভক্তি দেখা যায় (সম্মলে ভাবিত ২১)। গৌরবে বহুবচন প্রয়োগও অস্বলভ নয় (কর্ণপা বোলঙে ২২)। কয়েকটি ক্ষেত্রে অবশ্য বহুবচনজ্ঞাপক শব্দ বহুবচনের ক্রিয়া গ্রহণ করেছে (গীত অনেকা ক্রৌড়শি বাজতি ১৪)। অনেকক্ষেত্রে আবার বহুবচনের ক্রিয়া দেখে বোঝার উপায় নেই, কতী বহুবচন অথবা সম্মমার্থ জ্ঞাপক, যেমন—বোঝানদেবী মিলশি (১৬)। বলা বাহুল্য, এইজাতীয় বহুবচনের সংরক্ষণ-নীলতা প্রাচীনকালের সূচক।

কারক-বিভক্তির ক্ষেত্রে বিশেষ লক্ষণীয় হলো, অপভ্রংশ-অবহুট্টের প্রভাব। অবহুট্টের মতো কর্তৃ-ও কর্মকারকে একই বিভক্তির প্রয়োগ সহজলভ্য। নবচৰ্যাপদে ব্যবহৃত অবহুট্ট বিভক্তিকুলি এই :

কর্তৃ/কর্ম : -ও/উ (সং -অঃ > প্রা. ও > অপ ও, উ)। নামপদে ব্যবহৃত -উ বিভক্তি অবশ্য চৰ্যায় মেলে না।

করণ : -ন (< সং -এম) —বা চৰ্যায় বা ত্রিকাকীর্ণনে মেলে না।

গৌণকর্ম : -ত,ত', -হ (চৰ্যায় নেই)।

অপাদান : -হ' (চৰ্যাস্বলভ)।

সম্বন্ধ : -ন (< -মাম্) [তু খবপাণ : সরহের দোহাকোব ২]।

অধিকরণ : -হি (চৰ্যাস্বলভ)।

বিভক্তিহীনতার লক্ষণ বাঙলায় আগাগোড়া বজায় আছে। নবচৰ্যাপ তার ব্যতিক্রম নয়। কর্তৃ, কর্ম, করণ, অপাদান ও অধিকরণ কারকে মূলবিভক্তির উদাহরণ চৰ্যাতে পাওয়া যায়, নবচৰ্যাতেও তাই। কর্তৃ-কর্মকারকের -অ্য বিভক্তি আসলে বিভক্তিহীনতারই স্বাক্ষর (তু. তাহ্ল-ক > নচ. তখোলা)। এইজাতীয় উদাহরণ অবহুট্ট, চৰ্যাপ এবং নবচৰ্যাপ সর্বত্রই মেলে। তবে কর্তৃ/কর্মকারকে -অ্য বিভক্তি (পুলিশ/ক্লোনিশ) চৰ্যায় মতো সর্বদা আতিবাচক শব্দে প্রযুক্ত নয়, এখানে তা আরও সম্প্রসারিত।

তিৰ্ধক বিভক্তি হিসেবে -এ, এ' (< সং ওয়া-৭মী) বিভক্তির প্রয়োগ চৰ্যায় মতোই কর্তৃ, কর্ম, করণ, গৌণকর্ম, অপাদান ও অধিকরণ সর্বত্রই মেলে। পার্বকোর মধ্যে এই যে অস্বলভ কর্তার বিভক্তি হিসেবে -এ/এ' বিভক্তির প্রয়োগ চৰ্যাপ ও ত্রিকাকীর্ণনে মিলেও এখানে তা বিকল [তু. তপই (=তপ্যতে) রত্নবজ্রেন ৮৬]।



সম্ভবপদের বিতৰ্কিত হলো -ক এবং -র। -(এ)র বিতৰ্কিতযুক্ত সম্ভবপদ ত্রীলিঙ্গের বিশেষণ হলে স্ত্রীপ্ৰত্যয় গ্রহণ করে ( বন্ধুরি বালা ৪৫ তু চৰ্চা : হাড়েৰি আলী ১০ )। চৰ্চাপদে -ক বিতৰ্কিত সংশ্লিষ্ট ( তু. চান্দক, করণক ), শ্রীকৃষ্ণকীর্তকে বিরল ( বমুনাক ভীয়ে ) কিন্তু এখানে তা বেশ সুলভ। বলা বাহুল্য, এটি প্রাচীনদের লক্ষণ ( -ক যুক্ত ৬ষ্ঠী বিহারী ও পশ্চিমাত্মাভাঙলিতে এখনও রক্ষিত আছে )। অবহট্টে-প্রত্যাবিত চৰ্চার -আহ, -হ যুক্ত ৬ষ্ঠীর বিতৰ্কিত অবশ্য এখানে মেলে না।

অনুসঙ্গীয় বিতৰ্কিতগুলির প্রয়োগ ( ভ্র. ১১. ২ ) নবচৰ্চার সংক্ষেপে এই :

—ক : ৬ষ্ঠী ও গৌণকর্মে ( ৬ষ্ঠীতে -কে বিতৰ্কিতও মেলে ) এবং সম্ভবত অধিকরণে।

—রে : করণ (-রে, রি), অধিকরণে। অধিকরণে -রে চৰ্চার সংশ্লিষ্ট ( চান্দরে চান্দকাস্তি ৩১ ), শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে অলভ্য কিন্তু এখানে সুলভ। করণে -রে / -রি বিতৰ্কিত প্রয়োগ চৰ্চার ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে মেলে না।

—ত : অধিকরণে ( চৰ্চা ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তনেও তাই )। তবে চৰ্চাপদ ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে যেমন করণে ( -এতে ), অপাদানে ( -ত ) এই বিতৰ্কিতর সন্ধানমাত্র ঘটেছে, এখানে তা ঘটেনি বা বহুত প্রাচীনদের স্বাক্ষর।

চৰ্চা ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের তুলনায় নবচৰ্চাপদের বিশিষ্ট বিতৰ্কিতগুলি হলো : কতৃ/কর্মকারকে -উ, করণে -রে, রি, -ন, গৌণকর্মে কতৃ, হ, অধিকরণে -রে ( ওড়িয়ায় এখনও মেলে ) এবং -ই ( শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে এবং চৰ্চার সুলভ, তু. শ্রীকৃষ্ণকীর্তন : বেঙ্গি <বেলায়াম্, চৰ্চা : নিয়তি <নিকটে )।

মোটকথা, নবচৰ্চাপদে অবহট্টের প্রভাব, চৰ্চাপদের সঙ্গে সাদৃশ্য এবং শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের তুলনায় কিছু প্রাচীনত্ব দেখে মনে হয়, নবচৰ্চার বাঙলা পদগুলির অধিকাংশই ১৪শ শতকের ভাবিক লক্ষণে চিহ্নিত। খাট হোক, নিচে নবচৰ্চার কারক বিতৰ্কিতগুলি উদাহরণ দিয়ে দেখানো হলো :



## ১০.৪.১ নবচর্যার বিভক্তি

কর্তৃকারক—

- এ : একে/আবরে ২, সহজ সত্যবে ১৫, ভাব অতাবে ১৬, জিনগুণ রাখনে ৫, সখালে ( ভাবত ) ২১, জোইআ বরে ২৩ ।
- আ : বনা ১০, চরা ১০, ( সহর ) রাআ ১১, ১৬, শরীরা ১৭, নিজল কেনা / উয়ল বেনা ২২, তখোলা ২৩, ভট্টারা ২৩, হরিণা ২৮ ।
- ও : হুর নিরংজন পরম পউ ৪, নাচই অখুঅ ১১, নাচই হেবঅ ২২, মহাহুখ অরই ২, জগ নিসাদিয়ে ৮, পবন হেগোয়ে ১০ ভগতি মোসামিনী ১৫ ।
- ঙ : জুইণো ৪, হেঙঙ ২২ ( = হেব ৭ ), তরাডো ৮, ১৬ ।
- উ : রাউতু ১২, যু ভাবনে ৪ ( < যনস ), জগ মাতা ১৭, জগ ৩৬ ( জগৎ ), ধক ৩৬ ( < -ধর : ) ।

কর্মকারক—

- এ : বাতলি রাখনে ৬, করহ প্রতিষ্ঠা মওল হোমে ১২, ন জাফসি এহুকরণে ১২, কঠে কিরাউ খটোহে ৪৫ ।
- আ : বেখনি অছারা ২৩, তেব তব পাশা ২৪ ।
- ও : প্রথমারি অখর বাজলী ২৫, মোহ মান দর্প জাফি ২৬, উহমি ম কীল ৩, মক বিবলিজ ৪, তলই হুরজবল তখ রে ১৩, ভাবহ চিত্র মহাবতা ৪, সো পরিসাহই ( < পরিসাচরতি ) কাঙ্ক ৪, লিছাউ কঙ্ক ৩, বজ কয়োটক হাখেরি খরিয়া ৪৫ ।
- আ / ও ( উক্ত কর্ম রূপে ) : রাখনা লিচ্ছই ২, কিঅই ম হোলা ২, বল বাচ্ছই ২, কিবিড় বাচ্ছই ২, হুমুল তহি বন্ধিঅই ২, কঙ্গুর লাইঅই ২, শ্যালিঙ...খাইঅই ২, নিরংহুঅ...চচাবীঅই ২ ।
- উ : কাম মহ ( = মোহ ) ছডহি ৩ ।

করণকারক—

- এ/এ' : মহাহুহ জোএ ৩ ( < -বোসেন ), বিপরীত করণে ১০, যজ-সংযোগে ১১, শুক উপদেশে ১০, শুক প্রসাদে ১৭, ২৪, শুক পাঅ পলাদে ২ ( —প্রসাধেন, প্রসাধাৎ ), মহাবে কবে ১৮, বন্ধানে ৫১ ।
- ক্রিয়াবিশেষণ রূপে : গাফে ২, গাফে ১২, থিরে ৫ ( থিরম্ ) ।





- ০ : সহজানন্দ (—আনন্দেন) বাংছলি দেবী নাচই ৫২, অনিমিষ নন্দন (—নয়নাভ্যাম্) কৃষ্ণ কক চিহ্না ২০, বীত্রেবর...নাচই সহজানন্দ ৪১।
- ন (< -এন/-না) : করটিন (—করোটিনা) ছেদিয়ে ৬৭, শিশাশন (< বি-শাশেন) বাহি ৬৭, পকাশিন ৭০ (< প্রকাশেন), ভুজবয়ন ৮৫ (< -বয়েন), চতুরণ ৭৪ (< \*চতুরেণ ? 'by four')।
- রে/রি : একুরে বকী ১০, কুস্থমরে (বস্থহা) বিজ্ঞাপিত ১৮, জিম জলচন্দ্র মায়ায়ে (—মায়ায়া) ৪২, বজ্রকম্বোটক হাথেরি (—হস্তেন) ধরিরী ৪৫, সরবরি জলইরা ২১ (—সবরেণ তনিত-, শুদ্ধ পাঠ সরবরি)।

### গৌণকর্ম—

- এ : করণে ২ ("করণার অন্ত"), করণে নাচই ৫৫, রোধে (বিবিধ বিকল্প-বিনাশন রোধে ১১), বসলগীতে ১৪।
- ক : গগনক ছেড়িয়া ৩১ (দ্ব্যন্তর : গগন কছেড়িয়া), কঠে কঠক মাল ৩৩।
- ক', হ : খনহ' ১৫ ("অপিকের অন্ত"), ফলহ ফুলহ ১১ ("কলফুলের নিমিত্ত")।
- হ : ছেজহ / ছেবহ (—দ্ব্যন্ত' সেজহ) ১৭ ভূ. তসারহ লোড়ই (সরহ, ৮০)।

### অপাধাম কারক—

- ০ : ইন্দ্রজালী উট্ট ৩ (—ইন্দ্রজালাৎ), ভবচক (—-চক্রাৎ) জারিবা ২৬।
- আ : পাঅপসাদা ২৬, ব্রোহি পসাদা ১০, সংসার সমুদ্রা ৪১ (—সমুদ্রাৎ)।
- এ : শুকপাঅ পসাদে ৯ (< প্রসাদেন বা প্রসাদাৎ)।
- ই : খেপই' ১, হেপংই' হেপং ৫২।
- উ (< -তস্) (ওড়িয়াস্থলত) : এক অনেক ৫০।

### সংকট পদ—

- র/ রি, রী) : জগতরে (—জগতের) মাতা ৬৬, দেহর দুঃখ ৭, কুস্থম রসনে ১৮ (—কুস্থমর সনে), ভব বিন্দুর শিকুর তরং ১৪, আলোকর ৫১ জর ৫১ বন্ধুরি বালা ৪৫ ("বন্ধুফুলের বালা")।
- ক, কে : হস্তক মাল ২৭, কঠক মাল ৩৩, স্মৃষাক চিত্তকমল ধরে ৩৩, করণক দেবী ৬৭, রংগনক নেউর ৬৩, জ্ঞান জগীকে রূপ ১১।
- ন (< -নাম্) : ধংসন করণ ১৪ (—ধংসানাম্ কারণম্), শুধারিজ্ঞান ১৪।



## অধিকরণ কারক—

- এ/এ : হুগ্ৰে ৩, মণ্ডতাবনে ৪, মজনে ৩, মাখে ২, ২২, মজনে পবনে ২, মগনে ৬০, অনহত সবধে ১০, হুজারে ১০, হিএ ১৩, পইপই...অদয় স্বভাবে ১৪, ধারী কঠে ১৫, বামে, দাহিনে ২২, কটিয়ে ৮৮/কটিয়ে ৫২, মজ্জা ৪ ( =মজ্জা ) ।
- হি : চিত্তহি ১৭, ভগ্নহি ৭, বিসেহি ৭ ( =বিষয়ে ) ।
- ই : কোলি লৈয়া ৪৫, পট/পরি ( তুত পই লেখিতা ৫৩, পয়ি ২৮ ), সেহি ( বিলাসই ) ৩২, ৪১, পরয়ানি ২৫ ( <পরিজ্ঞানে ), বজ্জাসনি ২৭, মুকটামনি ৭০ ( =আসনে ) ।
- ও : হুগ্ৰ সমাহি ০, জিনউর পইসে ৮, সরোথর বিলসই ৮, পটসই শূত্র ২৩, অগে চড়াবীঅই ২, চরণ নিট ধয়িয়া ৪০, ত্রিকুবন তুত এক বীয়া ১৬, সহজস্বন্দরী যোয় কোলা ২৩, শির ধয়িয়া ৪০ ।
- য়ে : কোলইয়ে, মূমুখিয়ে ২, চক্রয়ে ১৩, নির্মল হিরায়ে ২০ ।
- ত : নির্মল মজপত ৫৫ ।
- ক : মগনক ৪৬ ( দ্বাপ° মগন কতোরি ) তু. শ্রীকৃষ্ণকীর্তন : বয়ক থাকিতে চাহ কিসের আশে ।

## সম্বোধন পদ—

- ও : জরাডো ৩, ৮ ।
- ও : হেবজ ৩, হুরতপত ৩, ককণ কবালি ৮ ।
- আ : মণ্ডল রাআ ৮, জোইআ ২ ।
- অ : পবরিয় ৩ ।

## ১০.৪.২ অন্তঃসর্গ (Postposition)

## (ক) নামবাচক অন্তঃসর্গ :

- ‘মঙ্গ’ অর্থে ( তু চৰ্চা পাক্কে/মঙ্গ ) : মঙ্গ ১২ ( তু'বার বাবস্তত ), মঙ্গ ২২ ।
- ‘মাক’ অর্থে ( তু চৰ্চা মাঝে ) : মজ্জা ৪, মাখে ১০, ১৬, ১৭, ৩০, ৩১ ।
- ‘বিনা’ অর্থে : বিহু ১২, ১৩ ( চৰ্চায় লজা ), বিহনা ১১, বিহুয়ে ৩ ( চৰ্চায় লজা ), বিহু ৩ ।
- ‘সহিত’ অর্থে ( তৎসম ) : হুরনরদহিতা ৭২ ।



(খ) ভাববাচক বা অসমাপিকা অক্ষরসর্গ :

লহ্, ( চৰ্যাপদ লভ্য ) : অবধু রয়িয়া ৭৭ ( = লয়িয়া ), সহস্রসুন্দরী লইয়া. ৮, আনন্দ লইয়া ১৪ ( “আনন্দের সঙ্গে” ), অমিঅ লইয়া ৯ ( “অমৃতের অস্ত” ) ।

ধব্ : দৃঢ় ধরিঅ ১১ ( “দৃঢ়তার সঙ্গে” ), পাঢ় ধরিয়া ৯ ।

## ১০.৫ সৰ্বনাম (Pronoun)

### ১০.৫.১ উত্তম পুরুষ সৰ্বনাম (First Personal Pronoun)

উত্তম পুরুষ সৰ্বনামের ক্ষেত্রে চৰ্যাপদ ও নবচৰ্যাপদের সাদৃশ্য থাকলেও নবচৰ্যাপদে অৰ্বাচীনত্বের প্রমাণ রয়েছে । কৰ্ত্তারূপে ‘হম’ ( নচ. ১১ ) পদের ব্যবহার চৰ্যাপ মেলে না, মেলে অৰ্বাচীন ক্তরের দোহায় ( তু হম্, সেন : চণীপ ৯০১৭ ) । ‘হম’ প্রাচীন মৈথিলীতে চলিত ছিল, এখনও আছে । নবচৰ্যাপদের অপর অৰ্বাচীন বৈশিষ্ট্য হলো এই যে অশ্লুক কতা হিসেবে উত্তমপুরুষ সৰ্বনামের প্রয়োগ এখানে দেখা যায় না । একবচনের প্রয়োগও উদাহৃত নয় ।

নবচৰ্যাপ গোপ কৰ্মে ‘ক’ ( যোক’যোহক ) চৰ্যাপ অশ্লুক, বহিঃ মধ্যমপুরুষে এইজাতীয় অশ্লুকীয় বিকৃতি চৰ্যাপ দেখা গিয়েছিলো ( তু. তোরে’, তোহোরে ) । প্রাচীন লক্ষণের মধ্যে লক্ষণীয় হলো গোপকৰ্মে অবহট্টৈশ্লুক ‘মচ’ ( নচ ৩৬ ) পদের প্রয়োগ—বা চৰ্যাপ মেলে না । দ্বিতীয়ত, ঐক্যকীৰ্তনের মতো একবচনের গোপ বা তিব্বক সৰ্বনামগুলি হিসেবে ‘আক’- ( < অম্বাকম্ ) রূপের প্রসার এখানে খটে নি ।

নবচৰ্যাপ সৰ্বকয়ল প্রধানত ‘মোর’, তবে বিকল্প পাঠে মেলে ‘মোহর’ ( ২৮ ) —উত্তম পদই চৰ্যাপ শ্লুক । ৬ষ্ঠ পদ হিসেবে ‘মোকু’ ( ৭ ) পশ্চিমা অপভ্রংশ প্রতাবিত ( মকু ) কিন্তু চৰ্যাপ মেলে না ( আধুনিক মৈথিলীতে তা প্রতাবিক না হলেও বিজ্ঞাপতিতে মেলে ) । স্ত্রীলিঙ্গের বিশেষণ হিসেবে ‘মেরী’ পদের প্রয়োগ চৰ্যাপ ( চ. ৫০ ) ও নবচৰ্যাপ ( নচ. ৬৫ ) উভয় ক্ষেত্রেই মেলে এবং বলা বাহুল্য তা পশ্চিমা প্রতাবিত । নবচৰ্যাপ ক্ষেত্রে সৰ্বকয়লদের লিঙ্গ-সৌৰম্য বা রূপ-সংগতির উদাহরণ নজরে পড়ার মতন, যেমন— লিঙ্গসৌৰম্য : অষ্টজোইনী মোর ( পাঠান্তর মেরী ২২ ), মেরি সিঞ্চিয়া ৬৫, আশীষ্য মেরী ৬৫ ; রূপ-সংগতি : মোরা শরণা ৮৬ ইত্যাদি । বাই হোক, নবচৰ্যাপদের উত্তমপুরুষ সৰ্বনামের পদগুলি নিচে দেখানো হলো ( সব পদগুলিই একবচনের )—



কর্তৃ—হউ ৩ (তু. চর্চা), অহু ৩ (তু. চর্চা), অহু ১ (—চর্চা ৪), হু ১১।

গৌণকর্ম—মোক ( বে...কোলা ২২, বে...কোলায়া ৪৫ ), মর্ ৩৬ ( <মহম্ ),

হম ৭০ ( হম সোচর ) [ মৈথিলী স্থলত ], মোহক ২৮ ( দান° মোর )

[ তু. অম অম মোক বুতশরণ ]।

সম্বন্ধ—মোর ১৫, ২৭, ৪৭, ২০, মোর ( ~মোহর ২৮ ), অটমোইনী মোর

( ~মেরী ২২ ), আনীর্বাদ মেরী ৬৫, মেরি নিভিয়া ৬৫, মোরা শরণা

৮৬; মোকু ৭।

### ১০.৫.২ মধ্যমপুরুষ সর্বনাম (Second Personal Pronoun)

নবচর্চার মধ্যমপুরুষ সর্বনাম পদগুলির অধিকাংশই চর্চাপদে সমর্থিত। অর্বাচীন লক্ষণের মধ্যে প্রধান হলো : মধ্যমপুরুষ সর্বনামের ‘অনুভূতে কর্তরি’ প্রয়োগ দেখা যায় না। ব্যবচনেরও উদাহরণ মেলে না। তবে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের তুলনায় এর প্রাচীনত্ব এই যে গৌণ কারকের একবচনে তোম্বা-মুলের প্রসার এখানে তেমন ঘটে নি, যদিও কর্তার অর্বাচীন ‘তুহ’ পদ মেলে (চর্চা তুহে, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন তোহে, তুহী)।

চর্চাপদের তুলনায় নতুনত্ব হলো, নবচর্চার অবহুর্ট স্থলত কর্তায় তুহ° (৩) পদের ব্যবহার—যা মৈথিলীর প্রাচীর করেও প্রচলিত ছিল। সম্বন্ধমূল হিসেবে মেলে : (১) তুহা/তোহা/তুহ/তুহ, (২) তোম্বা/তুহ, (৩) তুহ এবং (৪) তো (তু. জোর, তোব)। এদের মধ্যে ‘তো’ ছাড়া কোনটিই চর্চার উদাহৃত নয়। চর্চায় ‘তোহোর’ মিললেও বিস্তৃত ‘তুহ’ সম্বন্ধমূল চর্চায় বা শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে মেলে না, মেলে অপভ্রংশে (তু প্রাচীন মৈথিলী তোহ)। লক্ষণীয়, তুহা / তুহু পদও পশ্চিমা অপভ্রংশের ও অবহুর্টের বৈশিষ্ট্য। ‘তুহ’ সম্ভবত বিবর্তিতবনের ফল। অপর সম্বন্ধমূল তুহ ৫৮/তোম্বা ৩ (মূল ও টীকা) চর্চাপদে না মিললেও শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে মেলে (তোম্বা)। সম্বন্ধপদে লিহ ও রূপ সম্বন্ধিও কচিং নজরে পড়ে, যেমন, তৌরি বকুরি বালা ৪৫, তোরা দেহা ৩১। বাই হোক, নব চর্চাপদের মধ্যমপুরুষ সর্বনামের পদগুলি নিচে দেখানো হলো ( সব পদগুলিই একবচনের )—

কর্তৃ—তুহ° ৩, তু, ৭, ৪৮ ( দুটি পদই চর্চার প্রাপ্তবা ), তুহ ১৬, ২০, ২৭, ৩৫, তো ৮৪।

করণ—তই ( বিহু ) ৩ ( চর্চার প্রাপ্তবা ), তুহ বিহু ২৩, তুহ সংগে ১২, তোম্বা ( ~তোম্বা ) বিহু ৩।

সম্বন্ধ—তুহ ( চিত্র ) ৩, তোরা দেহা ৩১, তুহ গুণ ৫৮, তুহ মণ্ডিত দেহ. ৩৯, তুহা





দিয়ে ৩৭ ( ~ তুচ্ছ, তুচ্ছ ) / তুচ্ছ পায় ৪৭/তুচ্ছ ১৭/তুচ্ছ নীনা (= তুচ্ছ পাঞ  
.. ৩৮), তুচ্ছ চরণে ৪০/তুচ্ছ পাই ৪৩/তুচ্ছ পায় ১৮, তোত্ব, নিম্ন ৭  
( = তোত্ব ), তুচ্ছ মোক্ষপ্রসাদা ৭৮, তোব ৭ ( = তোব তু. প্রাচীন  
মৈথিলী তোব ), তৌরি ( পাঠান্তর তুহরি ) বকুরি বাল্য ৪৫ ।

### ১০.৫.৩ নির্দেশক সর্বনাম (Demonstrative Pronoun)

উত্তম ও মধ্যমপুরুষ ব্যক্তিরেকে নবচৰ্চায় অস্তান্ত সর্বনাম পদগুলি মোটামুটি চৰ্চাপদের সঙ্গে অন্তৰ্ভুক্ত। অৰ্ধাচীন সর্বনাম রূপগুলি হলো 'ই' < 'এ' ( তু. চৰ্চা এ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন এ, ই ), কেহ ( < চৰ্চা, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন : কেহো ) । নতুনভাবে আবিষ্কৃত হয়েছে : এহি ( চৰ্চায় ও নবচৰ্চায় এহি কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে এহি ), সব ( চৰ্চায় মেলে না, তু. শ্রীকৃষ্ণকীর্তন : সব/ সবে/সবে ), কখন ( < অপ. কখন < \*ক-পন , চৰ্চায় মেলে না, তু. শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কোণ/কোণ/কোন ) । আশ্চর্যচক / সম্ভাব্যক 'আপন' সর্বনাম পদ এখানে উদ্ধৃত নয়, যদিও তা চৰ্চায় ( আপনে ) এবং শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে ( আপনে ) বিয়ল নয় । দূর নির্দেশক সর্বনাম 'ও' পদও চৰ্চায় মতো এখানেও উদ্ধৃত হয়নি ।

প্রয়োগগত বৈশিষ্ট্যের দিক দিয়ে লক্ষণীয় হলো, চৰ্চাপদের মতো এখানেও সাধারণ নির্দেশক স/সো জাতীয় পদ কখনও প্রথম পুরুষ সর্বনাম হিসেবে স্বাধীনভাবে ব্যবহৃত হয়নি, তা সবসময় ব্যবহৃত হয়েছে নির্দেশক বা নির্ধারক ( Demonstrative/Determinative ) সর্বনাম রূপে । অতুলনভাবে, অনির্দেশক বিশেষণ ( Indefinite Adjective ) 'কখন' পদের স্বাধীন সর্বনাম প্রয়োগ দেখা যায় না ( শ্রীকৃষ্ণকীর্তনেও তাই ) ।

সংগতিবাচক ( Correlative ) বিশেষণ হিসেবে তাক তাক...জাক জাক ১২ ( < \*তাদুর, \*বাদুর ) নতুন প্রয়োগ—যা চৰ্চায় মেলে না । অস্তান্ত সর্বনামজাত বিশেষণ ও ক্রিয়াবিশেষণের ক্ষেত্রে চৰ্চায় সঙ্গে নবচৰ্চায় সংগতি ঘটে । নিচে সর্বনাম পদগুলির রূপ দেখানো হলো :

(ক) প্রথমপুরুষ / সাধারণ নির্দেশক সর্বনাম ( Third Personal, General Demonstrative Pronoun )

কর্তৃ—সো ৪, স ১২, এহ সো ৪, স ৪৫ ( প্রভুস হেরব = প্রভু স হেরব ) ।

অধিকরণ—তহি ২, ৪, ১৩ ।



(খ) নিকট নির্দেশক সর্বনাম ( Near Demonstrative Pronoun )

কর্তৃ—এ মহিমগুল ৫, এ-চউ জোগিনী ৮, ১৪, এ দুই বয়স ২, এ দুই তন্ত্র ১০, এ সংসার ২৬ ইত্যাদি, এহ সোকা ৬, এহি ৭, ৭৩ ইত্যাদি; ই নিপাণন ৩৭।

(গ) দূর নির্দেশক ( Far Demonstrative ) সর্বনাম : নবচৰ্চাপদ বেলে না ( চৰ্চাপদেও তাই )।

(ঘ) সম্বন্ধ নির্দেশক ( Relative ) সর্বনাম

কর্তৃ—জ ২, জো ৪, জে তুফ ৪২ ( = তুফ জে )।

করণ—মিন ৩৩ ( অপব্রংশ স্থলত, < মেন ), জিহ ( = হানি লিক ৩৩ ) [ অবহট্ট স্থলত ৬৪, ৩৪৭ পদ ]।

অধিকরণ—জহি ১৬।

(ঙ) অনির্দেশক, প্রশ্নবোধক ( Indefinite, Interrogative ) সর্বনাম

কর্তৃ—কেহ ১১ ( কু, চৰ্চা কেহো )।

(চ) আত্মবাচক, সম্বন্ধার্থক ( Reflexive, Honorific ) সর্বনাম

চৰ্চা ও বীজককীতনে মিলেও এখানে উদাহৃত নয়।

(ছ) সাকল্যবাচক ( Collective ) সর্বনাম

কর্তৃ—সয়ল ৪৭, সঅলে ২১, সঅল ১, ২৭, ৩৪ ৪২ [ কু, চৰ্চা সঅল (১) ], সবহি ২৯।

### ১০.৫ ৪ সর্বনামছাত্ত বিশেষণ ও ক্রিয়াবিশেষণ

(ক) সংগতিবাচক ক্রিয়াবিশেষণ ( Correlative Adverb )

জো...সো ৪, চৰ্চায় লতা ১, মিম . তিম ৪ ( চৰ্চায় লতা ), জহি জহি ...তহি তহি ১৬ ( চৰ্চায় লতা ), তারু তারু...জাহ জাহ ১২, একে...আধয়ে ১।

(খ) অনির্দেশক বিশেষণ ( Indefinite Adjective )

কঅনে কশ ১১।

(গ) সাদৃশ্য প্রকারবাচক ক্রিয়াবিশেষণ ( Adverb of Quality, Manner ) :

কিমিতি ১৭ ( < একেমন্ত, কু ওড়িয়া কিমিতি ), অপব্রংশ ও চৰ্চাপদে স্থলত মিম ৫, ৬, ১২, তিম ৪, কইসে ৮, ১৭, ঐসো ২৬, কীস ৩, ৭।



- (ঘ) কালবাচক ক্রিয়াবিশেষণ (Adverb of Time) : জাব ৪ ( < জাবৎ, চর্চায় না মিললেও মধ্যযুগীয় ও অপভ্রংশে মেলে ) ।
- (ঙ) স্থানবাচক ক্রিয়াবিশেষণ (Adverb of Place) : ইবি ৩১ ( < এত্র, ত্রীকৃষ্ণকীর্তনে প্রাপ্তবা ) ।
- (চ) অকৃত ক্রিয়াবিশেষণ :
- ভর ২, ১৪, গাড়ে ২/গাড়ে ১২/গাড ১, বিরে ৫ ( = বিরম্ ), দূঢ় ( ভাবন্ত ) ১০ “দূঢ়ভাবে”, একু করইআ ১৩ ( = একীকৃত ), তেনা ৪৬ ( ‘hence’ ), সুচলনা ১১, আনন্দা ১৮ ( ‘আনন্দের সঙ্গে’ ) ।

## ১০.৬ ক্রিয়াপদ ( Verb )

### ১০.৬.১ বর্তমানকাল :

নবচর্চাপত্রের ক্রিয়াভূষণে সাধারণত বচনভেদ নেই। তবে সম্ভাব্যার্থে একবচনের কর্তার বচনভেদের বিভক্তি দেখা যায় ( কর্ণনা বোলতে ২১ )। কয়েকটি ক্ষেত্রে অব্যয় বচনভেদ-কর্তা বচনভেদ বিভক্তি গ্রহণ করেছে ( গীত অমোহ। জীড়ন্তি বাজন্তি ১৪ )। অনেক সময় আবার বচনভেদের ক্রিয়া দেখে বোঝার উপায় নেই, কর্তা বচনভেদ অথবা সম্ভাব্যার্থজ্ঞাপক, যেমন, যোড়শদেবী মিলন্তি ১৬।

নবচর্চাপত্রের বর্তমানকালের বিভক্তির সঙ্গে চর্চাপত্রের সাদৃশ্য আছে, তবে অবাচীনতার লক্ষণও রয়েছে। নবচর্চাপত্রের উল্লেখযোগ্য নবীন বৈশিষ্ট্য হলো :

১. মধ্যমপুংসবে অ’ও বিভক্তির ব্যবহার। ‘অ’ বিভক্তি ত্রীকৃষ্ণকীর্তনেও স্থলত।
২. প্রথমপুংসবে অই > এ বিবর্তন ত্রীকৃষ্ণকীর্তনে স্থলত ( তু. ত্রীকৃষ্ণকীর্তনে আনএ/জানে, চলএ/চলে )।
৩. সংস্কৃতায়নের প্রবণতা ( প্রণয়ামি ২৫, ৩০ ইত্যাদি )।
৪. প্রথম পুংসবের -‘অই’ স্থলে -‘অয়ি’ লিনিরীতি অবাচীন পদগুলির বিশেষ লক্ষণ।
৫. প্রথমপুংসবে ‘অতি’ স্থলে ‘অন্তে’ বিভক্তির প্রয়োগ সম্ভবত ‘ই’ ধ্বনির শিথিল উচ্চারণ রীতির কলঙ্কিত ( জ ৮ ১/২ )।
৬. বর্তমানকালের কর্মবাচ্যক এবং কর্তৃবাচ্যক বিভক্তিগুলির পার্থক্য একেবারেই অস্পষ্ট, তু মোচই ৫৫ ( < মুচাতে )—যদিও ত্রীকৃষ্ণকীর্তনে এই বিভক্তিক্রমিত পার্থক্য ( ইএ/ই : জাব/কর্মবাচ্যক ) ভালোভাবেই বজায় আছে।



নবচর্চাপত্রের বর্তমানকালের বিভিন্ন বিতর্কিত ও তার উদাহরণ নিচে দেখানো হলো :

উত্তমপুরুষ—

—মি ( চর্চাস্থলত ) : মরমি ৩, উহমি ৩, জানামি ৩, করমি প্রবেশ ৭, দেখমি ২৩, পীবমি, জীবমি ১ ( —চ. ৪ ) ।

অংশম নামে ( সংস্কৃতায়নের কালে ) : প্রণয়ামি ২৫, ৩০, পুণ্যয়ামি, দাতয়ামি ৭৩, ময়ামি ৭০, ৭৩ ।

—হঁ ( চর্চাস্থলত ) : করহঁ ১, ২২, মযোহঁ ৩৬ ।

মধ্যমপুরুষ—

—মি ( চর্চা ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তন স্থলত ) : আচ্ছসি ৩, ছাচ্ছসি ১২, ধরসি ১৭, বসসি ১৭, বহসি ১৭ ।

—অ ( শ্রীকৃষ্ণকীর্তন স্থলত ) : কইসে জান ১৭, তুখ বজব ২৭ ( —বজব ) ।

—ও < অহ ? : যানো ১৮ ( ? ) তু. যানহ ১৮ ( অথবা যানিহে ? ত্র ১০.৬.৪ ) ।

প্রথম পুরুষ—

(ক) একবচন :

—অই ( চর্চাস্থলত ) : বাটই ২, ভাবই ৪, ৫৫, পরিসাহই ৪ ( = পরিসাধয়তি ), হেড়ই ৪, পরিহাসই ৫ ( —তাসতি ), হোই ৫, ১৩, ২১, ৩১, তপই ৫, ৯, ১৩, চাপই ৬, ২২, ৩০, অচ্ছই ৭, করই ৯, ধাবই, পাবই ৯, নাচই ১১, ২২, ২৫, ৫৫/নাটচ ৩৮, বিলাসই ৮, ৯, ১২, ১৩, ২১, পইসই ১৪, ২৩, ৬০ ( /পইসে ১, করই ১৮, পিবই, ২১, ৭২, ধরই ২৩, তবই ২৩, বহই ২৮ । অংশম দাতুতে—কুতই ৬১, দরই ৬০, জলই ৫, ১৪, ২৮, ২৯ ।

—অদ্বি : গাবরি ৬৩, নাচরি ৬৩, ৬৭, বাজরি ৬৩ ।

—অর : পাবয় ৩১ ।

অই > এ : পইসে ৮, ১৪, ৪৮, ৬৭ ( ত্র. পইসই ), হেভোরে ১০, বোলে ১১ ।

—অই ( কর্মবাচক ) : মোচই ৫৫ ইত্যাদি, ত্র. ১০. ৭, ১৬ ।

—অস্তি ( সম্মার্থক ) : [ চর্চাস্থলত ] : নাচন্তি হেরঅ ১৪, ১৮, আচ্ছন্তি সহজসভাবে ১৫, তপন্তি গোসামিনী ১৫, পাবন্তি ২২, ২৩, ২৬ ক্রীড়ন্তি/কুড়ন্তি হেরব ৪৫ ।





—অন্তে : কর্ণপা বোলন্তে ২২, ভয়ক ভয়ন্তে ৬৫ ইত্যাদি ।

(খ) বহুবচন :

—অন্তি : দীত অনেকা (তু. পাঠান্তর অনেকা) কৌন্তি বাস্তি ১৪,  
যোড়ল-দেবী মিলন্তি ১৬, বহন্তি ৫৭ ।

—অন্তে : ভকন্তে, বীকন্তে ৩৮, ধরন্তে---চউ জোইনী ১৪ ।

### ১০.৬.২ বর্তমান অমুজ্ঞা

অমুজ্ঞার সমস্ত প্রয়োগই চৰ্চার অমুজ্ঞা । প্রথম পুরুষ বহুবচনের -অন্ত বিতক্তি অবশ্য চৰ্চায় মেলে না, কিন্তু তা সম্ভবত সংস্কৃতায়নের ফল । চৰ্চাপদের মতো #চিৎ 'মা' যোগেও অমুজ্ঞা দেখা যায় প্রাচীন মবচৰ্চায় (মা হোহি ৭, মা কর ৩) । মবচৰ্চায় অমুজ্ঞা-বিতক্তিগুলি এই—

মধ্যমপুরুষ—

—অ : উট্ট ৩, মা কর ৩, পরিতাব রে ১৩, ফেড় ২৩, তেহ (তব পাশা) ৩৩, অহো মা ৭ (তু. মাহো চ. ৩৭), ধর ৩৩, দে ১, ২২, ৪৫ (অথবা বর্তমান নিদেপক ?), পূব রে ২৫ (দাপ' পুরে) ।

—হঁ,হ (অবহট্ট হুলত) : উট্ট ৮, তুংজহ ১, রাধহ ২৫, ভাবহ ৪, ধরহ ৩৩ ।

—হিঁ/হি (অবহট্ট হুলত) : পরিতাহিঁ ৩ (—পরিত্যজ), ছডহি, উট্টেহিঁ ৩, মা হোহি ৭, মা বিঅজ্জহিঁ ৭ ।

সংস্কৃতায়ন : দেহি ৩২, ৭২, ৭৩, মা হুল ১৩ ।

প্রথমপুরুষ—

(ক) একবচন :

—উ : মজ্জউ ১২, করঅউ ১৮ ।

—তু (সংস্কৃতায়ন) : প্রবিলতু ৭৩, চারিতু, সকারিতু ৬২ ।

—(ই)অউ (ভাব/কর্মবাচক) : সিদ্ধাউ ৩ (সিধ্যাতাম্) ইত্যাদি, হ্র. ১০.৭.১/৪ ।

(খ) বহুবচন :

—অন্ত (সংস্কৃতায়ন) : হরন্ত ৫৭, রকন্ত ৬১, ভাবন্ত ১৩, ২১ ।



## ১০.৬.৩ অতীতকাল

নবচর্চাপদে ল-প্রত্যয়হীন এবং -ল-প্রত্যয় যুক্ত অতীত ক্রিয়াপদের ব্যবহার চর্চার মতই। যলা বাঙলা, ল-প্রত্যয়হীন অতীত প্রাচীনত্বকোতক এবং তা অবহট্ট-মুত্রে আপত্ত। তবে অনেক ক্ষেত্রে ল-হীন কৃৎস অতীতের ক্রিয়ার্থ পাঠে নয়। অনেকসময় তা -ইআ(১) যুক্ত অসমাপিকা ক্রিয়ার সঙ্গে একাকার, যেমন, 'জলই বজ্রানল বহুবিহু হাতিআ' & ( হাতিআ = "হাতিয়া" অথবা "হত" < হাতিত )। তবে এই নিষ্ঠাও পদের ক্রিয়ার্থ বোঝা যায় এইভাবে : (১) এর বিষয়ে বিশেষণ রূপে প্রয়োগ দেখে, যেমন, অকৃৎস মন্ত বিবজিআ (< বিবজিত ) পউ শো বিদু ৭ চিত্ত ৪ , লিবই রে মহারস মহাহু ৩২ ( = করিত ), (২) 'রে' অব্যয় বোলে সাধারণত কৃৎস ক্রিয়ার লক্ষণ পাঠে, যেমন—৭৭ হু ছাতি ( = ছাতিল ) রে নীলবর্ণ বালী ১৫ , (৩) সমাপিকা ক্রিয়ার সঙ্গে সম্পর্কিত -ইআ যুক্ত ক্রিয়া সাধারণত অসমাপিকা ক্রিয়াই হয়ে থাকে, কৃৎস বিশেষণ নয়, যেমন চরণ শিরে সত ধরিআ ওপই...১৩, অধুআ এক সোতা তমি তাবে ৬, একে ধাবই অমিআ লইআ ১ ইত্যাদি ( হ্র. ১১.২ )।

ল-প্রত্যয় যুক্ত অতীতের ক্ষেত্রে লক্ষণীয় বৈশিষ্ট্য হলো এই যে ল-প্রত্যয়াস্ত ক্রিয়া, চর্চার মতই কচিং সাক্ষাৎ বিশেষণের মতো আচরণ করে, যেমন, বৈঠলী বহুতাকলী ৬৬, তু চর্চা : সোনে তরিলী কল্যা নাবী ৮, সগি লাগেলি তাকলী ১৭ )। কিন্তু নবচর্চাপদে উদাহরণ বিকল। বাঙলাস্থলত -ইল যুক্ত ক্রিয়াপদই নবচর্চার আভাবিক, তবে -অল যুক্ত অতীত ক্রিয়া একবার মেলে ( হুম তমল হুতল ১১ ) , 'তমল' শব্দটি অবশ্য 'তমর' থেকেও দিক হতে পারে। অপর বৈশিষ্ট্য হলো, লক্ষ্যক ক্রিয়ার প্রথমপুরুষ বিস্তৃতি হিসেবে -এ ( অর্থাৎ -লে ) বিস্তৃতির প্রয়োগ, যা শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে প্রথম দেখা গিয়েছিল। তু প্রমোদিলে ( = প্রমোদিলে ৫২, বিদ্যাপিলে ২১ ইত্যাদি )। অনেক সময় অবশ্য নেওয়ারী লিপি-জানিত/ল বিশেষ্যের কলে ল-যুক্ত অতীত বোঝা যায় না, যেমন—৭৭ পিলে ২৭ ( পাঠতেই থাকিলে ) < থাকি রে ( = স্থাপিত ) অথবা 'থানিলে', প্রমোদিলে ৫২ ( = প্রমোদিলে অথবা প্রমোদি রে )। লক্ষণীয়, চর্চার মতো নিত্যযুক্ত অতীত কালের উদাহরণ এখানে মেলে না—যদিও তা শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে প্রথম আবির্ভূত হয়েছিল।



(ক) কৃৎস অৰ্থাৎ ল-প্রত্যয়হীন অতীত—

১. সংকৃত অনিষ্ট ধাতুর সঙ্গে যুক্ত -ত ( ক ) : ধী ৩০, ধীয়া ১৩ ( ধৃত ), বইঠা ২১, ৭৭ ( <উপবিষ্ট ), বিমূকা ১৮ ( =বিমুক্ত ), বিস্ত ৫ ( বিস্ত ), শোধা ৫ ( শুদ্ধ ) ।

২. সংকৃত সেই ধাতুর সঙ্গে যুক্ত -ইত ( ক ) :

—ই : ফোই, বাজি রে ১০, ছাড়ি রে ১৫ ( : ধন হ'ন ছাড়ি রে বীলবর্ণবালী ), ছাড়ি রে ২০, বাজি, ছেদি রে ৩৭, ধারী ১৩ তু. ধারিত ৮৩, ৮৬ ।

—ইআ ( ইয়া ) : উদিয়া রে, ২১ ( উদিত ), ফরিয়া রে, বিফুরিয়া রে, ধরিয়া রে, গণনক হেড়িয়া রে ৩১, থালিয়া, ব্যাশিয়া, চাপিয়া রে ৩৫, করিয়া ৩২ ( <করিত ) ।

—ইঅ : অক্ষর যন্ত বিবজিত ৪ ( বিবজিত ), ফেতিঅ ৪, নিকাসিয়ে ৮ ( ~নিকাসিয়া রে ) । অৰ্ণভংসহ—রাজত/রাস্তত ১৭ ( =\*রাইত<রাজিত ), সোহিত ৫৫ ( সোহিত ) ।

—উ : কিয়াউ ৪৫ ( <কৃত্তাপিত ), দূ কক ২৬ ( =দুটীকৃত, ক-করিত ), পেধুরে ৫ ( <প্রেকিত, তু চ. ৪০/১ ), ধক ৩৩ ( <ধরিতঃ—ধৃতঃ বা ধরঃ ) ।

(খ) ল-যুক্ত অতীত—

উত্তমপুরুষ—হহ তমল ১১ ( <জম ) ।

প্রথমপুরুষ—উদি গেল ১০, ফরি ( ~ফলি ) গেল ১০, ২৩, ৪৫, ছাড়ি গেল ১০, ২৩, ব'ল ( ~বজি, বধি ) গেল ২৩, উত্তিল ১ ( =চ. ৪ ), বোলন লাগেল ১৬ ।

বিয়াপিলে ২১, পাপিলে ২৭ ( ~থাবি রে ), প্রমোহিয়ে ৫১ ( =প্রমোহিলে ) ।

শ্রীলিঙ্গে বাতলি ৬ ( জোইনী বাতলি মঅনে ), বৈঠলী বজতাকনী ৩৬ ।

মধ্যমপুরুষ—অ আলোকিল ৩৩ ( দাল° আলোকিল ) ।

### ১০.৬.৪ ভবিষ্যৎকাল

নবচৰ্চাপদে য-যুক্ত ভবিষ্যৎ যথেষ্ট পরিমাণে উদাহৃত নয় । চৰ্চায় বিরলপ্রযুক্ত পশ্চিমাস্থলত 'হ'-যুক্ত ভবিষ্যৎও এখানে সংশ্লিষ্ট ।

(ক) য-যুক্ত ভবিষ্যৎ :

ধরবে ২৩, ঠিহো ৬ ( জরাজো না ঠিহো বোলই বাক ) ।

(খ) হ-যুক্ত ভবিষ্যৎ : মানিহে ( দাশ° মানো হে, মানিহ ) ১৮ ।

### ১০.৬.৫ যৌগিককাল ( Compound Tense )

চৰ্চাপদ ও নবচৰ্চাপদে যৌগিক কালের উদাহরণ মেলে না । অল্পসংখ্যক যৌগিক কাল প্রথম আবির্ভূত হয়েছিল ত্রিভুজকৌতবে ।



## ১০.৭ গৌণ ক্রিয়াপদ ( Secondary Conjugation )

### ১০.৭.১ ভাব/কর্মবাচ্য ( Passive Voice )

উৎপত্তি বিচারে পুরোনো বাংলায় কর্মবাচ্যের পদগুলিকে তিন ভাগে ভাগ করা যায় : (ক) প্রাত্যহিক কর্মবাচ্য ( Inflective Passive )—যা বর্তমান কালের ক্ষেত্রে যথেষ্ট পরিমাণে উদাহৃত হয়েছে। অতীতকর্মবাচ্যের ( Passive Imperative ) পদগুলিও এর মধ্যে পড়ে। এইজাতীয় উদাহরণ চর্চায় এবং শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে যথেষ্ট মেলে। পার্শ্বকোষে মধ্যে নবচর্চায় প্রাচীন পদগুলিতে -ইঅ বিকরণযুক্ত কর্মবাচ্যক প্রয়োগের পাশাপাশি -ইঅ বিকরণযুক্ত উদাহরণও যথেষ্ট পাওয়া যায়, কিন্তু 'ইঅ' বিকরণযুক্ত প্রয়োগ চর্চায় একেবারেই মেলে না। স্মরণীয়, অদৃষ্টে বিভিন্ন প্রবণতাই সহজলভ্য। (খ) কৃৎকর্মবাচ্য ( Participial Passive )—যা চর্চায় বহুল এবং শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে অস্বাভাবিক পরিমাণে অতীত ও ভবিষ্যৎকালে উদাহৃত হয়েছে। লু-হীন সমস্ত অতীত কালের পদ এবং লু-যুক্ত ক্রিয়ার ক্ষেত্রে বিজ্ঞপ্তিহীন উত্তম ও প্রথম পুরুষের পদগুলি এর উদাহরণ। চর্চাপত্র ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে তেমনি ব-যুক্ত সমস্ত পদগুলিও এর স্বাক্ষর। কিন্তু লক্ষণীয়, নবচর্চাপত্রে এই প্রাচীনতার স্বাক্ষর রক্ষিত হয়নি। নবচর্চায় কিছু অপ্রাচীন পদে কর্মকর্তৃবাচ্যক প্রয়োগ দেখে পাঠাই বোঝা যায়, কর্মবাচ্যক ক্রিয়াগুলি কর্তৃবাচ্যের আকার ধারণ করেছে ( জু. মোচই ৫৫ <মুগাতে ইত্যাদি )। (গ) বৌলিক কর্মবাচ্যের ( Periphrastic Passive ) নবীম আবির্ভাব চর্চাপত্রে সূচিত হলেও এখানে তা তেমনভাবে উদাহৃত হয়নি। বাইহোব, নিচে নবচর্চায় ভাব/কর্মবাচ্যের উদাহরণ দেওয়া হলো—

#### (ক) প্রাত্যহিক কর্মবাচ্য ( Inflected Passive )

##### ১. -ইঅ বিকরণযুক্ত ( চর্চায় মেলে না ) :

বাঅই/বজিঅই ২ ( <বাসতে ), বাঅই ২ ( <বাসতে ), নিঅই ২ ( <নীড়তে ), বজিঅই ২ ( <বর্জ্যতে ), নাসিঅই ৩ ( <নস্ততে ), তাবিঅই ৩ ( <তাব্যতে ), সিঅই ১০ ( <সিধ্যতে )।

##### ২. -ইঅ বিকরণযুক্ত :

কিঅই ২ ( <ক্রিয়তে ), বাইঅই ২ ( <বাক্যতে ), পনিঅই ২ ( <প্রনীড়তে অথবা পনিঅই <প্রবিস্ততে ), লাইঅই ২ ( <লভ্যতে ), মুনিঅই ২ ( <মুস্ততে ), চড়াবীঅই ২ ( <চটাপ্যতে )।





୩. କର୍ମକର୍ତ୍ତୃବାଚା ( -ଅଇ- < ଟଅଇ ) :

ମୋଚଇ ୧୧ ( < ଯୁଚାତେ ), ମୋଇଈ ୨୧/ମୋହିରେ ୩୨/ମୋହିଈ ୩୬  
( < ଉଚାତେ ), ଡୁକ ଡୁକ ମେଞ୍ଚଇ ୧୮ ( < ଶ୍ରେୟାତେ ), ଡମଟି ଚଢ଼ାବଜେନ ୮୭  
( ଡମାତେ ), ଡାମଟି...ମଇନେ ୩୦ ( \* ଡାମାତେ ) ।

୪. ଅହୁକାର୍ଯ୍ୟ କର୍ମବାଚା (Passive Imperative) :

କିଞ୍ଚି ୧୨ ( = କ୍ରିୟତାୟ ), ମିଆଣ୍ଟ ୩ ( ମିନ୍ୟତାୟ ), ମିଟୁଣ୍ଟିଆଣ୍ଟ ୭  
୫ ( ନୁତ୍ତତାୟ, ଅଥବା ମିଟୁଣ୍ଟିଆଣ୍ଟ ), କରିଆଣ୍ଟ ୧୮, କରିଆ ଉରେ ୫୨  
( = କରିଆଣ୍ଟ ରେ ) ।

(ଖ) ଯୋଗିକ କର୍ମବାଚା (Periphrastic Passive) :

ଜେମ ନ ଜାୟ ୧ ( = ଟ. ୫ ), କହ...ନା ଜୟ ୧୨ ( = କହବ/କହନ ନ  
ଜାୟ ? ) ।

୧୦.୨.୨ ନିଜନ୍ତ କ୍ରିୟା (Causative Verb)

୧. କର୍ତ୍ତୃବାଚକ : ନାଚାଅଇ ୧୨ ( = ନୁତ୍ତାପୟାତି ), ବନ୍ଧବ ୨୨ ( = ବାନ୍ଧବଅ<  
ବନ୍ଧୟା ) ତୁ. ବନ୍ଧାବଈ ଟ. ୨୨, ବାନ୍ଧଇ ଟ. ୩, କେୟୁର ବାଜାତି ୨୩ ।
୨. କର୍ମବାଚକ : ଚଢ଼ାବୁଅଇ ୨ ( < \* ଚଟାପାତେ ) ।
୩. କ୍ତବ୍ଧ ପଦ : କିରାଈ ୨୩ ( < \* କୃତାପିତ ), କିରାଣ୍ଟ ୩୧ ( \* କୃତାପିତ ),  
ମୁଞ୍ଚ କରଇରା ୧୧, ଚକ୍ରେ ବଜଇରା ୧୧, ମଞ୍ଚାପଇରା ୫୫ ( \* ଚାମାପିତ ),  
ମାବୟିରା ୧୦ ( \* ମାମାପିତ—ମାୟିତ ) ।

୧୦.୨.୩ ଯୋଗିକ କ୍ରିୟା (Compound Verb)

୧. ବିଶେଷ + ଅସମାପିକା ( ତୁ. ଚର୍ଚ୍ଚା : ନିମ୍ନ ମେଳ, ଘିଟ କରିଆ ଇତ୍ୟାଦି ) :  
କରିଆ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ୨, ଏହୁ କରିଆ ୨ ( ତୁ. ଟ. ୩୫ ), ଏହୁ କରଇରା ୧୩, ମେଳ  
ମହାହୁ ୩୧, ବିନିଷ୍କର୍ଷ କରି ୨, ବୋଲନ ଜାମେଳ ୧୬ ।
୨. ଅସମାପିକା କ୍ରିୟା ( ଈ- ) + ସମାପିକା କ୍ରିୟା ( ତୁ. ଚର୍ଚ୍ଚା : ଟୁଟି ମେଳ, ମଢ଼ି  
ମଢ଼ିଆ ) : ମରି ମେଳ ୧୭, ବଳି ମେଳ ୨୩, ବନ୍ଧି ରେ ( ~ ବନ୍ଧି, ବନ୍ଧି )  
ମେଳ ୨୩, ଛାଡ଼ି ମେଳ ୧୭, ୨୩, ଉଠି ମେଳ ୧୦, ଉତୋଡ଼ି ଧରି ୨୮ ।
୩. ଅସମାପିକା କ୍ରିୟା ( -ଉ ) + ସମାପିକା କ୍ରିୟା ( ଓଡ଼ିଆହୁଳତ ) : ନେଉ  
ହରଡ଼େ ୬୩ ।
୪. ବିଶେଷ + ସମାପିକା କ୍ରିୟା : ଆରଡ଼ ହରଡ଼େ ୬୧ ।



### ১০.৭.৪ অস্ত্যর্থক ক্রিয়া (Substantive Verb)

•অচ্ছ : অচ্ছত্তি ১৫, অচ্ছসি ৩, অচ্ছই ৭।

অস্ : না থি ১৭ (=নাতি), নহি ২১।

হু : তবই ২৩ (~ভরই), হোই ৫।

বর্ড্ : বাটই ২।

বস্ : বসসি ন তাক্সা ১৭।

•গহ্ : মনিকুল রহিঅ ১২।

### ১০.৭.৫ নাম ধাতু (Denominative Verb)

বন্ধানে ৫১ ( • ব্যাখ্যানিত অথবা ব্যাখ্যানে ), লকারিতু ৬২, দিট্টীঅউ  
৪ ( দৃষ্ট ), উদ্ধারি ১৫।

### ১০.৮ অসমাপিকা ক্রিয়া (Non-finite Verb)

(ক) সম্পন্ন বা ল্যবর্থ অসমাপিকা :

—ইঅ ( তু. চর্চা : করিঅ, পুচ্ছিঅ, ধরিঅ ইত্যাদি ) :

লোক নিমত্তিঅ ৩ ( = •নিবন্তিঅ = নিবৃত্ত্য ), মনিকুল রহিঅ ১২,  
তথিঅ ১৭, বিবজ্জিঅ ৪ ( অথবা < বিবজিত ? )।

—ইআ ( তু. চর্চা : করিআ, লইআ, মারিআ ইত্যাদি ) :

পবন দুই তেছিআ ৫, হাটিআ ৫ ( অথবা < দাহিত = দৃষ্ট ? ),  
তাবইআ ৫ ( তু. চর্চা দেখইআ ), সমরস করীয়া ৬, সহজসুন্দরী লইয়া  
৮, সমরস কলিআ ৯ ( “জানিয়া” < কলিত ), একু করিয়া ৯, চিঅ  
মিলইয়া ৯, পাড় ধরিআ ৯, অমিঅ লইয়া ৯, তারক লইয়া ১০, একু  
করইআ ১৩, শিরে গত ধরিআ ১৩, হেফঅ লইয়া ১৪ / লয়িয়া ৪৫/  
লৈয়া ৪৪, খেলইআ ১৬, চন্দ্রহর্ষ দুই তেছিআ ৪০, ডোখি চণ্ডালি লইআ  
২২, হাথেরি ধরিয়া ৪৫, লইআ ন তোলা ২২।

—ই ( তু. চর্চা : পুচ্ছি, চড়ি, পটনি ইত্যাদি ) :

তনি ত্যাবে ৬, বিনিমন্তণ করি অচ্ছই ৭, এসরি রে দহদিহ ১৩, এসারি  
১৬, সর্বসঙ্ক উদ্ধারি ১৫, ইপি মিলি ৩১।

—উ ( ওড়িয়াসুসত ) : দুট কর চিআ ২৬ ( “করিয়া” অথবা = দৃঢ়ী-  
কৃত ? )।



## (খ) বৰ্তমান বা শত্ৰুৰ্থ অসমাপিকা :

—কে/তে ( তু. চৰ্চা : অচ্ছন্তে, চাহন্তে ইত্যাদি ) :

তুম্ব বোৱন্তে ২৩ (—বোলন্তে 'while-wandering'), শেখন খেড়  
করন্তে ২, ডমক বাজন্তেয়া অহে বোগিনী মেলিয়া রে ৬৫ ( "ডমক  
বাজিতে লাগিলে অহে বোগিনী মিলিত"), সবরী অনেহা বাজন্তেয়া ১৪।

## (গ) সাপেক্ষ ভূতাত্ম অসমাপিকা

—অন্তে ( তু. চৰ্চা : আগন্তে হুবাঙী ৫০ ) :

সিংহনাদ বাজিয়া ( "বাজিল" ) রে ডমক বাজন্তে ( "বাজিলে" ) ৬৫,  
শোধন করিছে ( "করিলে" ) / ডমক খটাখনি বিরমানন্দে ৩৫।

—ইয়া ( চৰ্চাপত্ৰ ও শ্ৰীকৃষ্ণকীৰ্তনে খেলে না ) :

ককণা সহায় শিকুবন করিয়া ( "শুকুৰিত" ) তাব অভাব ম হোইয়া  
( 'হইলে' ) ২১, জলই বজানল আৱতি দিএ ২২ ( "দিলে" )।

## (ঘ) ভাববচন ও তুমৰ্থ অসমাপিকা

—ব ( তু. চৰ্চা : বোলবা জাএ, বাহবকে পাৱঅ ) : ভবচক্ৰ তায়িবা ২৬,  
বোলট বাকে ৬ (—বোলইবা), কহণ...না জয় ১৭ (—কহব ম জায় ?)।

—অন ( তু. চৰ্চা : ধরণ না জাই ইত্যাদি ) : বোলন লাগেল ১৬, পূজন  
হোই ৩১, কহণ . না জয় ১৭ (—কহন ম জায় ?)।

—ই ( তু. চৰ্চা : ৰূপা খোট, অবসরি জাই ইত্যাদি ) : বন্ধি ( ~বন্ধি/  
বধি ) গেল ২৩, উধি গেল ১০।

## ১০.২. সংখ্যাবাচক শব্দ (Numerals)

## (ক) বিত্তক সংখ্যালব্ধ :

১. সৰ্ব একা ৫, একু ৫, ৯, ১০, ১১, ১৬, ৫০, এক ৫২, ৬৮, একে ১,  
সমাসবদ্ধ পদে—একু ১০, একতাবা ৮২, একরূপা ৬৪, একু করণে  
১২ ইত্যাদি।

২. দুই ৫, ৯, ১০, ১৪, ৩০ ইত্যাদি, ত্ৰি ৬৩।

৩. তিনি ১৬, ২৮, ১৯, ৪২, ৬৩, তিনি ( সংস্কৃতান্বিত ) ১৭, ২৪, ইত্যাদি।

৪. চট্ট ১৮, ২৯, ৪৬, চাতি ১৫, ৩৮, ৪২, ৪৪, ৬৫, চারহ ২৮ ( ~বারহ ),  
চতুৰ ৬।



৫ পংচ ১৭, পাচ ১৭ (৭) ; সমাসবন্ধপদে—পংচশির ১৭।

৬ বজ ( = বজ্জ ? ~ বজ্জ ) ১৩, জু. ছ- ( ছজ্জিন ১৬, ৪৩ )।

৭ সাধ ৪২।

৮ আঠ ৪৪।

৯ নবরস ৭৮ ( = তৎসম )।

১০ বদ ৪৭, ৩৪, ৭৭, বহ ( বিহ ) ৫, ৬, ১৩, ১৮, ৩০।

৩৩ ভেত্তিল ৬৬।

৩৬ ছজ্জিন ১৬, ৪৩ ( < প্রা ছজ্জীন × যট্জিন- )।

৮৪ চৌরানি ২৭।

১০০ পত ৩১ ( তৎসম ), লোক ২৬, কোটি ৩১ ( তৎসম )।

(খ) ভ্রাণে সন্ধ্যাপক :

৩৫ আকৃত ২৭ ( —আকট ) ( < অর্ধতুর্ধ, অর্ধতুর্তীর )।

৫ ত্রি ৬০ ( < ত্রিক )।

## ১০ ১০. প্রত্যয় (Suffixes)

(ক) শব্দার্থ প্রত্যয় :

—অন্তে : ( শব্দার্থে বেষ্ট ) কয়তে ২, বাজতেআ ১৪, ৬৫ ( ত্র ১০.৮ )।

(খ) মিষ্টার্থ প্রত্যয় :

—ইজ : বিবজ্জিঅ ৪, কেত্তিঅ ৪, নিশির ৩১ ( নিশিত ) ( ত্র. ১০.৮ )।

—(ই)আ : বিমুজা ১৬, বট্টা ২২, ঠিআ ২, দাহিআ ৫, দীয়া ৬ ( < দৃত ), নিতিয়া ২১ ( নিত ), মতিয়া ২৩ ( তু. মজ্জমতিজ ৫০ ), কতিআ ৪০ ( করিত ), মকুট কেন করিআ ১৭, করিয়া ২১ ( —মুকুট ), পাবদিয়া ৫০, সংচাপইআ ৪৪ ( ত্র. ১০.৬, ৩১ক )।

—ই : দী ৩০ ( < দৃত ), মোহি ১৫ ( < মুহিত ), ধারী ২৩ ( তু. ধারিত ৮৩, ৮৬ )।

—ত, তা ( ত্রী ) [ তৎসম ] : করণ কলিত ১১, বিআপিত ১৮, ৩৪, ৫০, জোড়িত ২০, জ্যানিতা ২০, প্রাপিতা ২০, বিকুসিত ২৪, বাপিতা ২৮, দৃষ্টে ২৬, মমিতা ৩৭, মতিতা ৫০, গোহিত ৫৫ মনোহিত ৩৬ ( শোভিত ), রাজত/রায়ত ১৭ ( তু. রাজিত ৬৩ )।





—উ ( <-ই)ত ) : কিয়াউ ৪৫, ধক ৩৬ ( বৃত্ত অবস্থা ধরঃ ), দূত কর ২৬ ( দূতীকৃত ), ইত্যাদি ( প্র. ১০. ৬. ৩/ক ) ।

(গ) বিবিধ প্রত্যয়

—আ ( <-ক ) [ বিশেষ/বিশেষকরণ ] : বকআ ১৭, কোলা ২৩ ( 'কোলাকিত' ), শূরআ ৬, রাআ ২৩, তটারা ২৩, (তটোরক), বশা ১০, চরা ১০, নিরল কেশা, উন্নতবেশা ২২, শশিআ ৪২, ১০ ।

—ইআ ( <-ইক ) : শবহিআ ৩, শাকিআ ১০, ত্রি ৬০ ( ত্রিক ), মুত্তির ১৭ ( মৌক্তিক ) ।

—ইআ ( <-ইক ) [ বিশেষণ ] : কুজিয়া ২১ ( <কৌলিক ), মকুট কেশিআ ২১ ( <কেশিক <-কেশিন্ ), বিজিয়া ২১ ( 'বিত্তিবুক' ), কালিয়া ২১, উন্নতিয়া ২১, জোইআ (বর) ১৫, ২৩ ( ঘোণী ), কানেশহিয়া ৪৮ ।

—ফা ( বারিক, অক্ষ-মূলত ) : সত্যফা ৩, চএফা ৪ ( = চত্র ), চকফা ৪, হেকফাফা ৪৩ ।

—অম ( জাববচন ) : বিনিময় ৭, পেকরণ ২, বোলন ১৬, পূজন ৩১, বিনাশন ১১ ইত্যাদি ।

—ট : বক্তি ২৩ ( = বাক্ত-? তু. ট ১ ) ।

—রিআ ( = লিআ ) : একারিয়া ২১ ।

—ক ( বারিক ) [ তৎসম ] : পূজিক ৪২ ( = পূজক ), বরুণক ৫০, কুম্মলক ৫২, করুণক ( দেবী ) ৬৭ ( ৬৪য় -ক ৭ ) বরুণক নেউর ৬৩ ।

### ১০.১১. অব্যয় (Indeclinables)

না ১২ ( <নাম ), রে, হারো ১২ ( = হালো ), হলে ২, না/ম ( নিষেধার্থক ) ( তু. কিআই ন হোলা ২, উয়মি ন বীস ৩ ), হো ২ / জয়তি হো ৭৭, যা ( অহজায় ) [ তু. যা হোহি ৭ ) ], তে হে ২৪ ( <তৎ > তা > তে, সাদৃশ্যে ) ।



## ১১. ব্যাক্যরীতি (Syntax)

## ১১.১ সমাস (Compound)

## ১. সমাস-বৈধি :

অবহুষ্ঠিত অথবা প্রাচীন নব চর্চাপত্রগুলিতে সমাসের বৈধি অধ্যয়ন করা হয়। সমস্তমান পদগুলির সংখ্যা দুই বা তিনের অধিক নয়। এগুলিও অনেক সময় ভুক্তব এবং ভৎসন শব্দের সমবাসে গঠিত। কিন্তু অর্ধাচীন পদে সমাসবন্ধন দীর্ঘ। সমস্তমান পদগুলিও নিরংকুশভাবে ভৎসন শব্দ-আবৃত্তি। প্রাচীন নবচর্চার কয়েকটি উদাহরণ এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যেতে পারে, যেমন—ভুক্তভুক্ত ২, মহানুহোজো ৩, ভূরভূর ৩, পরমভূর, পড়িবিব সত্যবতা ৪, ইন্দ্রিবিবর ৫, কাশ-বাক-চিহ্ন ৬, ১, বিবিহ বিকল্প বিনাশন যোগে ১১-ইত্যাদি।

অর্ধাচীন নবচর্চার উদাহরণ পূর্বেই উল্লেখ করা হয়েছে (ত্র. ৩, ৩।৩)। আরও কয়েকটি উদাহরণ : অল্পম গুণরসমরসুচিস্রা ৩১, অধর নিরুত্তম জ্যোতিবন্ধনা ৬৪, বহুমালাভরণবিম্বুচিত্রা ১১, সর্বদেবাহরচরণ বন্দিত, শ্রীহেতব চরণপ্রসাদে ৪৫, ভুক্তজানচক্র ৮৭, নানা রক্তহার নৌপুত্রা কাকিমেষলা ভূষিত দেহা ১৪ ইত্যাদি।

২. অসংলগ্ন সমাস (Loose Compound) এবং সমস্ত পদগুলির স্থান বিশেষত্ব : ভূষিত বক্তৃতা ৪৩ (= বক্তৃতাভূষিত), রান চীনা দেবী ২০ (= চিত্তরাজ), বহু যোড়ন দেবী ১৬ (= বহুদেবী), মেঘলা পাশল (< পদভল) ধারী ৪০ (= পাশল মেঘলাধারী) তু পাশল বাহুকি মাসরাজা ৩৬, পাশল নৌপুত্র ৬৭, রক্ত মগন তিনি ৭১ (= ত্রিনয়ন) তু. রক্ত বক্তৃতা তিনি নয়না ৮৩, হহিম বহুপানি বায় কমলপানি ৭০ (= বহু হহিমপানি...), রক্তকবীরা ৮৩ (= বীররক্তকা), মেঘরক্তল ভুলীনা ২০, ২৩ (= ভবমেঘরক্তল লীনা), রান বিরাগ দুই স্বাক্ষে নিবন্ধে ৩০।

৩. অনবিত্ত (Parenthetic) সমাস ( অনবিত্ত পদ বন্ধনীভুক্ত ) :

চউ [ব্রহ্ম] বহনা ৪১, কাশ্যবাক চিত্ত [হেতব] নিরাশা ২২, কুকিত্ত [খট্টাকবর] বক্তৃতাভেদ্য ২৪, পদ [গুহ] মগল ৮৭, ফেড মদি [মোর] পাশা ২৩ (= ফেড মোর মোহজাল্য) জিন [গুণ] বহনে, ৩৪, বাপল দেবী একস্তাথা [মহারি] শ্রীচক্রস্বর ৮২ (= বাপলদেবীচক্রস্বর একীভূত), বিহ [মার দুই বর্ণ] বিনাশিনী ৭১ তু দুই মার বিহবিনাশিনী ৭১।

৪. লুপ্তপদ (Elliptical) সমাস ( লুপ্তপদ বন্ধনীভুক্ত ) :



করোটি বর্ণের [ হাতে ] গ্রীবে ৮২ নবশির মালা ২৪, অনেক মূর্তিধারী ৬০।৮ (পাঠান্তর এবং মচ ৬০/৩ মূর্তিরূপধারী), বহিন [হাতে] করোটিধারী ১৫, সতগুরু চরণ শিরে [ মচ ] ধরিয়া ৮২ তু. সতগুরু চরণ শিরে গত ধরিয়া ১০ ( 'গত' সম্ভবত সংস্কৃত প্রত্যাবের কল, তু. শিরগত ৭৬ ) ।

৫. দূরায়র এবং অসমস্ক্রম্যন পদের সমাস :

কুম্ম উদক মূকটোশনি কমলা ৭৩ (=কমলাসনে), অচিন্তালয় বোধা ৫ ("আলয়ের বোধ অচিন্তা"), নবশির মালা গ্রীবে শোভা ব্যাত্রচর্ম কটিকৃষিত নয়না ৮৩ (=গ্রীবে নবশিরমালা ব্যাত্রচর্মে কটিকৃষিত শোভিত নয়না), বজ্র বজ্রল পর বহিন করধারী ৬০।৭ (=বহিন করে বজ্র...ধারী) তু. বামে ষটোংপল চাপধারী ৬০।৭, [ চক্রশিরে কর্ণে কুণ্ডল কর্ণে কর্ণশোভা ॥ হাথে রোচক কট্টিয়ে হেবল চরণে নৌপুত্র ] কৃষনী ৬৩, করোটি মৃতমালা হাথে ধারী ২৩ (=হাথে মৃতমালাধারী), পুরনরবন্দিত চরণধর ৫৮ (<ধর:) ।

## ১১.২ পদক্রম ( Word order )

নবচর্চার লিঙ্গধারণা সম্পর্কে পূর্বেই বলেছি ( ভ্রঃ ১০.২/৬ ), বহু পদে স্ত্রীলিঙ্গ থাকের সাক্ষ্য বিশেষণের ক্ষেত্রে লিঙ্গান্তর বিধি প্রযোজ্য হয় নি, যেমন, বিধবির্যাপিত (=ব্যাপিতা) ডাকিনী মাতা ২৮, এবং বলা বাহুল্য তা বাঙলা ভাষার নিজস্ব রীতি। কিন্তু অনেক ক্ষেত্রে, বিশেষত অর্ধাচীন পদগুলিতে লিঙ্গানুশাসন মেনে চলা হয়েছে, যা বহুত সংস্কৃত রীতির অঙ্ক অঙ্ককরণ চাড়া আর কিছুই নয়, যেমন—সর্ববিকল্প বিধবংসনী দেবী ৪০ কতি সিদ্ধিদায়নী অগতঃসমনী ৭১, ৮৬, পঞ্চজ্ঞান-বরুণা চতুর্দেবী ৭৮, জিনজ্ঞানদায়নী বীরেশ্বরী ৫৬ ইত্যাদি। তবে লক্ষণীয় হলো, এইজাতীয় স্ত্রীলিঙ্গ পদগুলি বিধেয় বিশেষণ রূপেই প্রযুক্ত হয়েছে অধিক, যথা—ডাকিনী দেবী সিংহবক্র, অতিভীষণা...উগ্ররূপী ২৩, বামিনী দেবী নীলবদনী, মোহিনী দেবী খেতবর্ণিকা, চণ্ডিকা দেবী মূর্তবর্ণাকী ইত্যাদি ৭২, দেবী অতিব্রহ্মরা ৮২, মমো দেবী বিজ্ঞাধরী ত্রিধনালয় ব্যাপিতা ৮৬, নমামি শ্রীবাসীধরী সজল মুনি-হৃদয়া ৩৪, শ্রীবিজ্ঞাধরী দেবী পুরনরবন্দিতা ২৬ ইত্যাদি।

কারকের ক্ষেত্রে নবচর্চার মুখ্য ও সৌণ কর্মের পার্থক্য বজ্রায় আছে। বলাবাহুল্য, এ বৈশিষ্ট্য প্রাচীনদের স্বাক্ষর। লক্ষণীয়, অঙ্গুসর্গীয় বিতস্তিতুলির মধো -ক/-কে, -য়ে/য়ে' চর্চার কর্মকারকে মেলে না। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে তা সর্বপ্রথম কর্মে প্রসারিত



হয়েছে। নবচর্চাপত্রেও কিছু-ক/কে এক-রে বিতক্তির প্রয়োগ চর্চার মতো কর্মকারকে মেলে না (প্র. ১০.৪.১)। অধিকরণে -রে বিতক্তির প্রয়োগ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে না মিললেও এখানে মেলে। চর্চাপত্রে তা বিরল প্রয়োগ হলেও (তু. চান্দরে চান্দকান্তি চ. ৩১) ওড়িয়াতে এর ব্যাপক ব্যবহার দেখে বোঝা যায়, এই প্রবণতাটি প্রাচীন। অল্পসর্গীয় -ত বিতক্তির সীমিত প্রয়োগও প্রাচীনত্বের স্বাক্ষর। মূলে ৭মীজাত এই বিতক্তি শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ও চর্চার মতো এখানে অধিকরণে প্রযুক্ত হলেও করণ ও অপাঠ্যানে এর সম্প্রসারণ ঘটে নি, যেমনটি ঘটেছে চর্চাপত্রে ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে।

যাকো একাধিক সমান্যবিকরণ (Appositional) পদ থাকলে তবু শেষ পদেই বিতক্তি-প্রয়োগ (Group Inflection) রীতির পূত্রপাত দেখা যায় অবহুঁইঠে (যেমন, কাঅব্যাকরণ)। নবচর্চাপত্রে এমন গুচ্ছ বিতক্তি বা প্রত্যয়ের প্রয়োগ একটি লক্ষণীয় বৈশিষ্ট্য, যেমন—

সক্তি : বিরমা সহজা চতুরানন্দ ২০।

লিঙ্গ : নীল পাত লোহিত ক্রান্ত তরা ১২, অটামুকুট বস্ত্রমণ্ডিত (=মণ্ডিতা) বড়কৃষ্ণা ১১, সকল দেবগণ বন্দিত চরণা ৮৪।

বিতক্তি : এউ তব (=তবে) নউ নিম্মাণে ৪, নানা রত্নহার নৌপূরা কাকি-মেঘলা কুচিত বেহা ১৪, বস্ত্রকট মূগাধর ৩৬ (<ধরঃ) কুহুম বিলেপন দেহধর ৫৮।

সর্গপত্রে -এ বিতক্তি সংযোগে তাবে ৭মীর অর্থ পরিস্ফুট হয়েছে যেখানে কয়েকটি ক্ষেত্রে, যেমন—বিট থিরে চিহ্না ৫ (=চিত্ত থির হলে), তুম্বা হুমরণ মোক্ষ পদাতা ৭০ (=স্বরণ করা হলে / স্বরণে তুমি মোক্ষপ্রদাতা), হাড়মালা আতরণে ১৭ (হাড়ের মালা আতরণ হলে), জলই বস্ত্রনল আততি দিএ ২১ (=আততি দেওয়ায়/দিলে=প্রদত্তে)।

সর্গনামের ক্ষেত্রে নবচর্চার প্রয়োগগত বৈশিষ্ট্য হলো, চর্চাপত্রের মতো এখানেও সাধারণ নির্দেশক স/সো জাতীয় পদ কখনও প্রথমপুরুষ সর্গনাম হিসেবে আধীনভাবে ব্যবহৃত হয়নি, তা ব্যবহৃত হয়েছে নির্ধারক (Doictic) সর্গনামরূপে (প্র. ১০.৪.৩), যেমন—তুম্ব সে এ কালি ৫২, সে তুম্ব ৫২, এহ সো ৪, প্রকৃল হেহুধ ৪৫ (=প্রকৃল স), কখনে রূপে ১১।

নবচর্চাপত্রের পদ্ধতিতে রূপসাম্যত্ব (Agreement) একটি অতিরিক্ত বৈশিষ্ট্য। উদাহরণস্বরূপ—





(ক) কাব্যক অঙ্কন :

ফলহ ফুলহ (—ফুলহি) ১১, অতিএ সহাবে ১৬ (—অতীত সহাবে),  
সহাবে কবে ১৮, রাগ বিরাগ দুই মাঝে নিষে ৩০, সবহি পাএ ২২,  
মনসা পূৰ্ণে ১৪, ধন্য আলিঙ্গনা, জ্ঞানেশ্বরী আলিঙ্গনা ৩০, তোরা দেহা  
৩১, মোরা শরণা ৮৫, ভব বিম্ব দিকুর তরক ১৪ ।

(খ) বিশেষণের বিভক্তি বিশেষণ বা সর্বনাম-বিশেষণে স্থানান্তরিত (shift) :  
মাক্তি তোরে ১৭ (—তোর মাক্তিতে), বজ্রবারাহি লাগে আলিঙ্গন ৫১  
(—গাঢ় আলিঙ্গনে), কখনে রূপ লোকে ১১ (—কোন রূপে লোকে),  
কখনে রূপ বুদ্ধ ১১ (—কোনরূপে বুদ্ধ) : মিট থিরে চিন্ম ৫ (—মিট থির  
চিত্তে), জনমীদেবী বিরহিত তাব অভাবা ৪০ (—ভাবাতাব বিরহিতা) ।

(গ) লিঙ্গ সৌম্য :

চিন্ম বজ্রাসনি দেবী ২৭ (—বজ্রাসনা), মঙ্গুরি ধোরি (—ধোরা)  
চোরি বেতালি ১৪, বজ্রি ধোরি চণ্ডালি বেতালি ১৪, ৪৮, ৫২, ভবক  
ব্যাগবৈরা (—বীলিঙ্গ) অষ্ট জ্যোতিমী ৬২, মেরি সিদ্ধিয়া ৬৫ ধন্য আলি-  
ঙ্গনা ৩০, বজুরি বালা ৪৫ (—বজ্রক-বাল্য) । সর্বনাম-বিশেষণের ক্ষেত্রেও  
এই লিঙ্গ সৌম্য দেখা যায় ( প্র. ১০.৫.১/২ ) ।

ক্রিয়াক্রমের ক্ষেত্রে নবচৰ্যাপদের সবচেয়ে বড়ো বৈশিষ্ট্য হলো, -ই (আ) যুক্ত  
কৃদন্ত অতীত ও অসমাপিকাৰ পার্বক্য পড়েন। কারণ উক্তর পরই -(ট)ত যুক্ত  
নিষ্ঠান্ত ক্রিয়াপদ থেকে উদ্ভূত। বৈশিষ্ট্যটি অবশ্যই প্রাচীনত্বের সূচক। এই বিবিধ  
পদগঠনের পার্বক্য বোঝা যায় উক্তয়ের প্রয়োগগত বৈশিষ্ট্য দেখে। এ বিষয়ে পূর্বেই  
আলোচিত হয়েছে ( প্র. ১০. ৬. ৩ )। একই বাক্য -ই(আ) যুক্ত পদ এবং একটি  
সমাপিকা ক্রিয়াপদ থাকলে প্রথমটি যে অসমাপিকা ক্রিয়াপদ হবে, তার উদ্ধাহরণও  
পূর্বে দেওয়া হয়েছে। আরও কয়েকটি উদ্ধাহরণ দেওয়া যেতে পারে, যথা—সর্বাক্রান্ত  
মহান্নহ করিআ (—করিত, বিধের বিশেষণ) চউ আমল দেহা ৥ ত্রিসুবন করই  
মহান্নহ রাআ চহ পূৰ্ণ হই তেহিআ ৪০ ( অসমাপিকা ), অসই বজ্রানল বহদিহ  
দাহিআ ৫, সহজস্বন্দরী লইয়া জিনউর পইসে ৮, হেরআ লইআ ৥ ---জোইনী পইসে  
১৪, ফুজহ---সমরস কলিআ ১, একে ধাবই অমিল লইআ ৥ আবরে পানি লাড়  
ধরিআ ১, অঙ্গুশর বাজি রে তারক লইআ ১০, তনি তাবে ৬, বিনিময়ণ করি  
আহই ৭ ইত্যাদি।



নবচর্চাপদের রূপতত্ত্বে 'রে' রূপমূলের (Morpheme) প্রয়োগের বৈশিষ্ট্য আছে। নবচর্চাপদে করণ ও অধিকরণ কারকে '-রে' বিভক্তির প্রয়োগ পাঠে (ত্র. ১০.৪)। অতীত কালের, বিভক্তি হিসেবে -রে অনেকসময় -লে বিভক্তির প্রতি-নিমিত্তানীয় (ত্র. ১০.৬.৩)। অব্যয় হিসেবে চরণান্তে 'রে' অধিকাংশ ক্ষেত্রেই ছন্দের মিলজানিত (যেমন, ৪২, ৬৫ সংখ্যক নবচর্চাপ)। সমগ্র নবচর্চাপদে কমপক্ষে ৫০ বার 'রে' অব্যয় হিসেবে ব্যবহৃত হয়েছে (৪২ সংখ্যক এবং ৬৫ সংখ্যক নবচর্চাপ বাক্যক্রমে ১৫ এবং ৮ বার)। কিন্তু চরণের মধ্যে নামপদের পরে এর ব্যবহার বিরল বললেই-চলে যেমন—মায়া রে ১৮, বিসময় রে ২১ হয় খিলাহি রে ২৩, দানপতিরে ৪২, লাহীরে পাঁচি উতখারি রে ৬৬। অধিকাংশ ক্ষেত্রেই এর ব্যবহার ক্রিয়াপদের, বিশেষত ক্রম্য ক্রিয়াপদের পরে (কমপক্ষে ২০ বার)। বর্তমানকালের ক্রিয়াপদের পরে 'রে' অব্যয়ের ব্যবহার তুলনামূলক ভাবে কম, যেমন, নাইচে রে ৩৮, হোই রে ২১, তুরই রে ৬১, অহুজার ফরিঅউ রে ১৮, ফরিআ উরে ৪২, শেধুরে ৫। 'রে' মূল ক্রম্য ক্রিয়ার উদাহরণ পূর্বেই উপস্থাপিত হয়েছে (ত্র. ১০.৬.৩ ক)। আরও কয়েকটি উদাহরণ : সাধি রে ২০ (সাধিত), পুজি রে ৬৬ (=পূজিত), সিংহনাহে বাজিরা রে ১১, কিরাই রে ২৩ (<কৃত্যপিত), ছাড়ি রে ২৬, ২৭ / ছাড়ি রে ১৫, ২০ ইত্যাদি।

নবচর্চাপদের পদক্রমে অনেক সময় সংযোজক পদের (Copula) অভাব পরিলক্ষিত হয়, যেমন—হুট চণালী ৩, ত্রিভুবন তুচ্ছ একু রাআ ১৬, তুচ্ছ দেবী বলিয়ার ত্রিভুবন বীরা ৩৫, 'ন তহি' পুর ন পাব ৪, এ মহিমগুণ মেক সমুদ্রা ৫, বজ্র জোটপী হেতব রাআ ৩২।

বিম্বী সম্বন্ধমূলক (Amphitaxis) 'ন' অব্যয়ের ব্যবহার চর্চাপদের মতই হ্রস্ব, যেমন—আলিন কালিয়া ২১ (=আলি ন কালিয়া), অতাব ন তাবে ১৫, অগির থির ম হোই ২১।

পদগঠনের ক্ষেত্রে নবচর্চাপদের একটি অতিনবত্ব হলো এই যে অনেকসময় নামপদকে বিশেষরূপে ব্যবহার করা হয়েছে, যেমন—কুহুম বিলেপন (=বিলেপিত) বেহধর ৫৮ (=বেহধর), বার্গা-বর্গী লঅল মুমিকুয়া ৩৪, সহস্রহন্দরী মোর কোলা ২৩ (=ক্রোড়কিতা), উর্ক বেষ (=বেশ) নাকী কথিয়া প্রবেশা ৪১ (=প্রবিষ্টা), শোভাব্যারচম কটিমুখিত নয়না ৮৩ (=শোভিতনয়না), অষ্টনাগ আভরন মুনোতা ৮৩ (=মুনোভিতা), বজ্রবারাহি আলিজন সবর ৪৫ (=আলিজিত), বজ্রবারাহি কণে আলিজন ৪৭ (=আলিজিতা), বজ্রবারাহি আলিজন অদয় ৪৩



(—আলিঙ্গিত), বন্দা আলিঙ্গনা ৩০, জানেবরী আলিঙ্গনা ৩০, হাথে লোচক  
বিকৃষ্ণী ৮৮।৬ (—বিকৃষ্ণিতা ৮৮।৭), মেহি বিয়ালা ৪১ (“মেহে বিলাসিত”),  
উত্তম পকাশিন ৭০ (—উৰ্দ্ধতঃ প্রকাশেন—প্রকাশিত)।

নবচৰ্মাণকৰ অগ্নিৰ এটি বৈশিষ্ট্য হ'লো নথিৰ বিহীন প্ৰয়োগ, উদাহৰণস্বৰূপ—

মাত্ৰপদ : সখৰ সখৰ ৩১, অমিঃ অমিঃ ৮, জম জম ৮, ২৫, জুগে জুগে  
৪৫, জয় জয় ৭০, হেতু হেতু ২২।

বিশেষণ : এ সংসার অসার অসার ২৬।

ক্ৰিয়া : নমামি নমামি ৩৪, ৭৬ ৭৯, কুক কুক, মদ মদ, এহি এহি, ধায়র ধায়র  
৩৩।

সংখ্যানক : তিনি তিনি ৪৬, অই অই ১১, চতুর চতুর ৭৪।

সৰ্বনাম : তাক তাক ১২, জাহ জাহ ১২।

সম্ভাষণক পদ : কিলি কিলি যাবা ৪২, অটোটে হাসা ৪২।

অব্যয় : যে যে যে ধোৱ ২৩, উ উ উকাৱ ৩১, হারো হারো ১২।

বাক্য : সমোশ সমোশ ৭৫। ২২

### পাদটীকা

- ১ কিন্তু এই পাঁচটি কোছাৰ অগ্নিৰ সংকলন প্ৰবোধচন্দ্ৰ বাগচী মহোদয়ৰ পূৰ্বেই প্ৰকাশ  
কৰিছিলেন (সংকীৰ্ণ কোছাৰ-গ্ৰন্থ, JDL Journal of the Department of  
Letters, C. U Vol 28, Year 1935)। বাহুল্য সাংক্ৰান্ত্যৰূপে (কোছাকোপ,  
১৯৪৪) এৰা বাগচীৰ পাঠে অৱশ্যে পাৰ্থক্য আছে : কোছাকুলি ‘কিৰাসমুচ্চয়’ গ্ৰন্থে  
৫৬ত ৩৬ৰূপে ৩’লৈ বাগচী উল্লেখ কৰেন। বিচ্ছিন্নভাবে পদগুলি ‘সাধনমালা’ (ed.  
B. Bhattacharya, GOS) এৰা চৰ্মাণকৰ (ed. বাগচী) উল্লেখও বহুত ভুলভেদে।
- ২ P. C. Bagchi : JDL, Vol 28, Yr 1938 (সংকীৰ্ণ কোছাৰ-গ্ৰন্থ, কোছা-  
এৰা ৭) ; Also Bagchi : Dohâkoṣa, Calcutta Sanskrit Series 25c
- ৩ D. L. Snellgrove HvT The Hevajra Tantra A Critical Study  
Part I (Introduction & Translation), Part II (Sanskrit & Tibetan  
Texts with commentary of Yogaratnamâlâ), 1959, OUP.
- ৪ বসন্তৰঞ্জন বাৰ বিবৰূপত : ঐক্যকীৰ্ত্তন, ৪ৰ্থ সংস্কৰণ, বাঃ ১০৫৬ পৃ. ১০ (মুখবক)।
- ৫ তু ‘বজ্জকক্কা’ (‘গ্ৰন্থা প্ৰবেশদেৱ তত্র বজ্জকক্কাযমপ্পাৎ’ : ভাট্টকাৰীৰ, ২ৰ পটল),  
সম্পাদিত হৰপসাব বাগচী, টিঃ ১০১৬ (বাঃ ১০১৩)।
- ৬ প্ৰবোধচন্দ্ৰ বাগচী : বৌদ্ধধৰ্ম ও সাহিত্য (বিবৰূপত), পৃ. ১০।
- ৭ ‘Guhya-Samāja-Tantra’ (G O. S No 53), ed. Benoytosh  
Bhattacharya ; Also B. Bhattacharya ‘Tantrika Culture among  
the Buddhists’, Cultural Heritage of India, Vol. IV



- ৮ তত্ত্বাবলী বৌদ্ধধর্মের দার্শনিক তত্ত্ব সম্পর্কে ড. S. B. Dasgupta : "Obscure Religious Cults" 1946, reprint 1976, এবং "An Introduction to Tantric Buddhism", 1950, reprint 1958.
- ৯ P. C. Bagchi : "Studies in the Tantras," , Also "Evolution of the Tantras", Cultural Heritage of India, Vol. IV.
- ১০ লক্ষণীয়, চন্দ্রশেখর মজুমদার নবচর্চাপত্রের 'সরলতা-রসনা'র উল্লেখ নেই, যদিও তার উল্লেখ দেবজ্ঞতন্ত্র এবং অন্যান্য পাণ্ডুরা বার।
- ১১ হেলগ্রোভ -এর মতে 'হেবজ্ঞতন্ত্র' রচিত হয়েছিল অষ্টম শতকের শেষভাগে (HvT, Vol I p 14)। এটি ছিলো নবচর্চার উল্লিখিত তিনটি শব্দ (মচ, ২, ৩, ১৮) আরও প্রাচীন (অর্থাৎ ৮ম শতক) বলে মনে হয়।
- ১২ যন্ত্রধর্মের ১-৮টি নামের মধ্যে অন্যতম 'হেবজ্ঞ' ('তত্ত্বসংগ্রহতন্ত্র' : শাস্ত্রসংকিত)। হেলগ্রোভ তিকতী অনুশাসনের সাহায্যে যিহে এর বৃৎপত্তি নির্ণয় করেছেন 'হে যন্ত্র' ('an invocation of the final truth') HvT Part I p. 10 fn. 'হেতুধর্ম' নামটি শব্দান্ত দেবজ্ঞতন্ত্রে মেলে ৭, কিন্তু ভাষ্যার্থে মেলে।
- ১৩ "The *Hevajra-tantra* belongs to the Vajra-family, of which Akṣobhya or one of his wrathful manifestations, Hevajra, Heruka or Śamvara is the head" (HvT I p. 30).
- ১৪ 'হেবজ্ঞ' শব্দের ব্যাকরণিক অর্থ হেবজ্ঞতন্ত্রে উল্লিখিত (১.৭.২৭), হেলগ্রোভ অনুবাদ করেছেন এইভাবে : Śrī implies monastic knowledge; HE the voidness of causality; RU the end of discriminating thought; KA its indeterminability (HvT I p. 72)। 'হেবজ্ঞ' শব্দটি চর্চাতেও মেলে (চ. ১৭, ২৬)। অনুসার সেনের মতে এর বৃৎপত্তি 'হেবজ্ঞ - হেবজ্ঞ (ঐশ্বর্যগোষ্ঠিকোষ ৩য় ভাগ, ১২৭০, পৃ. ২০৮)।
- ১৫ বৌদ্ধভাস্করিক দেবদেবীর আলোচনা গ্রন্থে ড. শশিভূষণ দাসগুপ্ত : ভারতের শক্তি সাধনা ও শাস্ত্রসাহিত্য : বিনয়তোষ ভট্টাচার্য : বৌদ্ধধর্মের দেবদেবী (নিবন্ধাবলী)।
- ১৬ Snellgrove : HvT, I p. 137, 44.
- ১৭ Snellgrove : HvT I p. 135.
- ১৮ 'অগ্নিবন্তী স্রিমা সর্বাধ্যায়া সপ্তবিংশতি সৌমিনী' (১ম পটল, ভাষ্যার্থ, সম্পাদিত শাস্ত্রী)।
- ১৯ "Samvara has a special technical use in the sense of the union within the *yogi's* body, the 'internal maṇḍala', তিকতী অনুশাসন অনুযায়ী এর অর্থ 'supreme bliss' (Snellgrove; HvT p. 138).
- ২০ জাহ্নবীকুমার সেনাবতী : ঐশ্বর্যগোষ্ঠিত কৃত্তিকা (বাং ১৩৬৭), পৃ. ২২২-০০।
- ২১ সেনের, পৃ. ২০১।





- ২২ উল্লেখ, পৃ. ২৮৮-২৯ ; সেন : চৰ্চাপত্রিভিগদাৰলী, ১৯৭৩, পৃ. ১৫-১৭ ; Snellgrove : HvT I pp. 13-14 (fn. 4) ; Shahidullah : Les chants Mystiques, Paris, 1928, pp. 24-29 ; Sāṅkṛityāyan : Recherches Bouddhiques, L'origine Du Vajrayāna des 84 Siddhas, Journal Asiatiques (Paris) 225 (1934) pp. 209-30.
- ২৩ R. L. Turner : A Comparative Dictionary of the Indo-Aryan Languages (London, 1966) p. 199.
- ২৪ *ibid* p. 681.
- ২৫ আভিধানিক অৰ্থ : A particular attitude in shooting, the right knee being advanced and the left retracted (Apte).
- ২৬ চাকৰ্ণাৰ্য্যৰ বচনাকাল সম্পর্কে ড. G. V. Tagare : Historical Grammar of Apabhramśa (Poona, 1948), p. 20.
- ২৭ এইজাতীয় হ-অতি অৱহট্টেও আছে (ড. বীৰহো, পৰমহো : কালকৰ বোধাকোষ, মোহা ২২, ২৩) । শৰীপুৰাণ, এক Tagare এগুলিকে হ-অতি বুলেই বুলে কৰেন (Shahidullah : Les Chants Mystiques p. 38 ; Tagare : HGA p. 110) স্তম্ভৰ 'বুদ্ধ' পাঠ গ্ৰহণ কৰা যেতে পারে ।
- ২৮ P. C. Majumdar : A Historical Phonology of Oṛiyā (Calcutta, 1970) p. 141.
- ২৯ এই প্ৰবন্ধ বচনাকালে যথেষ্ট সহায়তা পোৱেছি আৰম্ভৰ শিকক বৰ্ণিত বিশ্লেষণৰ বন্ধৰ অন্তৰ্গত এবং অপ্রকাশিত মন্তব্যৰ কাৰ্য্যতাত্ত্বিক আলোচনাৰ খসড়া থেকে । কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ বাঙলা বিভাগৰ প্ৰাক্তন বিভাগীয় প্ৰধান ড. অনিত কুমাৰ বন্দোপাধ্যায় এবং ড. সুবাহকান্তি মহাপাত্ৰ শ্রিত্তৰ উপসাহ প্ৰদানে এবং উপাধ্যায়সংগ্ৰহে যে সহযোগিতা প্ৰদান কৰেছেন, তাৰ জন্য তাঁহঁদেৰ কাৰ্য্যত আৰম্ভ কৃতজ্ঞতাৰ পেষ মেই ।

শ্ৰী পদ্মেশচন্দ্ৰ মজুমদাৰ



## নেপালে নবাবিস্কৃত চর্যাপদ

বর্তমানকালে নেপালে বজ্রাচার্যেরা চচাগান করে থাকেন। এঁরা বজ্রযানী বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের পুরোহিত। এঁরা যে-সব হাতে লেখা পুঁথি ব্যবহার করেন, সেগুলিকে পুরোহিত-দর্পণ বলা যায়। বর্তমানে বৌদ্ধধর্মের প্রায়-বিলুপ্তি ঘটেছে। বৌদ্ধধর্মের ছিঁটে-কোঁটা এই সব গানে পাওয়া যায়। এই পুরোহিতেরা পূজানুষ্ঠানে নৃত্যসহযোগে গান করে থাকেন। এই গানকে বলে চচা গান অর্থাৎ চর্যাপদ।

আমি কয়েক মাস আগে নেপালে যাই। এই বজ্রাচার্যেরা বাইরের লোকের কাছে চচা গান করেন না, চচাগানের পুঁথিও দেখাতে চান না। তাঁদের সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে মিশে ছ-একজনের বিশ্বাস উৎপাদন করে আমি এই পুঁথি দেখতে পেয়েছি। তাও দিনের বেলা নয়, রাত্রে। প্রদীপের আলোয় এইসব পুঁথি আমাকে গোপনে দেখতে হয়েছে। কারণ বিদেশীর কাছে এই সব পুঁথি দেখাতে বজ্রাচার্যেরা সাহস পান না। যে-সব পুঁথি দেখেছি, সেগুলি অর্বাচীন। নেওয়ারী-অক্ষরে লেখা। ছয়েকটি ক্ষুদ্রাকার পুঁথি এনেছি। এই সব পুঁথির পাঠ অতিশয় বিকৃত। নেওয়ারী ও নাগরী হরফের সংমিশ্রণ রয়েছে এই সব পুঁথিতে। ভ, ত, ঝ—পুরনো নেওয়ারী-হরফে লেখা, আবার ব, প, ফ—নাগরী হরফে লেখা। এদের পাঠ যে কী পরিমাণে বিকৃত তার উদাহরণ দিই

শুইপার শিখ্য ঙ্গারিকপার গীত :

কোই রে বংসা বাদিরে বীণা।

অনুহত সর্বদেব ত্রিভুবন রীনা ॥

এর শুদ্ধ পাঠ হবে : কোই রে বংশা বাদিরে বীণা। অনাহত শবদে ত্রিভুবন লীনা ॥ এইসব পুঁথিতে ‘চল্ল’ হয়েছে ‘চণ্ড’। ‘তিঅড্ডা’ হয়েছে ‘তিহন্দা’। ভ-বর্গ, ট-বর্গ, ঝ, ল ব্যবহারে অতিশয় গোলযোগ লক্ষ্য করা যায়।

আমি ২৫০টি গান পেয়েছি। অধিকাংশই অর্বাচীন। পুনরাবৃত্তি

বলীয় সাহিত্য পরিষদে ডঃ বনিন্দ্রনাথ দাসগুপ্ত প্রবক্তা ভাষণের অঙ্কলিপি। এই নিবন্ধের শেষে অল্প তথ্য দেওয়া হইয়াছে।



ব'দ দিয়ে বাছাই করে ১০০ গান এনেছি। ২০টি পুঁথি দেখেছি।

বাছাই করা ১০০টি পদকে আমি তিন ভাগে ভাগ করেছি।

১. প্রাচীনতম ১২টি পদ, চর্যাপদের কালে রচিত।

২. মধ্যবর্তী স্তরের ৪৫টি পদ, চর্যাপদের প্রভাবের দ্বাঃ ১২ থেকে ১৬ শতকে রচিত।

৩. পরবর্তী স্তরের ৩৬টি পদ, নেপালে রচিত অর্বাচীন পদ।

স্পষ্টই বোঝা যায় 'চর্যা' হয়েছে 'চচা'। চর্যাগানকেই এই বজ্রাচার্যেরা 'চচাগান' বলেন।

চর্যাপদ ও দোহাকোষ সম্পর্কে আচার্য হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, ডঃ প্রবোধচন্দ্র বাগচী ও পণ্ডিত রাহুল সাংকৃত্যায়ন আলোচনা করেছেন। তাঁদের গবেষণার ফলে যে-সব তথ্য ও তত্ত্ব উদ্ঘাটিত, আমি নেপালে তাদের সমর্থন পেয়েছি। সরহপাদের পাঁচটি পদ মিলে একটি দশ চরণের দোহার উল্লেখ রাহুল সাংকৃত্যায়ন করেছেন। সে পদ আমি দেখেছি।

হেবজ-তন্ত্র-ধৃত পদ বা বজ্রগীতি অধুনা নেপালে 'কোলাই গান' নামে পরিচিত।

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সংগৃহীত 'চর্যাপদ' বাছাই-করা পঞ্চাশটি পদের সংকলন বলে আমার মনে হয়েছে। পদগুলি ত্রুটিহীন—কি ছন্দে, কি ভাবে, কি বক্তব্যে। মনে হয়, এগুলি অসংখ্য চর্যাগানের মধ্যমণি। শাস্ত্রীমহাশয় মুনিদত্তের ভাষ্য-সংবলিত যে-সব পদ ও দোহা পেয়েছিলেন, তা নির্বাচিত উৎকৃষ্ট পদ। তা থেকে মনে হয়, আরো অসংখ্য পদ লেখা হয়েছিল। আমার মনে হয়, ষাদশ শতকের পরেও চর্যাপদ রচিত হয়েছিল। উল্লিখিত তিনজন মনোযী আবিষ্কৃত ও আলোচিত পদ ছাড়া আরো নূতন পদ নিশ্চয়ই আছে।

আমার এই ধারণার সমর্থন পেলাম নেপালে। তিনটি নূতন পদ আমার সংগ্রহে আছে।

১ সুগত-ভগিতাযুক্ত পদ—

এ মহীমগুল মেরু সমুদ্রা

ধন জন জীবন উদবিন্দু চন্দ্রা

পেখুরে অমুদিন লোঅনে গঅনে



ফুল পরিহাসই জিনংণ রতনে  
 স্বক্কে ধারী ইন্দি বিষয় সব্ব একা  
 সমুদ্র তরঙ্গ জীযু একু অনেকা  
 পবন দুই ভেদিয়া দৃঢ় থিরে চিআ  
 জলই বজ্রানল দহ দিহ দাহিআ  
 সুগত ভেদ ভাবইআ ন হোই রে শোখা  
 সুগত ভণই অচিন্ত্যালয় বোধা ॥ (৫)

২. মচ্ছীন্দ্র-ভণিতাযুক্ত পদ—

পত্ন মৈত্রী ভুবি বজ্র অহোমা শুন্ন সহাব  
 তবু বিঅ এহি নিতি সর্ব সযহি তোঅ ॥

ইত্যাদি—(৭)

৩. ডোহিনী সরোবর বিলসই কইসে

এবংকার কমলে জগত নিক্বাসিএ ॥ ইত্যাদি—(৮)

এইসব পদে যে-সকল ইঙ্গিত রয়েছে, তা থেকে বৌদ্ধ, হিন্দু দেবদেবী সম্পর্কে, বাংলা ভাষা ও হিন্দু সম্পর্কে, বৌদ্ধ-হিন্দু দর্শন সম্পর্কে নূতন তথ্য পাওয়া যায় বলে আমার ধারণা।

এই ধরনের বহু পদে হেবজ বা হেরুঅ বা হেরুক বা হেরু-র সঙ্গে বজ্রবারাহী দেবী বা শুন দেবী বা শূন্যতা দেবীর যুগলক মিলনের কথা বর্ণিত হয়েছে। আমার মনে হয়, এই ‘হেরু ও দেবী’র পদ ‘হর ও পার্বতী’র প্রভাবে রচিত। এখানে হিন্দু-দর্শনের ও দেবকল্পনার সুস্পষ্ট প্রভাব লক্ষ্য করা যায়। কাব্যরূপ ও কাব্যধর্মে চর্যাপদে যে পরিবর্তন ঘটেছে, তার মূলে আছে হর-পার্বতী-খ্যানের প্রভাব।

উক্ত রক্ত পিঙ্গল কেশা

নাচই হেরুঅ উন্নতবেশা

হেরুঅ হেরুঅ দে মোরু কোলা

—প্রভৃতি বর্ণনার যে নৃত্য-উন্নত পিঙ্গলকেশ হেরু বা হেবজ-দেবের কথা বলা হয়েছে, তাঁর সঙ্গে প্রায় নৃত্য-উন্নত যুক্ত-জটাজ্জাল হর বা শিবের সাদৃশ্য বিশেষভাবে লক্ষণীয়। “এলেমেলে মেলা” শব্দটিও বিশেষ লক্ষণীয়।

আমার আরো মনে হয়েছে, শুন দেবী বা শূন্যতা দেবী বা





বজ্রবারাহী দেবী বা বারাহী দেবী পরে বাচ্ছনী দেবীতে পরিণত হয়েছেন। তা থেকে বাঙ্গুলী দেবী, বিশালাক্ষী দেবী, বজ্জেশ্বরী দেবীকে পাওয়া যায়।

নেপাল-মিথিলা-কামরূপ-গৌড়-বঙ্গ অঞ্চলে এই দেবীর প্রভাব ঐ সময়ে ( দ্বাদশ ষোড়শ শতকে ) ব্যাপ্ত হয়েছে। নেপালে বচ্ছলা দেবীর মন্দির আছে। 'বচ্ছলা' থেকে 'বৎসলা', তা থেকে 'বাঙ্গুলী' হওয়া অসম্ভব নয়।

আমার মনে হয়, চণ্ডীদাস 'বাঙ্গুলীদাস' বলে আত্মপরিচায়ক ভণিতায় এই বাচ্ছলীদেবীর কথাই উল্লেখ করেছেন।

তা যদি সত্য হয়, তবে একথা বলা যায়, তন্ত্র ও সহজিয়া সাধনায় দেবী-পরম্পরা এইরূপ হবে -

প্রজ্ঞা > সহজসুন্দরী > অম্বরূপিণী > বজ্রবারাহী > বাচ্ছনী > বাঙ্গুলী > বাঙ্গুলী ( সহজিয়া )।

দ্বিতীয় পর্যায়ের আলোচ্যমান পদগুলিতে ভাষার নব ইঙ্গিত, ছন্দের নব ইশারা পাওয়া যায়। প্রাচীন ও মধ্যযুগের বঙ্গসাহিত্যের সেতুবন্ধরূপে এগুলিকে ব্যবহার করা যায়।

আমরা এযাবৎকাল জানি ব্রজবুলি কৃত্রিম শিষ্ট সাহিত্য-ভাষা, বিজ্ঞাপতির ( ১৪ শতক ) অনুসরণে ১৫-১৬ শতকে সৃষ্ট। চর্যাগানের এই নবাবিস্কৃত পদগুলি পড়লে সে ধারণা পরিবর্তনের প্রয়োজন ঘটে। কোমল মধুর শব্দের ব্যবহার, ব্যঞ্জনবর্ণ বাদ দিয়ে স্বরবর্ণের প্রয়োগ, কোমলকান্ত স্বরধ্বনিবহুল অলংকারের ব্যবহার ব্রজবুলিতে পাই। বিজ্ঞাপতি ও ব্রজবুলির পূর্বাভাসরূপে দ্বিতীয় পর্যায়ের চর্যাগানকে উপস্থিত করতে পারি। পূর্বাভাসতবর্ষে চর্যাপদকে অবলম্বন করেই মৈথিলী ও ব্রজবুলির মধুর কোমলকান্ত স্বরধ্বনিবহুল সুরপ্রধান ধারাটি এসেছে বলে আমার অনুমান।

রাহুল সাংকৃত্যায়নের আলোচনায় যা ছিল ইঙ্গিত, অনুমান মাত্র, এই সব পদের সাক্ষ্য আজ তা স্পষ্ট হয়ে উঠেছে। - ছন্দ ও শব্দ-প্রয়োগে মৈথিলী-ব্রজবুলির পূর্বাভাস পাওয়া যাচ্ছে।

অনেকগুলি কোমল শব্দ এই ক্ষেত্রে বিশেষভাবে লক্ষণীয়। আমার মনে হয় চর্যাপদের কাল থেকে ব্রজবুলির কাল—এ দুয়ের মধ্যে যে



ব্যবধান, তা এই তথ্যের আলোকে ব্যাখ্যাত হবে. ব্যবধান দূর হবে।

এতদিন পর্যন্ত আমরা জ্ঞানভাম, চর্যাপদের প্রথম কবি লুইপা ( ১০শ শতক ), শেষ কবি কানুপা ( ১২শ শতক )। এখন দেখতে পাচ্ছি প্রথম কবি সরহপা ( ৯ম শতকের মাঝামাঝি ), শেষ কবি কানুপা ( ১১শ শতক )। তাই'লে তিন শ বছর ধরে চর্যাগান লেখা হয়েছে, একথা মনে করা অস্বাভাবিক হবে না।

মিথিলা-উড়িষ্যা-মগধ-কামরূপ-রাঢ়-গৌড়-বঙ্গ — এই বিস্তীর্ণ ভূখণ্ডে চর্যাপদের ভাষার ( সাহিত্যিক ভাষা ) প্রভাবে ১২শ থেকে ১৪শ-১৫শ শতকে ব্রজবুলি ( সাহিত্যিক ভাষা ) গড়ে উঠেছে।

এখন আমি মৎসংগৃহীত নূতন একটি পদ এবং প্রাচীনতর চর্যা-সংকলনভুক্ত একটি পদের গান, — যা বর্তমানকালে বজ্রাচার্য-পুরোহিত গায়কেরা গান করে থাকেন এবং যার ২০টি আমি tape record করে এনেছি—তা আপনাদের শোনাচ্ছি। ভালমান সহযোগে ধীরোদাত্ত কণ্ঠে এই গান আজও বজ্রাচার্যরা গেয়ে থাকেন। tape record-এ গৃহীত যে দুটি পদ বাজানো হচ্ছে, তাদের প্রথম চরণ :

১. তিঅড্ডা চাপি জোইনী জে অক বালী ( প্রাচীন চর্যাগান )
২. এ মহীমণ্ডল মেরু সমুদ্রা।

[ এই সেপ্টেম্বর ১৯৬০ তারিখে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ অধিবেশন : শশিভূষণ দাসগুপ্ত এদের আবণ। কল্যাণীর ডঃ যুগাংক কুমার ভূঞা ডঃ বাসন্তবের এদের ভাষণটি পাটকা ( চতুর্থোণ ) হইতে সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন। ]



দশম হইতে দ্বাদশ শতকের মধ্যে রচিত পদ



রাগ—কর্ণাটী<sup>১</sup> । তাল—কপ<sup>২</sup>

তিঅডা<sup>৩</sup> চাপী<sup>৪</sup> জোইনি দে অকবালী  
কমলকুলিশ ঘাণ্ট<sup>৫</sup> করহু<sup>৬</sup> বিআলী ॥  
জোইনি তুই<sup>৭</sup> বিনু খনহু<sup>৮</sup> ন জীবমি  
তো<sup>৯</sup> যুহ চুখি<sup>১০</sup> কমলরন শীবমি<sup>১১</sup> ॥  
খোপহু<sup>১২</sup> জোইনি লোপ ন জার  
মণিকূলে<sup>১৩</sup> বহিআ ওড়িআনে সমাঅ<sup>১৪</sup> ॥  
সাহু ধরে খালি<sup>১৫</sup> কুঞ্চিঅ<sup>১৬</sup> তাল  
চান্দ হুজ বেণি পখা ফাল<sup>১৭</sup> ॥  
ভণই শুডরী<sup>১৮</sup> অহমে<sup>১৯</sup> কুন্দুর<sup>২০</sup> বীরা  
নরঅ নারী মাঝে উভিল<sup>২১</sup> চীরা<sup>২২</sup> ॥

১ অক ( না ) ২ তাল দেওয়া নাই ( না ) ৩ ত্রিঅডা, ত্রিকুখা ৪ চাপই  
৫ পণ, ঘণ্ট ৬ তুই, তুখ ৭ খনহি ( না ) ৮ তোহ ৯ চুখী ( না ) ১০ পিবমি  
১১ খোপহু ১২ মণিকুল ১৩ লগাল ( না ) ১৪ খোলে, খোবে ১৫ কোকা ( না )  
১৬ খাল ১৭ শুডরী, গোকাবি ১৮ আয়ে ১৯ হু-মুরে ( না ) ২০-২২ উত্তর  
লউ খীনা ।





স্বাগ—তোড়ি । ভাল—মাথ

কোল্লইরে ঠিআ বোলা মুন্মুণিৰে ককোলা  
 ঘণ কিবিড হো বাজ্জই<sup>১</sup> কৰুণে কিঅই ন রোলা ॥  
 তহি<sup>২</sup> বল<sup>৩</sup> খাজ্জই গাড়ে<sup>৪</sup> মঅনা পিড্জই  
 হলে কালিঞ্জর পনিঅই কুন্দুর তহি<sup>৫</sup> বজ্জিঅই ॥  
 চউমম কখুরি<sup>৬</sup> সিল্হা কল্পুর লাইঅই  
 মালইকন শালিঞ্জ তহি ভরু থাইঅই ॥  
 পেখখন<sup>৭</sup> খেড়<sup>৮</sup> করন্তে শুকাসুক ন মুণিঅই  
 নিরংহুঅ অংগ চড়াবীঅই<sup>৯</sup> জ সরাব পনিঅই ॥  
 মলয়জ্জে<sup>১০</sup> কুন্দুর বাটই ডিণ্ডিম তহি<sup>১১</sup> গ বজ্জিঅই ।

১ বাজ্জই (টীকা, কাহুপাদ) ২ বল (পেলগোড) ৩ গাড়ে (ঐ) ৪ কজ্জুরি (ঐ), কজ্জুরি ৫-৫ খেখখন খেট (পেলগোড) । কিন্তু টীকাৰ পেখন খেড় পাঠ ।  
 ৬ চড়াবী তহি (পেলগোড), কিন্তু টীকাৰ পাঠ চড়াবীঅই ৭ মলয়জ (টীকা ও বাগচী)

পদটি গান হিমাৰে অতি প্রসিদ্ধ, আৰু নব পুথিতেই পাওৱা যায় । পদটি হেবজ-তৱেৰ বিতীৰ ভাগেৰ চতুৰ্থ অধ্যায়ে 'বজ্জগীতি'ৰ নমুনাকৰূপে পাওৱা যায় । গানটিৰ অপর একটি দিক আছে । হেবজ-তৱে বে সঙ্ঘাতাবাৰ অধ্যায়ে সঙ্ঘাতাবাৰ দৃষ্টান্তৰূপে অনেক শব্দ এবং তাহাৰ সঙ্ঘাৰ্থ দেওৱা হইয়াছে এখানে



একটি পদে তাহাৰ অনেকগুলি অংশৰ প্ৰয়োগ দেখিতে পাই। পুৰিঙালিতে পাঠ অত্যন্ত বিকৃত। নমুনাৰূপে একটি পাঠ উদ্ধৃত কৰিতেছি :

কোলাৰি লে বিহা বোলা মুনি বে কনকোলা  
ঘন কপিখোই বজাই কৰণে জিহাৰি ন লোলা ॥ ৭ ॥  
যলংজ কুন্দুক বজাই ডিঙিম তাহি ন বজাৰি  
তহি' ডক খাজন গাথে যএনা পিবই ন বাৰি ।  
হালে কালিংজন পপৱৰি ছুংছুক বজা নহাৰি  
চটে সম ককৰি নিলুহা কপুৰ লাও খাৰি ।  
যলংজজিধন শালিংজ তহি' ডক খাজ ন বাই  
প্ৰেধু নকজ কবন্তে শুদ্ধাশুদ্ধ ন মুপই ।  
নিলংহুহ অব চক্ৰাবৰিহা তহি' হুবা পানহাৰি ।

কাছপাদ ( কৃষ্ণাচৰ্চাপাদ ) বৰ্ত্তক হেবজ-তন্ত্ৰেৰ হেবজ-পত্ৰিকা বা বোণ-  
বগ্নমালা নামেৰে টীকা আছে তাহা অবলম্বনে পদটিৰ অৰ্থ দাঁড়ায় এই :

কোলাৰিস্থিতে ( তন্ত্ৰোক্ত একটি বিশেষ 'পীঠ' ) স্থিত আছে বোলা—অৰ্থাৎ  
বোণী ; আৰু মুনিতে ( তন্ত্ৰোক্ত একটি বিশেষ 'কেন্দ্ৰ' ) আছে ককোলা—  
অৰ্থাৎ বোণিনী । ( এই ব্যৱধানে স্থিতি সত্ত্বেও এই বোণি-বোণিনীৰ মিলন  
হইতেছে এবং সেই মিলনে ) ঘন (নিবন্ধৰ) কপিট—অৰ্থাৎ ভমক বাজিতেছে,  
ককপাৰ অস্ত্ৰই সব কৰা হয়, বোল—অৰ্থাৎ কোলাহলেৰ অস্ত্ৰ কিছু কৰা হয়  
না । সেখানে বল (মাংস) খাওৱা হইতেছে, যদন (যন্ত্ৰ) গাঢ়ভাবে (প্ৰচুৰ ভাবে)  
পান কৰা হইতেছে, হালো, সেখানে কালিঙৰ ( ভবা, অৰ্থাৎ যথার্থ অধিকাৰী )  
প্ৰবেশ লাভ কৰিতেছে, কুন্দুক ( অভবা, সসমৰী, অনধিকাৰী ) সেখানে বজিত



## নব চৰ্চাপদ

হইতেছে। চতুঃসম (চারিটি ব্ৰহ্মের সমাহার, এখানে মল, বিষ্ঠা), কক্করি (বৃজ), শিল্পা (শিল্পক, পোষিত) ও কর্পূর (চক্ৰ) লগ্না হইতেছে; মালতীকন (ব্যঞ্জন, শাক) শালিষ (শালি ধাতুজাত খাবার, এখানে মহামাংস বা নবমাংস) দেখানে প্রচুর পরিমাণে খাওয়া হইতেছে। প্রেম্মন (আপত্তি, আশা) ও খেট (পতি, বাওয়া)—অৰ্থাৎ বৃত্তের মধ্যে আশা-বাওয়া (এদিক ওদিক ঘোরাঘুরি) করিতে গিয়া তদাত্ত কিছুই জানা হয় না। নিবংহক (হাড়াত্তরণ) অঙ্গে চড়ান হয়, লম্বাব (লব) প্রবেশ করান হয়, মলমজে (মিলনে) কুম্ভক (বহু-সংযোগ) হয়, তাহাতে তিতিমও (অস্পর্শা) বজিত হয় না।

ওহ বোণের দিক হইতে কোম্পিরি হইল মতকরিত চক্ৰ, মুগুনি নাতিচক্ৰ। কপিট বা ওমক হইল অনাহত লব। কক্কাব লব করা হয় অৰ্থ যোগজপেই লব করা হয়, বোল বা কলকল—অৰ্থাৎ বাহুহরত করা হয় না। বল বা মাংস হইল ‘আস্তভাব’, তাহাই খাওয়া হয় বা অবলম্বন করা হয়, মদন (মত) হইল মহাজ্ব—তাহাই পান করা হয়। কালিকর হইল বায়ু—তাহা অন্তঃপ্রবেশ করিতেছে; কুম্ভক হইল স্বাগামি ক্ৰেণ সমূহ—তাহা বজিত হইতেছে। চতুঃসম হইল রূপকক, কক্করি বেদনা, শিল্পা সংজ্ঞা, কর্পূর বিজ্ঞান—ইহা লগ্না হইতেছে, অৰ্থাৎ পরিত্যক্ত করিয়া (মার্জিত) লগ্না হইতেছে। মালতীকন অৰ্থাৎ সংজ্ঞাযুক্ত, এবং শালিষ অৰ্থাৎ সকল কন্ডের অহংকারান্ধ আত্মা খাওয়া হইতেছে, বা নিঃসত্যাবীকৃত হইতেছে। প্রেম্মন ও খেট—আপত্তি ও পুনরাপত্তিতে তদাত্ত বা ভাবাত্ত কিছুই জানা যায় না। নিবংহক অৰ্থাৎ ব্ৰেতবিন্দুলমূহ অথ—অৰ্থাৎ প্রত্যক্ষনাড়ীসমূহের দ্বারা সেই বোণে সর্বধর্মটেনদ্বারা সন্মানে অল্পপ্রবেশ লাভ করে। মলমজ অৰ্থাৎ নাড়ীসমূহের যেলাপক হয়, তখন তিতিম—অৰ্থাৎ সর্বাঙ্গপলত সমাধি বজিত হয় না—অৰ্থাৎ আন্তর্যাকাংক্ষিত হয়।



## নব চর্চাপদ

৩

উট্ঠ ভরাডো করুণমণ্ড<sup>১</sup> পুকনী মল্ল<sup>২</sup> পরিতাহি<sup>৩</sup>  
 মহাসুখজোএ কাম মল্ল<sup>৪</sup> ছডহি<sup>৫</sup> সুধসমাহি ॥  
 তোআ<sup>৬</sup> বিহুধে মরমি হউ<sup>৭</sup> উট্ঠেহি<sup>৮</sup> তুহ<sup>৯</sup> হেবজ  
 ছডহি<sup>১০</sup> সুধসজাবড়া<sup>১১</sup> শবরিঅ<sup>১২</sup> সিআউ<sup>১৩</sup> কজ ॥  
 লোঅ নিমস্তিঅ সুরঅপত্ন সুধে অচ্চসি কীস  
 হউ<sup>১৪</sup> চণালী বিধনমি<sup>১৫</sup> তই বিধ ডহমি<sup>১৬</sup> ন দীস ॥  
 ইন্দ্রিআনী উট্ঠ তুহ<sup>১৭</sup> ১১ হউ<sup>১৮</sup> জানামি<sup>১৯</sup> তুহ চিত্ত  
 অস্ত্রে ডোম্বী ছেঅমণ্ড<sup>২০</sup> মা কর করুণবিচিত্ত<sup>২১</sup> ॥

১ করুণমণ্ড (বাগচী) ২ পুকনী মল্ল, কিল্ল কাহুপানের ঢীকার, ছাড়হি। ৩ মূল ও ঢীকা 'তোআ'। তোআ (বাগচী) ৪ উট্ঠ (ঢীকা) ৫ মূল ছডহি, ঢীকা ছাড়হি ৬ মহাবতা (বাগচী) ৭ শবরী (ঢীকা) ৮ সিহউ (ঢীকা) ৯ বিয়মি (ঢীকা) ১০ অহমি (বাগচী), উউমি (ঢীকা) ১১ তুহ (ঢীকা) ১২ জানমি (ঢীকা) ১৩ ছেঅমণ্ড (বাগচী) ১৪ করুণবিচিত্ত (ঢীকা)।





রাগ—ৰামকৱী । তাল—মাধ

শুধ নিরঞ্জন পরমপউ হুইণো মাঅ সহাব  
ভাবহু চিত্ত-সহাবতা গউ নাসিচ্ছই জাব ॥  
গউ ভব গউ নিক্ষাণে দিট্ঠিঅউ মহাহুহ বাজ্জ  
কো ভাবই মণু ভাবণে সো পরিগাহই কাম্ম ॥  
অকুধর মন্ত বিবচ্ছিম গউ সো বিন্দু গ চিত্ত  
এহু সো পরম মহাহুহ গউ ফেডিঅ গউ থিত্ত ॥  
জিম পড়িবিম্ব-সহাবতা তিম ভাবিচ্ছই ভাব  
শুধ গিরঞ্জন পরমপউ গ তহিঁ পুণ গ পাব ॥  
জিম জল মচ্ছোঁ চণ্ডা গউ সো সাল্ল গ মিচ্ছ  
তিম সো মণুল চকড়া গউ হেড়ই গউ থিত্ত ॥

বহু পুৰিভেই এই গানটি পাওয়া যায়। গায়কগণের নিকটেও গানটি প্রসিদ্ধ। গানটি আমলে পণ্ডিত ব্রাহ্মণ সাংক্ৰত্যাচন আবিষ্কৃত সরহপাদের পাচটি মোহা। ইহা শাস্ত্রী মহাশয়ের আবিষ্কৃত মোহাৰ অতিৰিক্ত। পণ্ডিত ব্রাহ্মণ সাংক্ৰত্যাচনের সম্পাদিত 'মোহাকোশে'ৰ ভিত্তরে (ক) মোহাকোশ-গীতিৰ ১০৯, ১৪১, ১৪২, ১৪৩ ও ১১৮ সংখ্যক পদ এক সঙ্গে যুক্ত কৰিয়া এই গানের সৃষ্টি হইয়াছে। পুৰিভলিতে গানৰূপে উদ্ধৃতিৰ মৰ্যো অত্যন্ত পদবিকৃতি দেখা যায়। একটি মাত্র পাঠ অনুসৰূপে উদ্ধৃত হইল :

শুধ নিরঞ্জন পরমপৰু শূন্তে মায়া সংহাব  
ভাবহু চিত্তসংহাবনা নো নাসি মনি জাংবু ।



নট ভব নট নিৰ্বাণ তহি এহ নো মহাসুখ বৰ্জ  
 ছো ভাবই মন ভাবতই নো পরসহই তৰ্জ ।  
 অকল মন বিবজিহো নো নো বিনু ন চিত্ত  
 এহ নো বনুনা নো ভেমি নো বিস্ত ।  
 জিম পৰিবিনু সংহাৰণা জিনি ভাবই মনভাবে  
 শূন্য নিরঞ্জন পরমশ্ৰেষ্ঠ নো তহে পূণ্য ন পাউ ।  
 জিম জল যাকৈ চক্ৰ সহি তো মাচ্ছ ন মিল্ছ  
 জিনি নো মণ্ডল চক্ৰডাতন বে সংহাবে বচ্ছ ।



এ মহিমগুণ য়েৰু সমুদ্রা  
 জন ধন জউবন উদবিন্দু<sup>১</sup> চন্দ্রা ॥  
 পেখুৰে<sup>২</sup> [ অমুদিন ]<sup>৩</sup> লোঅনে গঅনে  
 ফুল পরিহাসই কিনগুণ রঅনে ॥  
 স্কন্ধে ধারী<sup>৪</sup> ইন্দি-বিষয়<sup>৫</sup> সৰ্ব একা  
 সমুদ্র তরঙ্গ জিম একু অনেকা ॥  
 পবন ছুই ভেদিআ দিও<sup>৬</sup> বিরে চিআ  
 জুলই বজ্জানল দহদিহ দাহিআ<sup>৭</sup> ॥  
 হুগত ভেদ<sup>৮</sup> ভাবইআ<sup>৯</sup> ন হোই রে শোখা<sup>১০</sup>  
 হুগত<sup>১১</sup> ভলই<sup>১২</sup> অচিস্তালয় বোধা ॥

১ উদক বিদু, উদকবিন্দু ২ পেখুৰে ৩ অমুদিন, অমুদিব ৪ কঠে  
 ধারী, কঠে ধারী ৫ ইন্দিয় বিষয় ৬ উঠো ৭ দাহা ৮ গুনি ৯ ভাবইরে  
 ১০ শুখা, বখা ১১ পুৰিগলিতে 'হুগত বজ্জ' পাঠ আছে। ছুইখানি পুৰিতে  
 'হুগত বজ্জ' পাঠ আছে। বজ্জ শব্দটি না মিলে পঠতিটির ছন্দ ঠিক থাকে। বজ্জ  
 শব্দটি পরবর্তী কালের বোঝনা কি? ১২ ভলইআ।



## রাগ—দেশার

বোহিচিআরে<sup>১</sup> কণ্ঠে খট্টাংগ হাখে ডমরু অনহা<sup>২</sup>  
 বোলককোলা [ প্রজ্ঞা ভুজ্ঞা নাথ ]<sup>৩</sup> হেরুঅ-শূন্য<sup>৪</sup> ॥  
 অবধুঅ এহ সোভা ভনি ভাবে  
 কাঅ-বাক-চিঅ সমরস করীয়া পবন শূন্য ॥  
 চতুরবন্ধবিহারণ হেরুঅ বাচ্ছলি নয়ানে  
 দহদিহ জোইনী যাতলি<sup>৫</sup> মঅনে ॥  
 ভৈরব [ আলি কালি ]<sup>৬</sup> চাপই ক্ষরণ মহাসমুদ্রে গঅনে  
 এবংকারে ওড়িঅনে<sup>৭</sup> জোইনী যাতলি<sup>৮</sup> মঅনে ॥  
 [ তাণ্ডবে ]<sup>৯</sup> উপেচ্ছা<sup>১০</sup> ভরাড়ো না ঠিৰো বোলই বাকে  
 হেরুঅ নীলবন্ধ অধয় সহাবে জিম জলচন্দ্রসহিতে ॥

১ বোহিচিআরে ২ পুথিতে তপাহা ; কিন্তু বৌদ্ধভাষ্যে ও মোহাব 'অনাহত  
 ডমরু'র কথা বহু পাঠেরা বার, তাই অনহা পাঠ গ্রহীত হইল। ৩ পুথিতে  
 প্রজ্ঞাভুজ্ঞানাথি ৪ পুথিতে তপাহা ৫ যাতরি ৬ পুথিতে কালীবাজিতর ৭ পুথিতে  
 পড়িঅনে ৮ যাতরি, ৯ পুথিতে আংছতে ; হুতবাং তাণ্ডবে পাঠ সম্বন্ধে  
 নিশ্চিত নই ; হেরুকে এখানে ভৈরব বলা হইয়াছে বলিয়া এবং নেহারীতে ড  
 ও ক-এর উচ্চারণ অজ্ঞোত-পদ্বিবর্তনীয় বলিয়া তাণ্ডব পাঠ সম্ভাব্যরূপে  
 দিতেছি।

১০ এই পাঠও সম্ভবতীত নব।





## রাগ—মঢালি

পছঁ মৈত্রী ভূবি বজ্র অহো মা শুধ সহাব  
 তোঝ বিখ্য' এহি নিতি সর্বসত্ত্ব হিতোব ॥  
 মা করুণা বিঅচ্ছেদহি পছঁ মা হোহি শুধ  
 ( 'প মোঝ ) দেহর' দুঃখ অহোহি\* জিব বিহুন্ন ॥  
 কিস তু কিস তু\* [ করি ]\* বিহাহি শুধহি করমি প্রবেশ  
 মাঝে বিনিময়ন\* করি' অচ্ছই রাখ অশেষ ॥  
 যৌবন মচ্ছিন্ন পোখঅ নিশ্ফল শুধ  
 উড্ডীন\* সহাব বিসেহি\* অকরহি তু মা [জীব বিহুন্ন ॥ ১\*

১ পুৰিতে বিব ২ পুৰিতে দেহর ৩ পুৰিতে অহোহি ৪ পুৰিতে উ  
 ৫ পুৰিতে হরি ৬ পুৰিতে বিনিময়ন ৭ পুৰিতে কলি ৮ পুৰিতে উড্ডীন  
 ৯ পুৰিতে বিসেই ১০ পুৰিতে এখানে পাঠ আছে 'এস সান্তিটি' । এ পাঠ কোন  
 দিক্ হইতেই এখানে লাগে না ; সম্ভাব্য পাঠ আমাদের ।



রাগ—খড়ি। তাল—মাধ  
 জোশ্বিনী সরোবর বিলাসই কইসে  
 এবংকার<sup>১</sup> [ কমলে ]<sup>২</sup> জগ নিবাসিয়ে<sup>৩</sup> ॥  
 উঠছ ভরাডো মণ্ডল<sup>৪</sup> রাআ<sup>৫</sup>  
 বজ্রবারাহি নীলবগ্ন দেহা<sup>৬</sup> ॥  
 অমিএ অমিএ নিরংজন দেশে  
 সহজহৃন্দরী লইয়া<sup>৭</sup> জিনউর পইসে ॥  
 এ চউ জোগিনী এলেমেল<sup>৮</sup> মেলা<sup>৯</sup>  
 বজ্রবারাহি আলিঙ্গন কোলা ॥  
 উঠছ ভরাডো করুণ কবালি  
 জঅ জঅ আলিঙ্গন নীলবগ্ন বালী<sup>১০</sup> ॥

১ ঐয় পুথিতেই পাঠ এজংকার, একহলে বজংকার

২ ঐয় পুথিতেই পাঠ হমলে ; একটি পুথিতে শুধু মলে (ঃমরে) ; কমলে  
 সম্ভাব্য পাঠ আমাদের

৩ পুথিতে নির্বাসিয়া বে বা নিবাসিয়া বে

৪-৫ লবর রাআ ৫ রাআ

৬-৬ ঐয় লব পুথিতেই 'এলেমেল মেলা' পাঠ পাওয়া যায় ; একখানি  
 মাত্র পুথিতে 'হেলেমেল মেলা' এবং অপর একখানিতে 'হেজব মেলা' পাঠ  
 পাওয়া যায় ।

৭ দেহা



“এই পদটির প্রথম চারি পঙক্তিতে কিছু গোলমাল আছে। একটি মাত্র পুঁথি ব্যতীত কোন পুঁথিতেই চতুর্থ পঙক্তিটি পাওয়া যায় না; অপর পঙক্তিগুলির বিভ্রান্তি পাওয়া যায় এই ভাবেঃ

ভোম্বিনী পদোৎসব বিলাসই কইনে

উঠ ভরাফে মণ্ডল রাশ্মি ॥ ৭ ॥

এবংকার হমলে অগ্নি নিকাসিয়ারে ॥

অর্থ ও মিলের দিক হইতে তৃতীয় পঙক্তিটিরই প্রথম পঙক্তির সঙ্গে যোগ, আমরাও সেইরূপ করিয়াছি; দ্বিতীয় পঙক্তিকে তৃতীয় পঙক্তি করিয়াছি। একখানি মাত্র পুঁথিতে চতুর্থ পঙক্তির স্থানে ‘বহুবাহুর্বি আলিঙ্গন নিকাসিয়ারে’ পাঠ পাই। একখানি পুঁথিতে আবার শেষ পঙক্তিতে ‘জয় জয় আলিঙ্গন নীলবর দেহা’ পাঠ পাঠ। ‘নীলবর দেহা’র সহিত ‘কল্ল কল্লি’র মিল হয় না, এখানে ‘নীলবর বালী’ পাঠই ঠিক। ‘নীলবর দেহা’ পাঠটি তাই চতুর্থ পঙক্তির সঙ্গে বাইবে যেনে করিয়াছি।

৯

রাগ—মাগসি । তাল—মাধ

বামা দহিনী<sup>১</sup> এ দুই ঘর<sup>২</sup>  
 মাঝে বিলাসই মহানু<sup>৩</sup> করই<sup>৪</sup> ॥ ৫ ॥  
 ভুংজ<sup>৫</sup> জোইআ সহজ অনহা  
 সমস বিষয় রে সমরস কলিআ<sup>৬</sup> ।  
 গজনে পবনে<sup>৭</sup> চিঅ মিলইআ<sup>৮</sup>  
 কাঅ-বাক-চিঅ একু<sup>৯</sup> করিআ ॥  
 একে ধাবই অমিঅ<sup>১০</sup> লইআ  
 আবরে পানি গাঢ় ধরিআ<sup>১১</sup> ॥  
 পাবই<sup>১২</sup> রে গুরুপাঅ-পসাদে  
 ভগই বাকবজু শূণ-<sup>(সমাধে)</sup> ॥<sup>১৩</sup>

১ দহিনে, দহিন ২ ঘর<sup>১</sup> ৩ কেবদিয়া, লীনা

৪-৫ ইহার পরিবর্তে এই শব্দটির এইরূপ পাঠ পাওয়া যায় :

ভুংজ<sup>৫</sup> ই রে জোইআ সহজাননে

সমস বিলাসই এ পরিতাবে ॥

৬ সমনে ৭ বিলাসরিয়া ৮ লীন করিআ

৯ আজা, আজরে ১০ কবেকখানি পুখিতে এখানে অত্যন্ত বিকৃত পাঠ  
 পাওয়া যায়—গাবমিছে যান গাংখো ধারী ।

১১ পুখিওলিতে পাঠ সমাধি, মিলেব জন্ত সমাধে পাঠ গৃহীত হইল ।





রাগ—বরাডি । তাল—বপ

ফোই রে<sup>১</sup> বংশা বাজি রে বীণা  
অনহত সবদে<sup>২</sup> ত্রিভুবন লীনা ॥ ৬ ॥  
অনুপম<sup>৩</sup> বাজি রে<sup>৪</sup> তারক<sup>৫</sup> লইয়া  
ভেদি রে<sup>৬</sup> ঋত্ভিসিকি রোহি-পসাত্মা<sup>৭</sup> ॥  
গংগা জমুনা<sup>৮</sup> এ দুই তন্তি<sup>৯</sup>  
গগন শিখর মাঝে পবন হেঙোরে ॥  
উদি গেল চন্দ্রা রবি অস্তাঙ্গে<sup>১০</sup>  
সাক্ষিঅ রবি শশি গগন দুয়ারে ॥<sup>১১</sup>  
পবন পঞ্চায়িরে<sup>১২</sup> একু রে<sup>১৩</sup> বজ্রা  
বিপরীত করণে দারক সিদ্ধা ॥

১ ডক্টর হুকুমার সেন এই পাঠ গ্রহণ করিয়াছেন : ইহাই ঠিক যেনে' হয় :  
নব পুথিতেই পাঠ 'কোই রে' বা 'কোইলে'

২ সর্বদেব ও অহুতম ৩ পূজি রে ৪ দারক ৫ তেদি রে : ৬ ডক্টর সেনের  
পাঠ : পুথিতে 'এগাদে'

৭-৮ জমুনা এ দুই তন্তি শবি রে ( শা ও সেন )

৯ নব পুথিতে 'অষ্টাঙ্গে' ; অর্থেয় দিক হইতে 'অস্তাঙ্গে' যেনে-হয় ।

১০ এখানকার দুইটি পদ অনেকগুলি পুথিতে এইভাবে পাওয়া যায় :

গংগা জমুনা এ দুই তন্তি

শোভিয়ে রবিশশি গগন-দুয়ারে :

উদি গেল চন্দ্রা রবি অস্তাঙ্গে

গগন শিখর মাঝে পবন হেঙোরে ॥

১১ পঞ্চাশত ১২ একুতর ।



১১

## রাগ—নাট

কখনে<sup>১</sup> রূপ লোকে<sup>২</sup> কখনে রূপ বুদ্ধ  
 বিমল<sup>৩</sup> নিরঞ্জন সম্মল বিশুদ্ধ ॥ ৬ ॥  
 নাচই অবধূঅ বজ্র সংযোগে<sup>৪</sup>  
 বিবিহ-বিকল্প-বিনাশন রোধে<sup>৫</sup> ॥  
 [ অখয়<sup>৬</sup> ] নিরঞ্জন অক্ষুর বিহ্না  
 অনুপম করুণ কলিত হৃথ চিহ্না ॥  
 কেহ বোলে হেতুবজ্র কেহ বোলে লীনা  
 অবধূঅ কাহ্ন<sup>৭</sup> গতি [ সহজানন্দা ]<sup>৮</sup> ॥  
 ফলহু ফুলহু হয় ভয়ল সুচ্ছন্দা<sup>৯</sup>  
 ত্রি<sup>১০</sup> "ভুবননাথ একু সম্বর রাআ ॥

।

১ কখনে, কখনে    ২ লোকেবহু    ৩ অখয়    ৪ কানিকয়ানে    ৫ রূপ  
 ৬ অকুর, অকুল, অকুল    ৭ কান    ৮ সহজানন্দা, সংসার ইয়েত্র  
 সহজানন্দো    ৯ শুচ্ছন্দা, সুচ্ছন্দো, সুখকেন্দ্রো    ১০ তিনি ।



চিঅ জোঐ চিঅ বিনয় আনন্দে  
 বিলাসই নীলবর্ণ হেরুঅ সঙ্গে ॥  
 চণ্ডানল<sup>১</sup> নীল কমল ভুঅনে<sup>২</sup>  
 রাউতু<sup>৩</sup> ন ছাড়সি<sup>৪</sup> একু করণে<sup>৫</sup> ॥  
 হারো হারো জোঐ নাচাঅই গাড়ে  
 তাকু<sup>৬</sup> তাকু<sup>৬</sup> রাউতু<sup>৩</sup> আলিঙ্গন গাড়ে ॥  
 জাহু<sup>৭</sup> জাহু<sup>৭</sup> জোইনী তুঙ্গ না সংগে  
 মণিকুল রহিঅ<sup>৮</sup> স [ মজ্জউ মারে ]<sup>৯</sup> ॥  
 মামকি লোচনি পদ্যনি তারা  
 বিরাসই [ ভোসণ্ড ]<sup>১০</sup> জিম জল চন্দ্রা ॥

১-১ চাণ্ডানল নীলকমল বুয়নে, চন্দ্রানল নিরকমল বুয়নে

২-২ রাউতু ন ছাড়সি ৩ করইয়া

৪-৪ তাকু তাকু ৫ পুথিতে পাঠ রাউতুন ; শেষ 'ন' বেশি বলিয়া মনে হয়

৬-৬ জাহু জাহু ৭ পুথিতে বহিত

৮ এখানে পুথিতে পাঠ 'মতুকুমারী' । পদটির মধ্যে মজ্জুমারের কোনও প্রসঙ্গই নাই ; পুথির পাঠ এখানে বিকৃত মনে হয় । অর্থের সঙ্গতি বাবিত্তা সম্ভাব্য পাঠ দেওয়া হইল ।

৯ পদটি বিকৃত মনে হয় , সম্ভাব্য রূপ যোঝা বাইতেছে না ।



## রাগ—তৈরবী

ভাস্বর খঅ<sup>১</sup>মুহ বজ্র<sup>২</sup>চিত্তরে ধম্মোদয়া<sup>৩</sup> পরিভূমিরে  
 কূটাগার মনোহর মণ্ডল বজ্র<sup>৪</sup>ধাতু হিঅ কমলবরে ॥ ৫ ॥  
 দূড়<sup>৫</sup> ভাবন্ত রে হৃদয়কমল ধীয়া<sup>৬</sup> চক্ররে  
 স্বাক্ষি-সিক্কি-কর বিঘ্ননাশন হোই মহামুদ্রা সিক্কি রে ॥  
 আদিবুদ্ধ হিয় শশহর-মণ্ডল বিলাসই শশহর চক্ররে<sup>৭</sup>  
 নীল নীল বর্ণ সুরঞ্জিত [ মন্থমন্ধান-পরিমন্হ ]<sup>৮</sup> রে ॥  
 প্রসরি রে<sup>৯</sup> দহদিহ রশ্মি বুদ্ধরে অক্ষর<sup>১০</sup> জগত উদ্ধার রে  
 সঅল বুদ্ধ জিম<sup>১১</sup> একু করইআ<sup>১২</sup> নিজ বিজ<sup>১৩</sup> হিএ পরিভাব রে ॥  
 গুরুউপদেশে সিদ্ধই পুগ্গল মা কুরু চিত্ত বিভংগ রে  
 সত গুরু চরণ শিরে গত ধরিআ ভণই সুরত বজ্র তত্ব রে ॥

১ খগ, বড় ২ বজ্র ৩ ধম্মোদয়া ৪ বজ্র ৫ হৃদে ৬ হিয়া, হিরে

৭ বহনাব, খড়াব, বহনা, বুদ্ধাব

৮ ত্রিমতমঠবোতপরিমণ্ডরে, শিবংগত ত্রিমতধাতু পরিভূমিরে, ত্রিমতমন্ধান  
 পরিমন্হলে

৯ প্রসারিবে, প্রসাদিত ১০ দীক্ষিত ১১ হিয়া ১২ কুলরিয়া ১৩ নিজহর ।





## ସ୍ଥାଗ—ସାମର

ନିଅଛୁବ ଅବଧୂବ<sup>୧</sup> ହେରୁଅ<sup>୨</sup> ଲହଇଆ<sup>୩</sup>  
 ଶ୍ରୀହତ<sup>୪</sup> ଗମନେ ଜୋଇନୀ ପଇସେ<sup>୫</sup> ॥ ୧ ॥  
 ଆନନ୍ଦାଦି<sup>୬</sup> ବାଛନ୍ତି ଆନନ୍ଦ ଲହଇଆ<sup>୭</sup>  
 ନାଚନ୍ତି<sup>୮</sup> ହେରୁଅ ଧନମା ପୂର୍ଣ୍ଣ<sup>୯</sup> ॥  
 ପୁରୁଣୀ ତହିଁ ଡରୁ<sup>୧୦</sup> ନିଜକୁଳ ହେରୁଅ  
 ସବରୀ ଅନେହା ବାଜନ୍ତେଆ<sup>୧୧</sup> ॥  
 ଶ୍ରୀଓଡ଼ିଆନେ ଝୁଲଇ ଚଢ଼ାଳୀ  
 ଶୀତ ଅନେହା<sup>୧୨</sup> ଶ୍ରୀଓଡ଼ିଆ<sup>୧୩</sup> ବାଜନ୍ତି ॥  
 ଆମି କାଳି ଝୁଇ ମାମ<sup>୧୪</sup> ଧରନ୍ତେ<sup>୧୫</sup>  
 ଏ ଚଉ ଜୋଇନୀ ସମ୍ପର୍କୀତେ ॥  
 ପଇଶଇ ଡୋନ୍ତି ଅମୟ-ସତ୍ତାବେ<sup>୧୬</sup>  
 ଶ୍ରୀଓଡ଼ିଆ କମଳ-କୁଳିଶ ବଜ୍ର<sup>୧୭</sup> ଭେଦେ<sup>୧୮</sup> . . .  
 ସମ୍ପର୍କି ଘୋରି ଚୋରି ବେତାଳି  
 ଶେଷ<sup>୧୯</sup> ଚଉସୟ ହେରୁଅ-ବାଳୀ ॥

୧ ଅବଧୂବ ୨ ହେରୁଅ ୩ ଲାଆ (ହାଆ) ୪ ନିରିହତ ୫ ପଇଶା, ପଇସା  
 ୬-୭ ଆନନ୍ଦାଦି ଅଥ ବାଛନ୍ତି ଆନନ୍ଦ ଲହଇଆ, ଆନନ୍ଦାଦି ଦେବାଛନ୍ତି ଆନନ୍ଦାଦି  
 ଦେବୀ ୮ ପୁରୁଷ ପାଠ ନବିନାଚନ୍ତି, ତାହାଙ୍କେ ଛନ୍ଦ ଥାବେନା ୯ ଚଢ଼ିଆପୂର୍ଣ୍ଣ, ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ  
 ୧୦ ବାଲୁ ୧୧ ପିରଇ ସନ୍ତୋଷେ ୧୨ ଅନେକା ୧୩ କିରବଇ ୧୪-୧୫ ଶ୍ରୀଓଡ଼ିଆ  
 ତାଳେ ବାଜନ୍ତେ ୧୬ ସଂସୋଗେ ୧୭-୧୮ ବଜ୍ର ତେଜି, ବଜ୍ର ଭେଦି, । ସଂସେଦସବଦ୍ଧା  
 ୧୯ ଶେଷନ, ଶେଷନ ।



রূপ—ধতগ্রী। তাল—কপ

চক্রী<sup>১</sup> মোদি রে দহনী<sup>২</sup> চণ্ডালী[ একংকারে<sup>৩</sup> অমোহ<sup>৪</sup> সিদ্ধি<sup>৫</sup> ] ॥ ৬ ॥

জোইআ হেরুঅ বজ্র কবালি

খনহু<sup>৬</sup> ন ছাড়ি রে নীলবর্ণ [ বালী ]<sup>৭</sup> ॥[ একংকারে ]<sup>৮</sup> আচ্ছস্তি<sup>৯</sup> সহস্র সভাবেসর্বসব উদ্ধারি<sup>১০</sup> শিরে চক্রী যুগে ॥<sup>১১</sup>পঞ্চতথাগত<sup>১২</sup> ধারী<sup>১৩</sup> কণ্ঠে<sup>১৪</sup>

প্রজ্ঞোপায় ডমরু খট্টাঙ্গে ॥

মৌরী<sup>১৫</sup> শ্রীহেরুঅ রুণ-<sup>১৬</sup> মুণ্ডকরাগে<sup>১৭</sup>ভগন্তি<sup>১৮</sup> গোসামিনী অভাব ন ভাবে ॥

১ চক্রী চক্রী ২ দহিনে, দহিনী, দাহিনী ৩ ইংকারে, ইংকালে, হিংকাল ৪-৪ পুথিতে এখানে পাঠ পাওয়া যায় 'অমোঘসিদ্ধি ব্রহ্মসত্তবে' বা 'অমোঘসিদ্ধি ব্রহ্মভাবে'। এ পাঠ ঠিক মনে হয় না, তাই সম্ভাব্য পাঠ দিলাম। 'অমোঘ সিদ্ধি' এরূপ পাঠও গ্রহণ করা হাইতে পারে। 'অমোহ সিদ্ধি' (মোহহীন সিদ্ধি) বা 'অমোঘ সিদ্ধি (অব্যর্থ সিদ্ধি) পাঠকে 'অমোঘ সিদ্ধি' দেবতা (ধানীবৃত্ত) করা হইয়াছে, অমোঘসিদ্ধির সহিত আবার ব্রহ্মসত্তব জড়িত্য দেওয়া হইয়াছে।

৫ নীলবর্ণ ভাবে, নীলবর্ণবভাবে ৬ হেংকারে, হিংকাল ৭ আচ্ছস্তি হেরুঅ ৮-৮ প্রজ্ঞোপায় উদ্ধারি রে ডমরু খট্টাঙ্গে ৯ সর্বতথাগত

১০-১০ কণ্ঠে ধারী ইন্দি, কণ্ঠে ধারী ইন্দি

১১ মোক, মোকব ১২-১২ কণ্ড মুণ্ড কেবাগে, কণ্ড মুণ্ড কেবাগে, হ'ণ্ড মুণ্ড কেবাগে, কণ্ড মুণ্ড কেবাগে ১৩ ভগন্তি।



রাগ—প্রমথলি । তাল—মাধ

অনিল অনল জলজ ডুও<sup>১</sup> মাঝে মেরুমণ্ডল চক্র রাআ  
 বজ্র পঞ্জর<sup>২</sup> সরজ্জাল সংপরিভেদি<sup>৩</sup> মেরুমণ্ডল চক্র রাআ ॥ প্র ॥  
 ডমরু ( খেলইআ )<sup>৪</sup> শূন্যকরুণা আলিঙ্গন হেরুব ( খেলইআ<sup>৫</sup> )  
 বজ্রবারাহি আলিঙ্গন সম্বর ( খেলইআ )<sup>৬</sup> ॥  
 ছত্রিশ<sup>৭</sup> বীর<sup>৮</sup> বীরেশ্বর<sup>৯</sup> জহি<sup>১০</sup> জহি<sup>১১</sup> তহি<sup>১২</sup> তহি<sup>১৩</sup> অষ্ট শ্যশানে  
 অনহত শবদে<sup>১৪</sup> বজ্র ষোড়শ দেবী মিলন্তি<sup>১৫</sup> ভয়ন<sup>১৬</sup> সহাবে ॥  
 ত্রিভুবন তুম্ব একু রাআ ভরাডো ত্রিভুবন তুম্ব একু বীরা  
 তিনি ভুবন নব<sup>১৭</sup> নাটক<sup>১৮</sup> প্রসারি<sup>১৯</sup> রে ফরি<sup>২০</sup> গেল একাকারা ॥  
 অহিনিশি মতগুরু বোলন লাগেল ছাড়ি গেল ভাব অভাবে  
 জয়<sup>২১</sup> মরণ ভয় বন্ধন ছাড়ি গেল<sup>২২</sup> [জয়]<sup>২৩</sup> মোর অতিএ<sup>২৪</sup>  
 সহাবে<sup>২৫</sup> ॥

১ ডব, ভুবন      ২ পঞ্জর      ৩ সরলা পরিভেদী, সররা পরিভেদী  
 ৪ ক্ষেত্রিয়া, পেলরিয়া      ৫ ছতীশ      ৬-৬ বীরবীরা      ৭ সর্বদেব      ৮ মিরংতি  
 মিরংতিয়ে      ৯ বরন      ১০ নও      ১১ নাটকর, নাটেশ্বর      ১২ প্রসাদি রে,  
 প্রসাদি রে      ১৩ ফলি      ১৪-১৪ জয় মরণ ভয় বন্ধন মোচর      ১৫ পুষ্টিতে  
 পাঠ 'ভয়', তাহাতে অর্থের সম্বন্ধি হয় না, সম্ভাব্য পাঠ 'জয়' বলিয়া মনে করি ।  
 ১৬-১৬ গগন সহাবে ।



## রাগ-ললিত। ভাল-কপ

ষোড়শ হায়ন তরুণী কিচ্ছেঁ<sup>১</sup> শিলবাসা নাভি তোর রাজঅ<sup>২</sup> হারা  
হাড়মাল আভরণে কিমিতি তুচ্ছ<sup>৩</sup> সঘরান<sup>৪</sup> পাবনশির মুতিয়<sup>৫</sup>

হারা ॥ ৬৫ ॥

দেবী কইয়ে<sup>৬</sup> কিমিতি<sup>৭</sup> তুচ্ছ<sup>৮</sup> রায়ত শরীরা  
দহনি আলিচা<sup>৯</sup> নেহে ধরসি বীরা ত্রিনি নয়ন অতি গরুআ ॥  
[ভমিঅ]<sup>১০</sup> সুরতমণ্ডল মাঝে বসসি<sup>১১</sup> ন তাআ<sup>১২</sup> অগুধে ধরসি

নরকপালা

করটি কপাল খটুঙ্গ যুগহারা পংচশির জটা মকুট কেশ করিআ ॥  
পংচ তথাগত দহসি চউ দেবী কইসে<sup>১৩</sup> কহখ দেবী পাচ না জয়<sup>১৪</sup>  
জগত যার নাশন সঅল জগুমাত্রা অশেষ<sup>১৫</sup> মোই অপকটিঅ ॥  
ভব দুখ ভিত<sup>১৬</sup> সবিনয় সুরতবজ্র [কইসে জ্ঞান]<sup>১৭</sup> দেবী গুরুপ্রসাদে  
অচিঅ চিঅ চিত্তই সেজ্জহ না বি জননী ভাব-অভাবে ॥

১ কিছে, কিংকৌ, কিংকো ২ রাজ্যায়, রাজ্যয় ৩ সঘরান ৪ মুনিয়  
৫-৫ কইতুলিরং কিমিতি ৬ তুচ্ছ ৭ আলিৎহ ৮ বোমিয় ৯-৯ পুথিতে  
আছে ব শ শি ণ তা বা, ব শ শি ণ তা পা ১০-১০ কইসে মনিত্তিবিজে পাবি  
জয়ৎ ১১ পুথিতে পাঠ অসীস ১২ ভেত ১৩ বস্ত জাহ্ন।





## রাগ—তোড়ি । তাল—কল

একরা হুহমগুনচক বহদিহ জিন ফরনা  
 স্বয়ম্ভু কুহমারে' [বহুহা]' বিম্বাপিত চউ আনন্দশূঙ্গারা ॥  
 সম্বর রাঘা' মানহ শ্রীয়ালি  
 নীলাবর্ণ হেরুব মানো হে চণ্ডালী' ॥  
 কঠে' কেয়ুর আরোহণ' [মণ্ডলে]' জিনগুণ তে অঘনাশে'  
 [কাফা]' সম্বর [গাভা] রূবে চউ আনন্দরাশে ॥  
 শূন্য করুণা মহাবে রূবে চউকোড়ি বিমুক।  
 মঅন মহাসুহ মায়া'' রে জোইনী করই আনন্দা'' ॥  
 সহজানন্দ ফরিঅউ'' রে ফরঅউ'' [বহু]' [নীলবালী]''  
 বজ্রবারাহি আলিঙ্গন মঅনে সম্বর'' বুদ্ধ কব'লি ।

১ স্বয়ং কুহমারে ২ পুথিতে পাঠ বহন, বহু ৩ বারাহি গো শবরা  
 ৪ এই পটকির পরে 'কবোটি কবোটক বহুকে বাম ঘকুট কেন দিগবেশা'  
 পটকি জুড়িয়া দেওয়া হইয়াছে ।

৫ কঠক ৬ অবহর ৭ মণ্ডলে ৮ সম্বরানে, অঘনাশে ৯ পুথিতে  
 পাঠ কাফা, কফা ১০ মাঘা ১১ আনন্দ, আনন্দে ১২ ফলিয়বুবে  
 ১৩ ফলরিব, ফলবু ১৪ পুথিতে বর্ণ ১৫ পুথিতে পাঠ নিলবালে,  
 নিলবালে ১৬ সর্বর ।



১১

পরমরতৌ ন চ ভাব ন ভাবক  
 ন চ বিগ্রহ ন চ গ্রাহ ন গ্রাহক ॥  
 মাংস ন শোণিত বিষ্ট ন যুত্রং  
 ন ছর্দ ন মোহ ন শৌচ পবিত্রং ॥  
 রাগ ন ঘেষ ন মোহ ন ঈর্ষ্যা  
 ন চ পৈশুণ্য ন চ মান ন দৃশ্টং ॥  
 ভাব ন ভাবক যিত্র ন শত্রু  
 নিস্তরঙ্গ সহজাখ্যবিচিত্রং ॥

এই গানটি কয়েকখানি পুথিতে চর্চা গান রূপে পাওয়া যায়। গানটি  
 হেবজত্বের প্রথম ভাগের দশম অধ্যায়ে উদ্ধৃত দেখিতে পাওয়া যায়। গানটি  
 সংস্কৃত-বাউলার এক মিশ্রিত রূপ।



## ত্রয়োদশ ও চতুর্দশ শতকে রচিত পদ



## রাগ—মিষেদ । তাল—মাধ

অথবা নিরঞ্জন অথবা অমুপম গগনকমলক্ষে ধ্যায়িত<sup>১</sup>  
 শূন্যতাবিরাসিত রাগ চীমা দেবী শ্রাণবিন্দু-সম<sup>২</sup> ছোড়িত<sup>৩</sup> ॥ ৫৭ ॥  
 নমামি নিরালম্ব<sup>৪</sup> নিরকরম্বভাব হেতুক্ষুরণ<sup>৫</sup> সংপ্রাপিতা  
 শরদচন্দ্রসম তেজপ্রকাশিত জলজচন্দ্রসম ব্যাপিতা ॥  
 যড়ঙ্গযোগাশ্রয় সাধি রে চক্রবর্তি<sup>৬</sup> মেরুমণ্ডল শুবলীনা<sup>৭</sup>  
 নির্মলহিয়ায়ে চক্র ধ্যায়িত অহনিশি ঋ-যন্ত<sup>৮</sup> সাধনা ॥  
 আনন্দ পরমানন্দ বিরমা সহজা চতুরানন্দজ সংভবা  
 পরমা বিরমা মাঝে ন ছাড়ি রে মহাহুখ<sup>৯</sup> সম্পদ<sup>১০</sup> প্রাপিতা ॥  
 হেবজ্জ কালচক্র শ্রীচক্রসম্বর অনন্ত কোটি সিদ্ধা পারংগতা  
 শ্রীহত ওড়িয়ান পূর্ণগিরি জালকরী শ্রু মহাহুখ [জানিতা]<sup>১১</sup> ॥

১ সাধনা ২-২ সময় ছোড়িতা ৩ সিদ্ধান্ত ৪ হেতুক্ষুরণ ৫ চক্রবর্তি  
 ৬ সমভেবিণা, ভয়গিতা, ভয়ভলীনা ৭ কেবলময়, অমোহ ৮-৮ মহাহুখ  
 সুগত সম্পদ, মহাহুখ সুগত সম্পদবর ৯ জানিতা, জাতহা ।





রাগ—নির্বৈদ্য । তাল—ঋণ

চিৎ বিসময় রে মনোভঙ্গ সঅলে ভাবস্তু<sup>১</sup> সরবর ডমতিয়া<sup>২</sup>  
 দাড়িস্ব কুস্তম সঙ্কশা শরীরা অনুপম উনবর উমতিয়া ॥  
 বাম করোটক দহিনে করটি বজ্রে নগন মকুট কেশিয়া  
 ব্রাহ্মণি<sup>৩</sup> কুলিয়ারে<sup>৪</sup> বিয়াপিলে মায়া শ্রীবিদ্যাদেবী করিয়া ॥  
 সূর্যমণ্ডল মাঝে উদিয়া রে<sup>৫</sup> নিতি নিরসভাব<sup>৬</sup> ধিতিয়া  
 করণ সতাবে সোইওই<sup>৭</sup> নিতি অনহত উনবর উনমানিয়া<sup>৮</sup> ॥  
 অধির ধির ন হোই রে হুন্দুরু অবধূঅ আলিন কালিয়া  
 সহজানন্দ মহাসুখ পিবই বুদ্ধডাকিনী একারিয়া ॥  
 করণা সহাবে ত্রিভুবন করিয়া ভাব অভাব ন হোইয়া  
 আদি অন্ত মাঝে বিলাসই প্রণমামি সরবরি<sup>৯</sup> ভণইয়া ॥

১ ভাবস্তু    ২ উমতিয়া, দমতিয়া    ৩-৪ ব্রাহ্মণ কুলিয়ারে, ব্রাহ্মণি কুলয়েছি,  
 ব্রহ্ম নিহুলিয়ারে    ৫ উতিয়ানে    ৬ নিস সতাব    ৭ পিবই    ৮ ডমতিয়া  
 ৯ সরব ।



২২

রাগ—রামকরী । তাল—জটি

উর্দ্ধ রক্ত পিঙ্গল কেশা

নাচই হেরুঅ উন্মত্ত বেশা ॥ ধ্রু ॥

হেরুও হেরুও দে মোরু কোলা

ডোন্নি চণালি লইয়া' ন ভোলা' ॥

বামে ডোন্নি দহিনে চণালি

মাঝে বিলাসই হেরুও বালী ॥

দহিনে ডমরু বামে খটুঙ্গ

অষ্টজোইনি মোর' হেরুঅ সঙ্গ ॥

গাযস্তি কর্ণপা হেরুও দাসা

কায় বাক চিত্ত হেরুও নিরাসা ॥



রাগ—অহেতি । তাল—মাধ

হাড়াতরণ<sup>১</sup> কিয়াই রে<sup>২</sup> সম্বর ধরই<sup>৩</sup> কবালি ভেশা<sup>৪</sup>  
 তুঙ্গ<sup>৫</sup> বোরস্তে<sup>৬</sup> মণ্ডিয়া মুনানে<sup>৭</sup> মকুতকেশ দিগম্বরী ॥  
 রে রে রে মোর সম্বর রাতা<sup>৮</sup> সহজসুন্দরী<sup>৯</sup> মোর<sup>১০</sup> কোলা  
 হম<sup>১১</sup> বিরাহি রে<sup>১২</sup> বজ্রবারাহী ফেড মহি<sup>১৩</sup> মোর<sup>১৪</sup> শালা ॥  
 শালিং ভোঅনে বরহুহ<sup>১৫</sup> মথনে কল্পুর ভবই<sup>১৬</sup> তম্বোলা  
 গগন নীলা বর্ণ<sup>১৭</sup> বন্দি<sup>১৮</sup> রে গেল<sup>১৯</sup> মেরুমগুল ভবলীনা ॥  
 [ ত্রিযংগ উখট হুঁ ]<sup>২০</sup> ছাড়ি গেল সম্বর পইশই শূন্য ভট্টারা  
 হম বিরহী<sup>২১</sup> বজ্রবারাহী তুঙ্গ<sup>২২</sup> বিনু দেখমি<sup>২৩</sup> অন্ধারা ॥  
 গাবস্তি লীলাবজ্র জোইআ<sup>২৪</sup> বরে<sup>২৫</sup> সতগুরু চরণ আরাধ্যে  
 সময়ানন্দে ফলি<sup>২৬</sup> গেল<sup>২৭</sup> মগুল সম্বর বজ্রবারাহী ॥

১ হাড়াতরণে ২ কিয়ানি রে ৩-৩ ধরী কবোচ্ছলি রে বেশা ৪ তুঙ্গ  
 ৫ বোলস্তে ৬ মুনানে ৭ লৈরা ৮ সমরসুন্দরী ৯ মোর ১০-১০ হম  
 বিরাহিনী, হম বিরাহি রে ১১-১১ মহিয়ারি ১২ বোলস্তেহ, বলহুহ  
 ১৩ ভবই ১৪ বালি, বারি ১৫ বন্দি, ববি ১৬ জোফা ১৭ ত্রিযংগ  
 উখট(ত) হুঁ, ত্রিযংগ বট হুঁ, ত্রিযংগ খুট, ত্রিযংগ, ত্রিযংগ খুটিবিলে  
 ১৮ বিরহিনী ১৯ তুঙ্গ ২০ দেখহ ২১-২১ জোরিয়া উরে, জলিয়া উরে,  
 জেসিয়া রে ২২-২২ কবিন্দর ।



রাগ- পঞ্চম তাল-ত্রিছরা

জয়ং বাচ্চলি হেরুব ঘরনী<sup>১</sup> সঅল হুরাহুর জগত উধারী<sup>২</sup>  
 তে হে<sup>৩</sup> ভগবতি পাদকমল<sup>৪</sup> মহিমগুল নেউর<sup>৫</sup> রূপংঝুনংকারা ॥  
 হাড়<sup>৬</sup> আভরণবিভূষিত মেখল<sup>৭</sup> ঘণ্ট উলোলা  
 ত্রিনি<sup>৮</sup> ত্রি নয়তু<sup>৯</sup> ত্রিনি নয়না ॥  
 করে টি ঋপরি ঐবে রুদ্র নরশির মালা  
 কুক্ষিত ঋট্টাঙ্গবর মকুট কেশা ॥  
 শিরসি<sup>১০</sup> সিংধুর কঙ্কল নয়না<sup>১১</sup>  
 কস্তুরি কপূর তাঁবোলা<sup>১২</sup> সুখসারা ॥  
 ভণই হুরতবজ্র বাচ্চলিদাসা  
 শ্রীবজ্রদেবী প্রসাদে<sup>১৩</sup> ভেদ<sup>১৪</sup> ভব পাশা ॥<sup>১৫</sup>

১ করকি, ঘররি ২ উধারী ৩-৩ হেরুও পাশা, শ্রীহেরুব বায়া ৩ ভে না  
 ৪ পাদকমল ৫ নৌপুর ৬ হাড়ভতর ৭ নেউর ৮-৮ ত্রিনি ত্রিনি ত্রিনয়ন্তি  
 ৯ দিবস ১০ স্ফুলা ১১ তাবুল ১২ শ্রীবজ্রদেবী চরণ প্রসাদে ১৩-১৩ কেড় মহি  
 ভব পাশা, শ্রীহেরুব বায়া, হেরুও পাশা ।





রাগ—ভৈরব । তাল—মাধ

জয় জয় বাচ্ছলি সয়ল স্তভাস্বরী অখয় দুঃখ সংহ'রবে<sup>১</sup>  
 রুণং বুনুং অনহা হুংহুংকার নাচই যার নিরবারুবে ॥  
 জিন পরয়ানি<sup>২</sup> নিরদেহা<sup>৩</sup> পূররে জিনজননি বজ্রযোগিনী  
 জয় জয় হাড়ভরণ হুশোভা করেটি কপাল খটাস্বরী ॥  
 জয় জয় রোদ্র শ্রমানে<sup>৪</sup> স্থিরে ত্রীবে রুদ্রনরশিরমালা  
 জয় জয় রাধু<sup>৫</sup> জগত সংসারে শ্রণয়ামি অজয় বাচ্ছলী ॥

১ সংহারিণী, সবরবারুবে ২ পরয়ানে, পরহা ৩ নীল দেহা, দেহ পূরবে  
 পূরবে ৪-৫ শ্রমানে ত্রীবে, শ্রমানে ত্রীবে, শ্রমানে পিঠি, শ্রমানে স্থিতি ।



২৬

## রাগ—দেশার

মাধাজাল বিশ্ব<sup>১</sup>সদৃশা শরীরে  
 মোহ মান দর্প<sup>২</sup> ছাড়ি রে মায়া<sup>৩</sup> ॥ ১ ॥  
 এ সংসার অসারা অসারা  
 রাগ ঘেষ মোহ ছাড়ি রে নিরাসা ॥  
 অনিষিধ নয়ন দূত বরু<sup>৪</sup> চিত্তা<sup>৫</sup>  
 জন্ম মরীচিক দৃষ্ট রে শূন্য<sup>৬</sup> ॥  
 সহজ সভাবেতয়<sup>৭</sup> উদনাগত ধরিবে<sup>৮</sup>  
 ঐসো পরম<sup>৯</sup> সংবাসর<sup>১০</sup> রূবে<sup>১১</sup> ॥  
 অবধূষ উদয়<sup>১২</sup> চন্দ্র পাত্ত পসাদা<sup>১৩</sup>  
 গাবস্তি নিরু<sup>১৪</sup>খপা<sup>১৫</sup> ভবচক্র<sup>১৬</sup> তারিবা ॥ ১৭ ॥

১ বিন্দু ২ মায়া মোহ ৩-৩ ধরিয়া ৪ পুণ্যেন্দু পুণ্ড্র ৫ সভাবেতয়,  
 সভাব নর ৬ ধরিবা, ধরিয়া ৭ পঞ্চম, নভনে, স্বমণে ৮-৮ সংবাসর রূপে,  
 সদাসবে রূপে, সংবাসরে রূবে ৯ উয় ১০ পরমা প্রসাদা, পরমাপ্রসাদে  
 ১১ নিরুঃখরা, নিরুঃখরা, হুঃখরা, হুঃখরা ১২ ভবচক্র ১৩ তারিবা, তারিয়া,  
 তারিবা ।



রাগ—মল্লার । তাল—মাধ

আহুত<sup>১</sup> হাথে<sup>২</sup> চৌরাশি সিদ্ধা কায়া কায়া বিহারা  
 কায়া অগ্নি বায়ু মেদনি কায়া সর্ব তীরথা ॥  
 বোল গিরে<sup>৩</sup> রাহু<sup>৪</sup> ভুক্ষ জোইনী বন্ধব সঅল বিহারা  
 কায়া চ্ছাড়ি রে আনয়ানে তে<sup>৫</sup> হোর হস্তক মালা ॥  
 কায়া চন্দ্র কায়া সূর্য কায়া নক্ষত্রমালা  
 পণ্ডিত সঅল বিহার পতি যৌ টুটহ<sup>৬</sup> ভিক<sup>৭</sup> ভরাড়া ॥  
 কায়া গয়া কায়া মহাবোধি কায়া সর্ব তীর্থে  
 অষ্ট সমুদ্রে বিষ্ণুকারুণে কায়া মেরুমণ্ডলে ॥  
 অষ্টসংস্রব ক্রিতি<sup>৮</sup> তোরণ শোভিত নব দুবারা  
 চিঅ-বজ্রাসনি দেবী থাপিলে <sup>৯</sup> শ্রীসংঘ ভড়ারা<sup>১০</sup> ॥

১ আহুত ২ হাথের ৩ খীর নিরে ৪ লাবু ৫ আনয়ানেন্ত ৬ বুঝ  
 ৭ ভিক ৮ অষ্টমণ্ডলপতি ৯ বাবিরে ১০ ভট্টাচাে ।



২৮

রাগ—ললিত। তাল—ৰূপ

বিষয়<sup>১</sup> বিষয়<sup>২</sup> বিষ্ণু পবনসংযোগে জ্বলই চণ্ডালি<sup>৩</sup> নাভিকমলে  
 দহই জিন বিষ্ণু শশি করই<sup>৪</sup> সুরত জিম<sup>৫</sup> তিনি আভা সময়ে<sup>৬</sup> ॥ ৬ ॥  
 নমে মঞ্জুঘোষ<sup>৭</sup> কালচক্রে হে বজ্র সম্বর বিশ্বরূপং  
 পয়ি-পদ্ম-সংযোগে সংভবনিশ্চরা<sup>৮</sup> সহজ্ঞানন্দময় জ্ঞানরূপং ॥  
 বজ্র-পর্যাকাসন<sup>৯</sup> কুরুমারুণ-তনু নামসঙ্গীতি অকোভ্য ধ্যানং  
 জগত হুংখ নাশন বোধিফলদায়ক যোগধর্ম<sup>১০</sup> মোর<sup>১১</sup> ভাবলীনং<sup>১২</sup> ॥  
 গুরুবাক্য দৃঢ় ধরিয়া অর্কপবন কুংচিয় মণিমকুট চন্দালি<sup>১৩</sup> উতোড়ি<sup>১৪</sup>  
 ধরিয়া

চউ চক্রে পাত্র শরীর পরমেশ্বরী সূর্যভূমে মোর<sup>১৫</sup> চারহ<sup>১৬</sup> ভুবনং ॥  
 স্বপ্নমায়াসদৃশ ভাবপরিভাবনা বুদ্ধধর্মসংঘ শরণাগতিয়ং  
 গুরুচরণ শিরে গত ধরিয়া গাবস্তি সুরতবজ্র জন্ম জন্ম মোর<sup>১৭</sup>  
 বুদ্ধ শরণং ॥

১-১ বিষয় বিষয় ২ চণ্ডালিনী ৩ জ্বলই ৪ বহু ৫ ইহার পরে কোন কোন  
 পুথিতে 'শ্রাম সন্ন্যাস' বা 'শ্রাম সরেনং' এই অতিরিক্ত পাঠ আছে। ৬ কোন  
 কোন পুথিতে 'নমে'র পরে সব শব্দের সঙ্গেই অঙ্কস্বর আছে। ৭ নিবরা,  
 নিবস্তর ৮ পর্য্যাকাসন ৯ বোধিজয় ১০ মোহর ১১ ভাবজননং ১২-১২ চন্দন  
 উতোড়ি, নও তোড় ১৩ মোহক ১৪ বারহ ১৫ মোহক।





## রাগ—গজা তৈরবী

তিনি<sup>১</sup> লোঅ<sup>২</sup> চউ বন্ধবিহারে<sup>৩</sup>  
 করহু<sup>৪</sup> প্রতিষ্ঠা মণ্ডল হোমে ॥ ৫ ॥  
 হোমে হোম করহু<sup>৫</sup> নহি চউমারা<sup>৬</sup>  
 রাগ ঘেষ মোহ বন্ধি রে ছাড়িয়া ॥  
 প্রজ্ঞা ঘণ্ট উপায় রে বজ্রা  
 রবি শশি চাপই আচার্য বইঠা ॥  
 বাম দহিন করে সবহি<sup>৭</sup> পাএ<sup>৮</sup>  
 জুলই বজ্রানল আহুতি দিএ ॥<sup>৯</sup>  
 কর্ণপা বোলন্তে অভ্যস্তর হোমে  
 বজ্রপবন ঘন চিঅ-[ সংবোধে ] ॥<sup>১০</sup> \*

১ তিনি      ২ লোঅন      ৩ বন্ধবিহারে      ৪ করইয়া হুঁ      ৫ চউমারা  
 ৬-৭ মূলবহি পাঞ, মূলবহি পাঞ, শুবারে পাএ      ৮ দিনা      ৯ সংবোধা ।

\* পদটির পদ্ধতিবিভাগ এবং পাঠ এইভাবেও পাওয়া যায় :—

তিনি লোঅন চউ বন্ধবিহারে  
 রবি শশি চাপই অচার্য বৈঠায়া ।  
 হোমে করইয়া নহি চউমারা  
 রাগঘেষ মোহন বেদি রে ছাড়িয়া ।  
 বাম দহিন করে শুবারে পাঞ  
 লোমই বজ্রানল আহুতি জলিয়া ।  
 প্রজ্ঞা ঘণ্ট উপায় লৈয়ে  
 বজ্র পবনে চিঅ সংভাপে ।  
 কর্ণ বোলন্তে অবস্তর হোমে  
 করহু প্রতিষ্ঠা মণ্ডল হোমে ॥



୭୦

ରାଗ—ବସନ୍ତ

ଜିନବର ଜନନୀ ପ୍ରତାପର [ ରମଣା ]<sup>୧</sup>  
 ବିଳାସଇ ସମରମ ଶବ୍ଦା ଆଳିଙ୍ଗନା ॥ ୫୫ ॥  
 ନିରଂତ୍ର ହରଷ ଶୃଙ୍ଗାର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ  
 ଗାଢ଼ାଲିଙ୍ଗନ ଆନନ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ॥<sup>୨</sup>  
 ଚାପଇ ସଂଭୋଗ ମଉଳ ଧୀ ମଧ୍ୟରେ  
 ରାଗ ବିରାଗ ଛୁଇଁ ଯାଏ ନିଷ୍ଠରେ ॥  
 ଅଞ୍ଜକୁଳିନ ସଂଭୋଗ ବିମୁଖନା  
 ହର ନର ପ୍ରେମୁଖ ଶବ୍ଦା ଆଳିଙ୍ଗନା ॥  
 ନହ'ନହ ଭୁବନେ ଶ୍ରୀ ଯୋଗାନ୍ତରା  
 ପ୍ରେମାୟା ଶ୍ରୀଜାନେଶ୍ଵରୀ ଆଳିଙ୍ଗନା ॥



## রাগ—বরাড়ি

শত শত হাতে তোলা মণ্ডলা কোটি হাতে তোরা দেহা  
 দক কোটি হাতে তোরা যোগিনীবৃন্দারে বাক্‌চিহ্নকায়<sup>১</sup> দেবা ॥ ধ্রু ॥  
 উঁ উঁ উঁকার মণ্ডল লো স্মরিয়া রে যোগিনী বৃন্দয়া রে  
 বজ্রধাভৈরবী কণ্ঠে আলিঙ্গনা ( বাসফ ) সকল মাঝে ॥  
 পূর্ব চক্র চিহ্নিয়া রে দক্ষিণ রক্ত বিস্কুরিয়া রে  
 পশ্চিম পদ্ম প্রকাশ রে উত্তর খড়্গ ধরিয়া রে ॥  
 সম্পূট যোগ ভরাডো নিশিয় স্বকটিরিয়া রে  
 কায়বাক্‌চিহ্ন মণ্ডল রোফিনী নার গগন কহেড়িয়া রে ॥  
 রূপ রস স্পর্শ গন্ধ বেশ<sup>২</sup> ইধি মিলি<sup>৩</sup> ধর্মধাতু হোই  
 কর্ণপা মণ্ডল চর্চা গাথয় বাজিরে পূজন হোই ॥

১ বাক্‌চিহ্নকায় ২ গন্ধবেশ ৩ মিলিয়া ।

• ছ কোটি ?



৩২

রাগ—ঝালগ্রী। তাল—মাথ

বজ্র জেইণী হেরুব রাঅ।  
 তিহুঅন<sup>১</sup> নাথ দেহি মে প্রাণে ॥ ধ্রু ॥ ●  
 পিবই রে মহ'রস মহাসুখ করিঅ।  
 বজ্রদেবী ফলিঅ। অনুত্তর স্ত'নে ॥  
 উর্ক নাড়ী ত্রিদলকমল সংযোগে  
 দেহি<sup>২</sup> বিলাসই পবন সংভেদই  
 ভুঞ্জই রে পঞ্চ মহাসুখ করিঅ।  
 পঞ্চ পিরসে<sup>৩</sup> বীজ বারুণী<sup>৪</sup> ॥  
 সতগুরু চরণ প্রসাদে চতুর্থাভিষেক  
 প্রাণেশ্বরী সংসার সমুদ্রা ॥

১ তিহুঅন

\* এই পঙক্তিটি এক পুথিতে এইরূপে পাওয়া যায় :—

হরিতমর্গ বারুণী দেবী

তিহুবন দেহি মে অগতমাত। ॥

২ দেহিন ৩ পিরস ৪ বারুণে।





## রাগ—বিতাস । তাল—মাধ

|   |   |
|---|---|
| ধর ধরহু ধর ধরাধরে <sup>১</sup>          | ধারয় ধারয় চক্রিশিরে ।   |
| মদ' মদ' বজ্রধুক সময়ে                   | কুন্দুরু যোগ সুবীরবরে ॥   |
| কুরু কুরু বজ্রধর <sup>২</sup> সময়ে     | হং আলোলিক কর্ণবরে ।   |
| কুণ্ডল কুণ্ডলী দেহ <sup>৩</sup> ধরে     | সুসমাক চিত্তকমল ধরে ॥   |
| বজ্র সূর্য আস্তান তমো                   | বিধিময়ে সমর সনাতোমহং <sup>৪</sup> ।                                  |
| রক্তধুক বরে বজ্র গীরে <sup>৫</sup>      | কণ্ঠে কণ্ঠক মাল ধরে ॥   |
| শাশ্বত নিঃস্বভাব পরম                    | শাশ্বত সহজ স্বভাব ধরে ।   |
| এহি এহি জিন জিক সময়ে                   | কায়নিবন্ধ রোচকবরে <sup>৬</sup> ॥                                     |
| হুং হ্রীং প্রেক্ষাধুক হুগত <sup>৭</sup> | মেখলমণ্ডিত প্রণবমুক্ত ।   |
| হুং হুং ফট্ আদিন <sup>৮</sup> চলন বরে   | প্রণমামি হুরত <sup>৯</sup> বজ্র <sup>১০</sup> গীত বরে <sup>১১</sup> ॥ |

১ ধারবরে ২ বজ্রধর্য ৩ বেহ ৪ সনাতোমহং, একখানি পুঁথিতে গোটা পংক্তিটির পাঠ পাওয়া যায়, 'দুঃসময় সময় সনাতোমহং' ।

৫ বজ্র করে ৬ চক্ৰ ধরে ৭ সময়ে ৮ আদিন ৯ হুগত ১০ হুরত-বজ্র গীতে, হুরতবজ্র গীতে ।



রাগ—গঙ্গা তৈরবী । তাল—চ—পতি

বিশ্বসরোরু বিন্দু<sup>১</sup>বিশ্বা  
 ওঁকার বিয়াপিত হুসন্তবা ॥  
 নমামি নমামি শ্রীবাগীশ্বরী সখল মুনিরুদয়া  
 বিলাসই কুটাগার<sup>২</sup> মনোহর<sup>৩</sup>সখল জিনহুদয়া ॥  
 পীত নীলারুণ শিত বয়নে  
 পঞ্চজিনবর মুকুট যনি রঅনে ॥  
 ধর্মচক্রযুদ্রা কুলিশ সরাসি<sup>৪</sup>  
 ঘণ্টা চাপই প্রসঙ্গ ভুব স্থানং<sup>৫</sup> ॥  
 হুরাহুর নাযত তব<sup>৬</sup> চরণে<sup>৭</sup>  
 ভণই পরমানিবজ্জ জিনগুণরয়নে ॥



ସ୍ଥାଗ—ଗଳା ଚୈତ୍ରବୀ । ଡାଳ—ବନ

ଗୋକୁଳହନ ପଞ୍ଚଜ୍ଞାନସ୍ବରୂପା<sup>୧</sup>  
 ପଞ୍ଚାୟତରମ<sup>୨</sup> ପଞ୍ଚ ଶାଳି ପୂଜିତା<sup>୩</sup> ॥ ଓଁ ॥  
 ତୁଳା ଦେବୀ ବଲିରାୟ ତ୍ରିଭୁବନ ବୀରା  
 ବୀର ମେଳାପକ ସମୟାନନ୍ଦେ ॥ ଓଁ ॥  
 ବୀର ବୀରେନ୍ଦ୍ର ସହଜାନନ୍ଦେ  
 କଳା କମଳାମନ ହୃଦୟାନନ୍ଦେ ॥ ଓଁ ॥  
 ପଞ୍ଚବୁକ୍ତ ପଞ୍ଚସ୍କନ୍ଧ<sup>୪</sup> ସ୍ବରୂପା<sup>୫</sup>  
 ନେବାହୁର ନର ପ୍ରେମୋଦିତ ହୃଦୟା ॥ ଓଁ ॥  
 ଓଁ ଆ ହୁଁ ହ୍ରୀଂ ଶ୍ଵଂ ଶୋଧନ କରିଷ୍ତେ  
 ଡମରୁ ଶ୍ଵର୍ଣ୍ଣାଧରା ବିରମାନନ୍ଦେ ॥ ଓଁ ॥



রাগ—ভৈরবী । তাল—জিহরা

নমোহুঁ<sup>১</sup> অকার<sup>২</sup> কুব ধরু  
 সোচ্ছয়ি<sup>৩</sup> সন্ত উত্তার ধরু<sup>৪</sup> ॥ ধ্রু ॥  
 বন্দ আলিঙ্গন যোগ ধরু  
 বজ্র ঘণ্ট মুদ্রা<sup>৫</sup> ধরু ॥  
 ধবল হুশংখুণ<sup>৬</sup> দেহ ধরু  
 সরদ হুশোহিঅ চন্দ্র ধরু ॥  
 মায়া দেহ<sup>৭</sup> লীন জগু  
 সোহিএ করুণ<sup>৮</sup> সন্ত মতু<sup>৯</sup> ॥

১-১ নমো হুঁকার, নমো হুঁ আকারুণ ২-২ বন্দ বিসম উত্তার ধরু,  
 সোচ্ছ বিসম উত্তারুণ রূপ, সোচ্ছ বিসম উত্তোরুণ রূপা ৩ মুদ্রা যোগ  
 ৪ হুশংখুণ ৫ বিদেহ ৬-৬ বজ্রসম্পদবিশেষ ।





রাগ—বিতাস। তাল—মাধ

উদিতা তরুয়িতা<sup>১</sup> পবনধূতা  
 বল<sup>২</sup> হুহ দান<sup>৩</sup> কাশ<sup>৪</sup> লক্ষিতা<sup>৫</sup> ॥ ধ্রু ॥  
 ঘোর ছুস্তার ভব<sup>৬</sup> সংতরিতা<sup>৭</sup>  
 অথয় নিরঞ্জন মোক্ষভূতা<sup>৮</sup> ॥  
 দিনকর মণ্ডল মধ্যে গতা  
 করুণামৃতরস বাস কৃতা<sup>৯</sup> ॥  
 বসন্ত<sup>১০</sup> আলিঙ্গন<sup>১১</sup> প্রতিনিয়তা<sup>১২</sup>  
 দেবাসুর নর শিরে নমিতা ॥  
 গাবস্তি পবনপতি গুরুভগতা  
 বজ্রবাহি তুহা<sup>১৩</sup> শিরে নমিতা ॥

১ তরু উদিতা, তরলর ২ বল ৩-৪ দানককাশ, দানককাশ ৫ লক্ষিতা, লক্ষিতা ৬-৭ ভবাক্ষি সংতরিতা, ভব নিলন্তে ললিতা, ভব নিমন্ত ললিতা ৮ মোক্ষকৃতা, মোক্ষগতা ৯ বসকৃতা, বসংকৃতা, বসমেবলংকৃতা, সহজামৃতরস সেবকৃতা ১০ লঙ্কা ১১ আলিঙিতোর ১২ প্রতিনিহতা, প্রতিনিহতা, একটি পুথিতে পাঠ আছে—গদ্যা অরিতর প্রতিনিহতা ১৩ তুংকু, তুংক।



রাগ—গজা ভৈরবী । তাল—মাধ

বিবিহ বিহনু মার রবিশশিবদনা  
 দেবাসুর নর ভুবন<sup>১</sup> হিত<sup>২</sup> করুণা ॥ ধ্রু ॥  
 নাট্যে রে শ্রীসম্বরবীরা  
 বজ্রমোগিনী রতি সহস্র<sup>৩</sup> শৃঙ্গারা ॥  
 বজ্রবারাহি প্রমত্তা আলিঙ্গন কণ্ঠে  
 ছত্রিশ বীরেশ্বর<sup>৪</sup> সম্বর মণ্ডলে<sup>৫</sup> ॥  
 গোকুদহন বিশ্ব মাংস ভক্ষন্তে  
 করুণালোঅন<sup>৬</sup> লোঅং<sup>৭</sup> বিক্ষন্তে<sup>৮</sup> ॥  
 আদশ ভুজ ধরিয়া চারি চউ বদনা  
 নীল সহাবে গগন ভুজ<sup>৯</sup> লীনা ॥

১-১ ভুবনে হেতু    ২ সরস    ৩ বীর বীরেশ্বর    ৪ গাড়ে    ৫ করুণাকর  
 লোয়ন    ৬-৮ চিত্র সংহাৰে    ৭ ভুজ, ভুজ ।



## রাগ—নাট

সকল জগতগুরু সম্বরবীরা  
 অনুপম করুণা কলিত সুখ চিত্তা ॥ ১ ॥  
 সম্বর সম্বর কুরু ময়ি তোষ  
 খড়গ<sup>১</sup> উৎপল করে কুয়ুদ সুভাস<sup>২</sup> ॥  
 দেবী বারাহি তুচ্ছ মাপ্তত দেহা  
 ভব ভয় হরণ বিষয়বিষা<sup>৩</sup> ॥  
 সকল বিষয় হস্তি মতিপতি<sup>৪</sup> রূপ<sup>৫</sup>  
 রতিপতি<sup>৬</sup> স্বর্গনিবাসন রুচো<sup>৭</sup> ॥  
 ভাবাভাবকৃতাহতি মতিবিত্তা  
 অনুপম<sup>৮</sup> সুধরন ময় সুচিত্তা ॥

১-১ বিবিধ বিকল্প বিনাসন রুচো ( কথো ), বিবিধ বিকল্প বিনাশয় নূন্য,  
 খট্টাক ভয়ক গ্রীবে নহলিরমালা ২ বিনাশ বিশেষ।

৩-৩ প্রতিবৃদ্ধ, ৪ মতিমতি স্বর্গ নিবাসন বুদ্ধা, ৫ রতিপতি স্বর্গ নিবাসন রুচো  
 ৬ অনুপম্য ।



ରାଗ—ବନାନ୍ତୀ

ସର୍ବାକ୍ରାନ୍ତା ମହାହୁହ କରିଷା ଚଢ଼ି ଆନନ୍ଦ ଦେହା  
 ତ୍ରିଭୁବନ ଫରଇ<sup>୧</sup> ମହାହୁହ ରାଆ ଚନ୍ଦ୍ରସୂର୍ଯ୍ୟ ଦୁଇ ଭେଦିଆ<sup>୨</sup> ॥ କ୍ରମ ॥  
 ନ ପାପଲୀନା ନ ପୁଣ୍ୟଲୀନା ତ୍ରିଭୁବନ ଏକ-ସ୍ୱରୂପୀ  
 ସର୍ବବିକଳାବିଧବଂସନୀ ଦେବୀ ଅମୃତରଞ୍ଜନବରଦାୟନୀ ॥  
 ଅମିତାଭ\* ଯଶୁଳ ଉଦୟା ରେ ଧିତି କରୁନାମସିବ ରୂପଧାରୀ  
 କରଟିକପାଳଧାରୀ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାନନ୍ଦବରଦାୟନୀ ॥  
 ଦିଗମ୍ବର ଗକୁଟ-କେଶା ଚକ୍ରିକୃଣ୍ଡଳ-କର୍ତ୍ତିଧାରୀ  
 ଶ୍ରୀବେ ରଞ୍ଜିତ ନରଶିରମାଳା ରଞ୍ଜକ ମେଖଳା ପାୟଳଧାରୀ ॥  
 ସର୍ବ ତଥାଗତ ଜନନୀ ଦେବୀ ବିରହିତ ଭାବ ଅଭାବା  
 ସଞ୍ଜୁଯୋଗିନୀ ଚରଣ ଶିର ଧରିଣୀ ଗାବନ୍ଧି ସହରମ ବଞ୍ଚା ॥

\* ଯଥୋକ୍ତିତ ଧାତେ ଆହେ 'ଅଭିତାତ' କିନ୍ତୁ (୧) ପୁଷି (୨) ତେ ପାଠ୍ୟା ବାସ  
 'ଅମିତାଭ' ।

୧ ଫରଇ

୨ ଭେଦିଆ, ଯେନିଆ ।





ରାଗ—ମାଟି । ଡାକ—ଧାଡ଼ି

ମହତ୍ତ୍ୱ ମରେକ୍ତ ହେବୁ ରାଜା  
 ତ୍ରିଭୁବନ ନାଥ ଦେହ ବିରାମା ॥ ୧ ॥  
 ଡୁଞ୍ଚି ମହାରମ ଗୁହାଭିଷେକ  
 କମଳକୁଳିନୀ ସଂଯୋଗସଂଭବା ॥  
 ଉର୍ଜ୍ଜ୍ୱଳେଷ ନାଡ଼ୀ<sup>୧</sup> ରୁଧିରା ପ୍ରବେଶ  
 ଶ୍ରୀଗବିନ୍ଦୁ<sup>୨</sup> ମ[ମ] ମହାହୁଧ ନାତା<sup>୩</sup> ॥  
 ଛାନ୍ଦରୁପିଣୀ ବିଶ୍ୱବ୍ୟାପିଣୀ<sup>୪</sup>  
 କ୍ରାନ୍ତସ୍ଥିତ ଶରଣା<sup>୫</sup> ମହାହୁଧ ନାତା ॥  
 ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବାନା ଅମୃତର କ୍ରିୟା<sup>୬</sup>  
 ଦେହି ମେ ତାରଣ ସଂସାର ସମୁଦ୍ରା ॥

୧ ଡାକିନୀ

୨-୨ ଶ୍ରୀଗବିନ୍ଦୁ ଚକ୍ର ଭେଦିନୀ ମହତ୍ତ୍ୱ

ଶ୍ରୀଗବିନ୍ଦୁର ମୂର୍ତ୍ତି ବିବୋଧ ନାଥ

୩ ବିଶ୍ୱରୂପିଣୀ

୪ ଶୟନେ ୫ ଶୃଙ୍ଗା ।



রাগ—বরাড়ি কামোদ । তাল—খটুককাল  
 সর্বাঙ্গারে কাল বিকারে<sup>১</sup>  
 ক্ষুরিতা উরে<sup>২</sup> তিনি<sup>৩</sup> কায়ারে<sup>৪</sup> ॥  
 সর্ব নিকমত<sup>৫</sup> পূজ পূজিক  
 জিম জলচন্দ্র মায়ারে ॥  
 হুঁ তুঁ জং তু বজ্রকবালে  
 ময়ি পরিশোহিম বলিয়া রে ॥  
 পঞ্চামৃত রস কুলিশ উল্লালে  
 গোকুদহন পঞ্চশালে ॥  
 ওঁ আং হুঁ ফট্ কলিঅ<sup>৬</sup> উলে<sup>৭</sup>  
 চিঅ সময় রবিশশিয়ারে ॥  
 চরণ ফরণ সংহারে  
 অঙ্গয় মহা কুরু ভূতে ॥  
 ইন্দ্র যম যক্ষারে  
 ভূত বহি বায়ু রক্ষারে ॥  
 চন্দ্র সূর্য দুই কক্ষারে  
 তাল পাতাল অষ্ট নাগারে ॥  
 ইন্দ্র বলি জিজ্ঞারে<sup>৮</sup>  
 ফল ধূপ মাংস সহিয়া রে ॥  
 ক্ষান্তি ক্ষেম ফট্ কক্ষারে  
 দানপতি রে সর্বকার্য সাধারে ॥  
 কর্ণপা বলি অধিষ্ঠানা রে  
 চারি মার ভয় ভঙ্গারে ॥  
 রাজা দানপতি সপরিবারে  
 সয়র সত্র অ'য়ু আরোগ্যা রে ॥

১ বিকালে  
 ৬-৬ ধলিয় বুলে

২ ফরইয়ু বে  
 ৭ জুজি বে ।

৩ তিনি

৪ কালে

৫ নিবতে



রাগ—যন্ত্রাদি

ভানুমণ্ডল মাৎস জ্বলিত হুঁকারা  
 আলিকালি ছুই চাপই হেরুকাড়া<sup>১</sup> ॥  
 নমামি নিরালম্ব ত্রিভুবন নাথা<sup>২</sup>  
 বজ্রবারাহি আলিঙ্গন অদ্বয়<sup>৩</sup> ॥  
 কৃষ্ণবর্ণ চতুর্দন<sup>৪</sup> ত্রিনেত্র<sup>৫</sup>  
 বিশ্বকুলিশ অর্ক চন্দ্রযুক্ত<sup>৬</sup> ॥  
 ডাকিনী রামা ধূতোরোহা  
 রপিনী চউদেবী ক্রীড়ন্তি<sup>৭</sup> বিলসা<sup>৮</sup> ॥  
 পুষ্পমুদ্রা ছত্রিশ বীরেশ্বর  
 ভগই অনুপম<sup>৯</sup> বজ্র হেরুক দাসা ॥

১ হেরুকা

২ বীরা

৩ অহোর

৪ চতুর্দ

৫ ত্রিনেত্র

৬ অর্কচন্দ্র অটাকড়

৭-৮ কোদন্তি বিলাসা

৯ অনুপম



ରାଗ—ସଙ୍ଗୀତ

ଚାରି ଚରଣ ସଂଚାଳିଆ ଚଉମାଳା  
 ଆଠ ବୟନେ ପ୍ରତିଯୁଦ୍ଧ ତ୍ରିନୟନୀ ॥ ୧ ॥  
 ନାଚଇ ହେରୁବ ନୈରାନ୍ତା ଦେବୀ ସହିତା  
 ଅକ୍ଷୟ ଯୋଗିନୀ ଲେଖା ମହାପ୍ରମୋଦେ ॥  
 କୃଷ୍ଣବର୍ଣ୍ଣ ଘୋଡ଼ିନୀଦୁର୍ଗା ଫଳନ୍ତେ  
 ଭଗ୍ନବିହୃଷିତ ଶରୀର ଆମଂକୃତା ॥  
 ଚକ୍ରୀ କୁଣ୍ଡଳ କଣ୍ଠୀ ରୋଚକ ମେଘଳା  
 ବ୍ୟାସ ଚର୍ମ ଉର୍ଜ୍ଜ୍ୱଳ ପିମ୍ପଳ କେଶା ॥  
 ଗାଢ଼ ପ୍ରେମରସ ମହଜ୍ଜାନନ୍ଦେ  
 ତ୍ରିଭୁବନ ମଚରାଚର ଏକ ଗୁରୁତି ॥



## রাগ—গড়গ্রি

চক্রি কুণ্ডল কণ্ঠি রোচক মেখন ভূষিত গ্রীবে রুদ্রনরশিরমালা  
 শিরে চক্রি চক্রি লয়িয়া ভাস্করিত্বমিত গগন কাতোরি<sup>১</sup> বন্ধুরি বালা<sup>২</sup> ॥  
 প্রভুস<sup>৩</sup> শ্রীহেরুব<sup>৪</sup> মে মোরু কোলায়া  
 জুগে জুগে নাথ শ্রীসম্বর রায় ॥  
 বজ্রকরোটক হাথেরি<sup>৫</sup> ধরিয়া কণ্ঠে কিয়াউ<sup>৬</sup> খট্টাগে  
 সম্পুটযোগিনী কমলবিহাসি গেল<sup>৭</sup> মহাসুখ মেরী<sup>৮</sup> প্রসাদে ॥  
 বজ্রবারাহি আলিঙ্গন সম্বর নাচই বহুবিহ<sup>৯</sup> ভঙ্গে  
 বাচ্ছলি কোলি লৈয়া কুড়ন্তি হেরুব অর্ধভূষ<sup>১০</sup> ক্ষুরণ প্রসাদে ॥  
 সহজ সংযুক্তি<sup>১১</sup> লৈয়া গাবন্তি কর্ণপা শ্রীহেরুব চরণপ্রসাদে  
 প্রমথালিঙ্গন<sup>১২</sup> জীড়ন্তি হেরুব বিলাসই শূণ্য করুণা<sup>১৩</sup> ॥

- ১ কতোদি, কতোড়ি, ভূষি  
 অংবুশনি, অবুশনি      ৪ হাথল      ৫ ক্রীয়াউ      ৬ কমল বিহাসিঃ গেল  
 ৭ মোদ      ৮ বহুবিহ বস      ৯ অর্ধভূষ, আধভূষ, আধভূষ      ১০ সটমজী  
 ১১-১২ প্রমথ আলিঙ্গন হেরুব নীলবর্ণ বিলাসই শূণ্য করুণা ।





ରାଗ—ବସନ୍ତ । ତାଳ—ତୁଝିଆଳ  
 ଅତସିକୁହୁସହାତି ନେହ ପ୍ରୋତାସରା  
 ବିବିଧି ଚକ୍ର\* ଯକୃଟ ବିଭୂଷିତା ॥ କ୍ର ॥  
 ନାଟେ ରେ ଶ୍ରୀଅଚଳବୌର  
 ତେନା ଚଢ଼ି ଆନନ୍ଦ ବିଳାସଇ ଅଚଳା ॥  
 ଘୋଷ ଉଦ୍‌ବ ବିଷୁ\*ମୁଦ୍ରାଦର୍ଶନା  
 ପ୍ରୋତା ଆଲିଙ୍ଗନ ଅଗ୍ରମ ମହାହୁହ ॥  
 ବିରାଗ ଚନ୍ଦ୍ରହାତି ଭବ ଭୟଙ୍କରା  
 ତନ୍ତ୍ରା ନିହତ ଧଡ଼୍‌ଗ ଚଢ଼ିନୀ ପାମ୍ପା ॥  
 ସାର ଚତୁର ଦର୍ପ ନିଖିଳ ବିରହହୁହ  
 ରବିନାଶି ଜଗତତ ଚ ଗଗନ ବିଳାସଇ ଅଚଳା ॥

୧ ଚକ୍ରମାଳି      ୨ ବିଷୁ ।

• ଅଲଗତ (୧) ୨ ପୁରି ମ-ତେ ଆଡ଼େ ( ପୃ-୧୧ ) 'ଜୁଗନତ' ।



ସାମ—ସମୁଦୟ । ତାଳ—ଦୁର୍ଜୟାମ

ପ୍ରୟୋଗିତାନି ନୟନୁମି ସୁନ୍ଦରିମୟ ସେକ୍ତମଞ୍ଚଳ ସଂସ୍ଥିତ ନୟନା  
 ସ୍ଥାନେ ଭୁକ୍ତ ଚଢ଼ି ବନେ ସୁଶୋଭିତ<sup>୧</sup> ବଜ୍ରବାରାହି କର୍ଣ୍ଣେ<sup>୨</sup> ଆଲିଙ୍ଗନା<sup>୩</sup> ॥  
 ହଁ ହଁ ହଁ ନୟନିହ ସ୍ଵରଣା<sup>୪</sup> ଯାର ସୟଳ ସଂବୋଧିୟା  
 ଶନ୍ଦାଲିଙ୍ଗନ ଅଭୟସହାବେ ନାଚି ଡାଲେ<sup>୫</sup> ନୟନ ରାୟା ॥  
 କୁଳିଶ ବନ୍ତେଗଞ୍ଜଚର୍ମ ତ୍ରିଶୂଳା କର୍ତ୍ତି ଡମ୍ବରୁ ଶୁଭଶୋଭିତା  
 ଶକ୍ତପୁରୀ କପାଳ ଖଟାଞ୍ଜେ ପାଞ୍ଚପରଶୁ ବ୍ରହ୍ମାନ୍ତରାହଣୀ<sup>୬</sup> ॥  
 ପଦ୍ମଜିନର ମକୁଟ ଆଳଙ୍କୃତା ଶତ୍ରୁଦ୍ରାଘରଣ ବିଭୂଷିତା  
 ଆଲିକାଳି ଦୁଇ ଆଲିତ ଚାପି ସ୍ୟାସ୍ତ୍ରଚର୍ମ ନିବେଶନ<sup>୭</sup> କୁଞ୍ଜତରୁ ॥  
 ନରଶିରମାଳାଲଙ୍କ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରା ନିବ୍ୟଚକ୍ର ତ୍ରିପି କରୁଣହୃଦୟା<sup>୮</sup>  
 ଶୟ ଶୟ ସେର<sup>୯</sup> ହୁଆ<sup>୧୦</sup> ପାଞ୍ଚ ଶରଣା ଗାବନ୍ତି ପରସାଦିବକ୍ତ୍ର ଶୀତା ॥

୧ ସୁଶୋଭା ୨-୨ ଆଲିଙ୍ଗିତା ୩ ହୃଦୟେ ୪ ଗାଲେ ୫ ନିବେଶନ  
 ୬ ନିର୍ବାଣନ ୭ ହିସା ୮-୮ ଯୋଗି ହୃଦୟ ।



রাগ—মালাব

বজ্রি ঘোরি বেতালি চণ্ডালি  
 সিংঘিনি ব্যাঘিনি কঙ্কুকি উলুকিনী ॥ ধ্রু ॥  
 নমামি শ্রীযোগেশ্বরয়ি জ্ঞানেশ্বরিয়্য  
 ত্রিনেত্রদেবী ত্রিভুবন পইসে ॥  
 পূর্ব উত্তর পশ্চিম দক্ষিণ দিগদেবী  
 ডাকিনী স্বাপিনী চউসিক বোজ্জনী ॥  
 চতুর মার দিগ তুঙ্গ ফুরণ তু দেবা  
 ত্রিনি ত্রিনি নাচন্তি হেরুব রায়া ॥  
 হরিহর ত্রক্ষা ইন্দ্র অশ্বর গমনে  
 ষোড়শ যোগিনী সমরস ভাবে ॥



## রাগ—ভৈরবী

চণ্ডোগ্র<sup>১</sup> শ্মশানে শিরীষ বৃক্ষা বাহুকি নাগা গজিত মেঘা  
 গহবর<sup>২</sup> শ্মশানে অশোক বৃক্ষা ঘূণিত মেঘা তক্ষক নাগা ॥ ৬৮ ॥  
 ইন্দ্রযমজলযক্ষ ভূত বহি বায়ু রাক্ষস দিগবিদিগ বলিদেব তীরে  
 অষ্ট শ্মশানে ছত্রিশ বীরেশ্বর নাচই<sup>৩</sup> সহজানন্দ রে ॥  
 কঙ্করি ঘোরা বতিত মেঘা জ্বলাকুণা কর্কোটক<sup>৪</sup> নাগা  
 কলক ভৈরবা বতিত<sup>৫</sup> মেঘা সরসিজ নাগা চূতক বৃক্ষা ॥  
 তট্ট ট হাসা শঙ্খপাল নাগা প্রচণ্ড মেঘা বতর্মহীকুহা  
 লক্ষ্মীবান্য করঞ্জ বৃক্ষা ঘূণিত মেঘা মহাপদ্ম নাগা ॥  
 ঘোর শ্মশানে পকট্ট বৃক্ষা অনন্ত নাগা পূরণ মেঘা  
 কিলি কিলি রাবা অজুন বৃক্ষা কুলিক নাগা বর্ষণ মেঘা ॥  
 দ্বাদশ ভুক্ষা দ্বাদশ ভুবনা<sup>৬</sup> চট্টব্রহ্মবদনা<sup>৭</sup> দ্বাদশ নয়না  
 জনই কর্ণপা রাখল শরণা<sup>৮</sup> কালিরাত্রি রিপু চাপই মর্দনা<sup>৯</sup> ॥

১ চণ্ডোগ্র, চন্দ্রোগ্র

২ গহবত, গভোব

৩ কুংজই

৪ কর্কোটক

৫ বর্তক

৬ নয়না

৭ বর্ণা

৮ শরণা

৯ বদনা ।



## রাগ—জাবলি

সর্ববুদ্ধ বিবুদ্ধগণ মণ্ডিতা বিশ্বমার ছেদনৌ<sup>১</sup>  
 বজ্রযোগিনী বজ্রমণ্ডিত কালধর<sup>২</sup>লোচনৌ ॥  
 নমামি বাচ্ছলি সিদ্ধি যোগিনীগণ মণ্ডিতা  
 অষ্টঋদ্ধি সর্বসিদ্ধি<sup>৩</sup> যোগিনীগণ<sup>৪</sup> মণ্ডিতা<sup>৫</sup> ॥  
 আদিত্য মণ্ডল তেজ সমরদ দীপমালা সুবিশ্বরা  
 চক্রিকুণ্ডল কচ্চি রোচক মেখলা বিভূষিতা ॥  
 করোটি ঋপর ছেদনি মকুটকেশা নিগম্বরা  
 মুণ্ডমাল খটাক মণ্ডিতা লোলজিহ্বা ভয়করা ॥  
 তুফ দেবী একু অনেক সয়ল বিশ্ব বিদ্যাপিতা  
 তুঙ্গ চরণে শিরে<sup>৬</sup> বরি অবমূষ কর্ণপা গাবয়িতা ॥

১ ছেদিতা      ২ কাল দল, কালধর সিদ্ধি      ৩ সর্বসিদ্ধি      ৪-৫ বিশ্বমার  
 বিভূষিতা      ৬ শিরে পড়।





রাগ—বসন্ত । তাল—কপ

চন্দ্রাদিতল সংকলভ

অদ্বয় বিবাক বিমর্দনক<sup>১</sup> ॥

নাচই ত্রীশম্বর নাটেশ্বর

বজ্রবারাহি গাড়ে আলিঙ্গন ॥

অনহত ক্ষর ক্ষয় তরগিরে

করণ শৃঙ্গার বিরাজিতে<sup>২</sup> ॥

চন্দ্রাবেশ্বরিনস্তরে<sup>৩</sup>

বিচিত্র বিপাক বিমর্দ বিলক ॥

আলেকে আলোকাভাসে

আলোকর বন্দি প্রভাস্বর ॥



রাগ—বিস্তাস। তাল—কপ

কি টুয়ে করুত দেবী খুণ্ডমালা ফারে<sup>১</sup>  
 সহজানন্দ বাংছলি দেবী নাচই<sup>২</sup> ॥  
 এ কালী ত্রিভুবন তুঙ্গ<sup>৩</sup> সে<sup>৪</sup> এ কালি  
 সখল রবি ব্রহ্ম সে তুঙ্গ এ কালি ॥  
 তুঙ্গ বাংছলি দেবী নানা রূপে  
 এক পাদ চাপই ধরে<sup>৫</sup> শ্রীহেরণ্ড বজ্রায়া<sup>৬</sup> ॥  
 শশি চনকই কুর্গমলক গিরি রায়া  
 সাথ সমুদ্র হরেক রায়া গাবস্তি কর্ণপা রায়া ॥



রাগ—বিকাস । তাল—মাখ

নাভিমণ্ডল মাঝে উদভবিতা

সন্মুখনা সহজ সমানতা ॥

দেবী ডমসিত<sup>১</sup> উর্দ্ধগতা

গগনশিখর মাঝে চ[ন্দ্র]গতা<sup>২</sup> ॥

দহিন করে টি রসপাত্রধারী

বাম খট্টাস্বরধারী ॥

সব্য কোলমুখী মার সংক্রামিতা

নরশিরমালালম্বিতা ॥

গাবন্তি হুরতবক্র ছুর্গতি ভীতা

জন্ম<sup>৩</sup> জন্ম<sup>৩</sup> তুঙ্গ<sup>৪</sup> পইসেবিতা<sup>৫</sup> ॥

১ ভ্রমসি, ভ্রমসি    ২ চরগতা, উদভবিতা, উরিন গতা    ৩-৩ জন্ম জন্ম  
৪ তুঙ্গ    ৫ পাব জোবিতা ।



রাগ—গজাটকরবী । তাল—অপ

তিত্বান<sup>১</sup> জ্বলিত মুকুতি অনুরয়েন<sup>২</sup> বিনয়বন্তি<sup>৩</sup>  
নাচৈ<sup>৪</sup> রে বঙ্গমত্ন পরমেশ্বরী<sup>৫</sup> লীনঅতি<sup>৬</sup> ॥  
রশ্মিসহস্র<sup>৭</sup> কিরণ<sup>৮</sup> দলসূর্য<sup>৯</sup> সহস্রবন্তি<sup>১০</sup>  
বহুবিরূপ রবিশশি অনুরাগেন সহবন্তি<sup>১১</sup> ॥

- ১ তিত্বান, তিত্বান ২-২ অনুরয়েন সম্প্রবন্তি, অনুরয়েন সহ্যবন্তি, অনুরয়েন  
বিনয়বন্তি  
৩ নাচই, নাচাই  
৪-৫ পরমেশ্বরী লীনবন্তি, পরমেশ্বর লীনবন্তি, পরমেশ্বরী নবন্তি  
৬ সহস্র ৭ কিরণে ৮-৯ বাগদ কান্তবন্তি, দলসূর্য সাহাসবন্তি  
১০ ভববন্তি ।



রাগ—কজ্জি । তাল—কপ

নির্মল গম্ভীৰ্য্য<sup>১</sup> সোহিত অগ্রে  
 ত্রিমূহ ত্রিলোঅন সমরসহাবে ॥ ধ্রু ॥  
 ভাবই রে শ্রীযোগান্বর বীরা  
 জোইনী জালে করুণে নাচই ॥  
 ডাকিনী মণ্ডল চক্রে ফলইয়া  
 মণ্ডলকোণে পূজ করইয়া ॥  
 বজ্র ঘোরী বেআলি চণ্ডালি  
 সিংহ্রিণি ব্যাঘ্রিণী জম্বুকী উলুকিনী ॥  
 ডাকিনী ঘোঁপিণী চউসিকং বোজনী  
 সমল সমর ভয় বন্ধন মোচই ॥





রাগ—ঠৈরব । তাল—একতাল

নির্মাণাদি চতুঃষষ্ঠিদল সরোরুহ মধ্যে গত কাদিবৃত্ত<sup>১</sup> নাদরূপী  
 সুমির<sup>২</sup>শ্রেণিত ললিতোজ্জ্বলগামিনী নগনৌলম্বিতো<sup>৩</sup> পদ্মদলরূপী ॥  
 ও নমামি দেবী শ্রীবক্রবিরাসিনী ত্রিভবহরণ খসম জ্ঞানদেবী  
 ওড়িয়ানে পূর্ণগিরি কামরূপ শ্রীহত সুবিশুদ্ধ মণ্ডসমৃত্য<sup>৪</sup> জয়ন্তি<sup>৫</sup> ॥  
 বসুদল<sup>৬</sup> সরোরুহবর ধর্মচক্র যোড়শদল সন্তোষচক্র  
 ষাতিংশং দল কমল মহাসুখ চক্র হংকাররূপ শ্রীহেরু কনাথ ।  
 দহই জিনবিজ্ঞাদি ত্রিতয়া ভেদনী আবই তে অমৃতধারয়া নাদরূপী  
 শীঠাদি<sup>৭</sup>দশভূমিগত সুগতপূজনী জিনজ্ঞানদায়নী বীরেশ্বরী ॥  
 দর্পণ প্রতিবিশ্ব জলকচন্দ্রোপম অহিনিশি সুমরন্তে বক্রদেবী  
 জন্ম জন্ম মোক তুঙ্গ পায়শরণা দুর্গতিনাশন মোকপ্রদাতা ॥

• • •

১ কাদিমিত, কাদিবৃত্ত ২ সমীর ৩ নরশিখশূতো ৪-৫ নৃত্যযন্তি  
 ৬ বসুদল ৭ জিনিতাদি ।



রাগ—ভৈরবী । তাল—যপ

মধ্যে মেরু মহামণি কনকরাজিতে পূর্বাদিদেহ<sup>১</sup> ক্ষম্বদ্বীপ  
অপর গোড়ায়নী উত্তরকুরু ভুবনে পঞ্চবর্ণ পঞ্চজিন ব্যাপিয়া রে ॥  
নমে পঞ্চবুদ্ধ বিধ্বস্তজিত<sup>২</sup> বিধ্বস্ত<sup>৩</sup> বিধ্বস্ত পঞ্চমুকতি  
অষ্টদীপানল বহন্তি<sup>৪</sup> জিনমানসা হরন্ত ভয়তিমির ঘনঘোররূপ ॥  
জাতবেদনসে<sup>৫</sup> যা উপদ্বীপ রা উপদ্বীপ রী<sup>৬</sup> জাতুধানে<sup>৭</sup>  
সুমন<sup>৮</sup> লা<sup>৯</sup> উপদ্বীপ চউদিগ<sup>১০</sup> ভুবনে বা উপদ্বীপ শ্রীখণ্ডপরন্ত ॥  
দিল<sup>১১</sup> কবল<sup>১২</sup> প্রাক্ষীয় নরকধির যাচিয়<sup>১৩</sup> সপ্ত অষ্টাদল চুস্থিয়া রে  
অধর রা উদ্ভীষে সাধের<sup>১৪</sup> চক্র<sup>১৫</sup> মণিকুলনিধি নিখিল বৈদ্যস্তি ॥  
গুরুচরণ ত্রিবর<sup>১৬</sup> সা<sup>১৭</sup> ভগতি পরিভাবনা মনকুহুম উদক

পরিসংকলি পূজা

প্রণব<sup>১৮</sup> পরিত রখি সপ্তপরিভূষিতা<sup>১৯</sup> ভবজল<sup>২০</sup> নিসংরস্ত সেতুভূত ॥

১ পূর্ববিদেহ ২ বিধ্বস্তজিত ৩ বিধ্বস্ত ৪ বহন্তি ৫ জাতবেদনসে  
৬ জাতুধানে ৭ উপদ্বীপ ৮ সুমন ৯ লা ১০ চউদিগ ১১ দিল ১২ কবল  
১৩ যাচিলে ১৪ সাধের ১৫ চক্র ১৬ ত্রিবর ১৭ সা ১৮ প্রণব ১৯ সপ্তপরিভূষিতা  
২০ ভবজলধি ।



রাগ—রাগ করৌ । তাল—মাথ

হুং হুং দেহধরু সংসার তরু<sup>১</sup>

দ্বন্দ্ব আলিঙ্গন যোগধরু ॥\*

সুরনরবন্দিত চরণধরু

কুহুমবিলেপন দেহধরু ॥

ভাব বিমকুত<sup>২</sup> বিশেষগুণ কুটাই<sup>৩</sup>

নমো হুং হেবজু তুম্বা গুণ পেখই<sup>৪</sup> ॥\*\*

১ সংসার তরু ২ বিমকুত, বিমোহুট ৩ কুটোবি ৪ প্রেবতি, প্রেবসি, প্রেবসি ।

\* ইহার পরে সংসীতের ধূম—

হেবজু তুম্বা তেনা হুং হুং

তেনা হুং হুং তে তে হুং হুং ।

\*\* একটি পুথির পাঠ—

হুং হুং হুং হুং দেহ ধরু

সংসার তরু তরু

দ্বন্দ্ব আলিঙ্গন যোগ ধরু

সুর নর বন্দিত চরণ ধরু

কুহুম বিলেপন দেহ ধরু

ভাববিমোহকুত বিশেষগুণ

তুম্বা গুণ আকোটিয়া যে

নমামি নমামি ত্রিহেবজ

তুম্বা গুণ আশীষিয়াবে ।



## রাগ—মাটি । তাল—জতি

রক্তবর্ণ ত্রিনি<sup>১</sup>লোয়ন হৃন্দরী  
 অষ্টাঙ্গ<sup>২</sup> দশভুজ প্রহরণ<sup>৩</sup>কিরণে ॥ ধ্রু ॥  
 তুঙ্গ দেবী বারুণী মহামায়িকি দেবী  
 জগত প্রমোদিত্রে ময়ন স্বরাগে<sup>৪</sup> ॥  
 আগম বেদ পুরাণ বন্ধুখানে<sup>৫</sup>  
 যোগধর্ম নীক্ষা গুরু উপদেশে ॥  
 পঞ্চবুদ্ধ স্বরূপক<sup>৬</sup> জে তুঙ্গ  
 সয়ল<sup>৭</sup> যোগিনী মায়া<sup>৮</sup> হেরুবর্ত<sup>৯</sup> হেরুব ॥  
 সতগুরু চরণ শিরে গত ধরিয়া  
 ভণই বাক্যজ্ঞ, সুরহংসরূপী<sup>১০</sup> ॥

১ ত্রিহ ২ অষ্টাঙ্গ ৩ প্রহরণ, পহরণ, কুলনভু ৪ স্বরালে, স্বরাগে  
 ৫ বন্ধানে, বর্ধানে ৬ স্বরূপে ৭ সহস্র ৮ মায়া, লৈয়া ৯ হেরুগুহ, হেরুবর্ত  
 ১০ সুরাশ্রুতপী, সুরোশো, সুরাশো, সুরাশ্রুতপিতী ।



ରାଗ—ପଦ୍ୟ । ଡାଲ—ରାମ

ଉଜ୍ଜ୍ୱଳିତ ବଜ୍ରାନଳ ରବିନିମିକୃଷ୍ଟିତ ଡ୍ରାବହି ଶୁକାରନାଦକ୍ରମୀ  
 କୁନ୍ଦୁରୁସଂଯୋଗେ<sup>୧</sup> ତ୍ରିହସନ ବୀରା<sup>୨</sup> ପହିଲି [ କ୍ରିୟ ]<sup>୩</sup> ଶଶିବିନ୍ଦୁରୂପୀ ॥  
 ପରମ ଆନନ୍ଦ ଗୁରୁତି ରୂପ ଧାରୀ କ୍ରୋଧାଧିପ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭବଜ୍ଞା  
 କୁଳିନକମଳ ସଂଯୋଗେ<sup>୪</sup> ସହଜାନନ୍ଦ ପବନ ତରଙ୍ଗ ସ୍ୱରିନ ଗତି<sup>୫</sup> ॥  
 ତ୍ରିୟ<sup>୬</sup> ଗୁପ୍ତ ଷଟ୍ପଦ୍ମା ରତ୍ନମୁକୂଟଧାରୀ କୁଞ୍ଜାସିତାନନ ନହିନ ବାୟେ  
 ଇନ୍ଦୁମଣ୍ଡଳୋପରି ବଜ୍ରପର୍ଯ୍ୟାସନ କୁଞ୍ଜମାରୁଣ ତନ୍ମୁ ପ୍ରଜ୍ଜ୍ୱଳିତା ॥  
 ବଜ୍ର ଶଙ୍ଖ ଶର ନହିନ କରଧାରୀ ବାୟେ ଷଟ୍ପଦ୍ମ ଚାପଧାରୀ  
 ବିଚିତ୍ର ରତ୍ନ ଆଭରଣ ବିଭୂଷିତ ଫରାହି ଅନେକ ଗୁରୁତିଧାରୀ<sup>୭</sup> ॥  
 ସତଗୁରୁ ଚରଣକମଳେ ପ୍ରମାଦା ପ୍ରଣୟାସି<sup>୮</sup> ପରମ ଲୀଳା ପଦ<sup>୯</sup>  
 ପରମାନନ୍ଦ ଗୁରୁତିରୂପଧାରୀ କ୍ରୋଧାଧିପ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭବଜ୍ଞା ॥

୧ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳିତାସଂଯୋଗେ, କୁନ୍ଦୁରୁସଂଯୋଗେ    ୨ ତ୍ରିହସନ ଲୀଳା    ୩ କ୍ରିୟ    ୪ ସହଜାନନ୍ଦ  
 ୫ ଗତି    ୬ ଶ୍ରୀ    ୭ ଗୁରୁତିରୂପଧାରୀ    ୮-୯ ନୟାସି ପରମାସି ଲୀଳୋତ୍ପଳ,  
 ପରମା ନିରା( ଲା ) ପଦ୍ୟ ।





রাগ—গজাট্টরবী । ভাল—চম্পতি

ধূমাকারী চণ্ডকরালী<sup>১</sup>

ভীষণ পিঙ্গল কেশ বদনে ॥ ৬ ॥

ভুঞ্জই রে ছ' ছ' ফটকরং করণে<sup>২</sup>

নানাবিহা<sup>৩</sup> রৌদ্র মহাবলি পূজা<sup>৪</sup> ॥

সময়া রক্ষন্ত যোগেশ্বর দেবা

বাহুরিবাহুর<sup>৫</sup> চউমুহ বয়না<sup>৬</sup> ॥

শীতর<sup>৭</sup> করক ছত্রাবলী পূজা<sup>৮</sup>

পুষ্টি<sup>৯</sup> করক সমাকুল বয়নে ॥

রৌদ্র মহাবলি পিতৃবনগয়নে<sup>১০</sup>

মজ্জ মাংস মজ্জ রুধির<sup>১১</sup> আহারে ॥

- ১ চণ্ডকরালী    ২ কহনভে    ৩ বিহার    ৪ পুরে    ৫ বাহুরিতাহুর  
৬ চউমুহ বয়না    ৭-৯ শীতর করক সবলি শোভা, শীতরকরং কচ্ছবলি শোভা  
৮ পূজারি    ১০ শ্রীতিব্রহ্মহানে    ১১ নদ্বি ।



৬২

রাগ - গন্ধা তৈরবী । ডাল - ঝপ

হরশির মকুটে কিরটি<sup>১</sup> নগিতা<sup>২</sup> অর চরণজুগং<sup>৩</sup>  
 শোহিয়ে বজ্রসত্ত্ব পরমেশ্বর পরমপদং ॥  
 গাংতা<sup>৪</sup> হ্রিবিহু<sup>৫</sup> পিথিক<sup>৬</sup> বেকত<sup>৭</sup> দেহধর  
 শোহিয়ে বজ্রসত্ত্ব পরমেশ্বর পরমপদং ॥  
 চারিত্ত<sup>৮</sup> ফুরণ সকারিত্ত<sup>৯</sup> ওহকঠকমল জুগং<sup>১০</sup>  
 শোহিয়ে বজ্রসত্ত্ব পরমেশ্বর পরমপদং ॥

১-১ কিরতিমণি শোভা বে' বেণ জুগে, কিরতিমণিভাসিত চরণজুগং,  
 ২ হ্রিবিহু ৩-৩ দীতকংখাকতক ৪-৪ চারিত্ত ফলন সকারিত্ত ওহকঠ-  
 কমলজুগা, চারিত্ত ফুরণ সকারিত্ত ওজোংকতবলজুগং, চারিত্ত ফলন চাক্তি  
 ওহোংগতপদজুগে ।



রাগ—শুশ্রুতিষ্ঠা নাটক । তাল—এক

ত্রিদল সুরে রুহ দিনকর মণ্ডল রাজিত ত্রিভুবন জননী  
 রংগনক<sup>১</sup> নেউর তিনি নয়না মার চতুরগণ ছেদনী ॥ ক্র ॥  
 দেবী করটি কপাল ধরা ভূমিত নরশিরমালা  
 কমল কুলিশ ছুয়ি তারা বাজয়ি নাচয়ি সহস্রস্বরূপিণী ॥  
 চক্রি শিরে কর্ণে কুণ্ডল কণ্ঠে কণ্ঠশোভা  
 হাথে রে'চক ক' টুয়ে মেখল চরণে নৌপুর ভূমণী ॥  
 ভবপরমানন্দ<sup>২</sup> নেউ ধরন্তে দাহিনী স্তনকরায়া  
 ভাবভাব বিবর্জিত অমুতর গগন-স্বরূপিণী<sup>৩</sup> ॥  
 পইম বজ্রপদ শিরে গত ধরিয়া গাবয়ি হাসকুলিশ  
 অমুতর সিদ্ধি মোক্ষ প্রদায়নী প্রণমামি শ্রীবজ্রযোগিনী ॥



পঞ্চদশ শতক হইতে পরবর্ত্তিকালে রচিত পদ



রাগ—গুজলি । তাল—মাথ

অমল ত্রিদল সরে রুহ বির জিতা  
 ত্রিভুজন সচর চর একরূপা ॥  
 ডাকিনী বরনিনী<sup>১</sup> বজ্রবৈরচনী  
 শ্রীদেবী ত্রিশকর্তী<sup>২</sup> ত্রিভবমাতা ॥  
 নাভিমণ্ডলমাঝে সুবনেশ্বরী  
 ত্রিনি ভেদিনী ত্রিনয়না ॥  
 ত্রিনি তব ত্রয়ক্ষর ত্রিভব<sup>৩</sup> ব্যাপিতা  
 অখয় নিরঞ্জন জ্যোতি স্বরূপা ॥  
 ভুগুতি মুগুতি বর দেহি যে মাতা  
 শ্রীবজ্রযোগিনী পাদশরণা ॥





ରାଗ- ଟେରବୀ । ତାଳ- କମ

ପଦ୍ମତଥାଗତ ମେଲିଆ ରେ  
 ମୟାଚାର୍ଯ୍ୟ ବିଶ୍ଵକାରୁ ରେ ॥  
 ଦଶଦିଶ ଦଶବଳ ଆରୁଡ଼ ଭରଣ୍ଡେ  
 ନାନପତି ବିଷ୍ଠ ନିରବଂରୁଣେ ॥  
 ଛଃ ଛଃ ବୀର ବିରେନ୍ଦ୍ର ବଳିନାନ ନେହା  
 ନାନପତି ଶୁଭ ଅବତାରଣେ ॥  
 ପୂର୍ବ ବୈରୋଚନ ନକ୍ଷିଣ ରତ୍ନସନ୍ତବ  
 ପଶ୍ଚିମ ଅସିତାଭ ଜିନ ବ୍ୟାପିଆ ରେ ॥  
 ଉତ୍ତର ଅମୋଘସିଦ୍ଧି ଯାଏ  
 ଅକ୍ଷୋଭ୍ୟ ଚାରି ଯାର ଚଠି ଚକ୍ର ଧାପିଆ ରେ ॥  
 ସମାଧି ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ଯାଏ କାଳଚକ୍ର  
 ହେବନ୍ତ ବିଷ୍ଠ ନିରବଂରୁଣେ ॥  
 ନାନା ବୋଧିସନ୍ତ ଆଶୀର୍ବାଦ ମେରୀ  
 ଚାରି ଯାର ଚଠି ଚକ୍ର ଧାପିଆ ରେ ॥  
 ସିଂହନାଦ ବାଜିଆ ରେ ଡମରୁ ବାଜନ୍ତେ  
 ଅକ୍ଷ ଯୋଗିନୀ ଯେରି ସିଦ୍ଧିଆ ରେ ॥  
 ଡମରୁ ବାଜନ୍ତେଆ ଅକ୍ଷ ଯୋଗିନୀ ମେଲିଆ ରେ  
 ଜାଲଜ୍ଵରି ପୁତ୍ରା କର୍ପା ଗାବନ୍ଧିଆ ରେ ॥



ରାଗ—ପଦ୍ମଜାଲି ।

ପଦ୍ମାଦଳ ଯାବେ ବୈଷ୍ଣବୀ<sup>୧</sup> ବଞ୍ଚିତାରୁଣୀ ପଦ୍ମ ଆଗେ ନମେ ଧଉଁସ ଧରିଯା<sup>୨</sup>  
ଅଯୋଧ୍ୟାସିନ୍ଧି ରତ୍ନସଂଭବ ଅମିତାଭ ବୈରୋଚନ ସିନ୍ଧିନୀ

ଅଳୋଭ୍ୟ ଉପଧରିଯା ॥

ମାଲିୟା ପୂଜାସି ବଞ୍ଚିତାରୁଣୀ

ନଳ ନୀଳସ୍ନାନିରେ ବଞ୍ଚିସି ଭରାଡ଼େ ଦୁର୍ଗତି ତବଦେ ଧଉଁସ ଧରିଯା ॥\*\*

ସ୍ବର୍ଗମଧ୍ୟେ ତେତିସ କୋଟି ପୂଜାସି ଭରାଡ଼େ ପାଞ୍ଚୁଳ ବାହୁକି ନାଗ ରାଜା

ସନ୍ତ୍ର ତନ୍ତ୍ର ହର-ଅହରଗଣ ଗହ୍ବର ପୂଜି ରେ ଜଗବି ଭୁଲୋକପାଳ ଗୈରା ॥

ଅକ୍ଷତାଳ ମଞ୍ଚବ୍ୟାପିଲେ ଯୁକ୍ତୁଲିଳେ ବିସ୍ମରେ ଶକ୍ତିରେ ଚଉମାରା

ମହାବଳ ନ ଥଲୁ ଧୁଂଦେବୀ ବିଷ୍ଣୁ ବିରାଣେମ ଦୁର୍ଗତି ତବଦେ ଧଉଁସ ଧରିଯା ॥\*\*

ସଂସାର ମାରୀରେ ଗୀତି ଉତ୍ତ ଜାରି ରେ କୁ ବିନିରୁ ତବଦେ ଧଉଁସ ଧରିଯା<sup>୩</sup>

କରୁଣା ଶ୍ରୀଚିନ୍ତାଦେବୀ ଜଗତରେ ମାତା ଅହନିଶଃ

କାନ୍ଦିପଂଡିତ ଗାବନ୍ତି ॥

୧ ବୈଷ୍ଣବୀ ।

୨ ନ ଦେଖ ଉପଧରିଯା (୧)

୩ ତବ ଦେଖ ଉପଧରିଯା (୧)

୪ ତବ ଦେଖ ଉପଧରିଯା (୧)



বায় ঋপের দহিন করটি  
 পায়ল নৌপুর রুদ্র ম'র সংছে দেবী ॥ ৫ ॥  
 দেবী নাচয়ি একজটি বজ্রযোগিনী  
 ত্রিনি নেত্র দেবী ত্রি ভুবন পইসে ॥  
 কাল মৃত্যু ই পিপাশন বাকি রে  
 রাগমোহভেষ মোহ করতিন ছেদিরে ॥  
 শূল শূক্ষ্ম দেবী নিরঞ্জন দেবী  
 শূন্য পাত্র দেবী শূন্য স্বভাবে ॥  
 সৃষ্টিসংহারদেবী করুণক দেবী  
 মোক্ষমার্গ দেবী সেবিত জননী ॥



আদি শূন্য স্বভাব বিশ্ব অনিল অনল জলভূমি  
 সংভব মেরুশিখর মাঝে সর্বমণ্ডল সংহিত ॥  
 এক ডাকিনী সর্ব গগনে ব্যাপিত  
 পূজিত বজ্র। আচার্য চিন্তিত ॥  
 মানস বোধিস্বভাব অনুর সিদ্ধি প্রদাতা  
 ত্রিসন্মাদিযোগে মত্ত বিন্যাস স্ব স্বদেব পরিস্কৃত ॥  
 কাষ্ঠ বাধানে মৃত্যুর রূপঃ অদ্বয় রস বেদিয়ারে  
 বিশ্বকুলিশমধ্যে ভ্রুকার জাত কূটাগার স্বভাবে ॥  
 বিশ্বপাক্ক্রমধ্যে অদ্বয়রূপ সর্বদেব স্থিত  
 গুরুচরণ শিরে গত ধরিয়া ভগই তথাগতবজ্র  
 ত্রিভুবন ব্যাপিত তদ্ব্যভাব ফরি গেল গগন লীনা\* ॥

\* সংশোধিত পাঠে লিখিত 'নীনা' ; কিন্তু ৩ গ পুথিতে আছে 'লীনা'  
 ( পৃ-১৪ ) ।



ধবল সুধা সংধাময় কমলবরে  
 সমুদিত তেজ সহসকরে ॥  
 সমরস স্বভাবে সমাধিগুণ অভোয়  
 জ্ঞান সুসনীলসন জিনবরভূষিত দেহধরু  
 তথতাসংযুক্ত করুণ[।]ননে  
 মুদিত বিরাসিত ধর্মতমু  
 ত্রিভুবন জয় জয় কুলিশ কেখন্টহ্যুংতি  
 শ্রীবজ্রসব পরমগুরু ॥





রাগ—ললিত

অষ্টদল মরোজ উজ্জ্বল পকাশিন  
 শ্রীশাক্যমুনিবর ধ্যান লোচন ॥  
 দহিন শ্রীবজ্রপানি বাম কমলপানি  
 নমামি শ্রীধর্মরায় মহামুনি ॥  
 দহিন খিতিধরং বাম কুদিকাযান  
 বিচিত্র চিবরধারী ভূগুন ব্যাপিতা ॥  
 কারণে মানস নিম্মল হৃদয়  
 সত্ত্ব উদ্ধারণ অভয়প্রদাতা ॥  
 জন্ম জন্ম জগু গণিবর \*সেবিত  
 ভুজ্য স্মরণ মোক্ষ পদাতা ॥

\* [ সংশোধিত পাঠ ও (৩) গ পুঁথিতে ( পৃ ১৫ ) পাঠটি অসুস্থপভাবে  
 লিখিত । (৩) গ পুঁথিতে উক্ত চর্চায় নিচে অলিখিত অংশের সম্ভাব্য পরিশূরক  
 হিসাবে 'উ ১' লিখিত । ]



রাগ—সুখরী। তাল—জতি  
 উরঙ্গা আভরণ শ্রীচিন্তা<sup>১</sup> তনু শোভা  
 ইন্দ্রনীলদ্যুতি পিঙ্গলকেশা ॥  
 জগদনুকম্পা<sup>২</sup> কৃপাণন দেবী  
 ছুটে মার বিশ্ববিনাশিনী দেবী ॥  
 রক্ত নয়ন ত্রিনি রুদ্রমালা  
 খড়্গ করোটি কপাল নীলোৎপলা ॥  
 ব্যাঘ্রচর্মবস্ত্র প্রত্যালীলা  
 সর্বলঙ্ঘন শবাক্রাস্তা ॥  
 চরণ শরণ শ্রীউগ্রভারুণী মাতা  
 ভণই অমোঘবজ্ গীত<sup>৩</sup> চরিতা<sup>৩</sup> ॥



রাগ—বিতাস । তাল—মাথ

দ্বিভুজ একমুখ রক্তবর্ণা  
লগ্ন মকুট কেশা ত্রিনি লোচনা ॥  
নমো দেবী বুদ্ধডাকিনী বিশ্বজননী  
ত্রিভুবন ব্যাপিত জিনজ্ঞানদায়নী ॥ ক্র ॥  
দহিনে কর বজ্রবিরাসিত দক্ষসি  
বাম করোটক চতুর্মা<sup>১</sup> রসং পিবই ॥  
তরুণীমণ্ডল মাথে ওড়িয়ানে গমনে  
রক্ত নৌপুর বর<sup>২</sup> সতত<sup>৩</sup> প্রবেশিতা ॥  
শ্রীনিদ্রাধরী দেবী স্বরনর সহিতা<sup>৩</sup>  
সকল ঋদ্ধি সিদ্ধি দেহি মে মাতা ॥

১ চতুর্মা, ২-২ বল শত তত, ৩ ঘোহিতা

● অঙ্কন একটি সমীত আছে :

দ্বিভুজ একমুখ রক্তবর্ণ ত্রিনেত্র  
মকুটকেশা দ্বিগবদা ॥  
বাম করোটক দহিন করোট  
হাড় আভরণ অশোভিতা ॥  
তরুণীমণ্ডল মাথে ওড়ব মুক্তি  
বজ্রযতি বিভূষিতা ॥  
সততক চরণ পিবে সত ধরিয়া  
বজ্র বাবাহি তুংজু পায় শরণা ॥



রাগ—ভৈরবী। তাল—একতাল

প্রবিশতু ভগবন মহামোক্ষপুরে দেশই অনুত্তর বোধিপদং  
জরামরণভয়বন্ধন মোচয় পরমাত্মতত্ত্ব পরমশুভং ॥

এহি বৎস মহাযান নয়োত্তম দেহি<sup>১</sup> চিন্তামৃত পানরম্ভে<sup>২</sup>  
দেশই<sup>৩</sup> কর<sup>৪</sup> হয় গোচর শুভ তথতানুত্তর বোধিপদং<sup>৫</sup> ॥

সর্বতথাগত পূজয়ামি ঘাতয়ামি মে পাপতমু  
প্রভোপায় দীক্ষিত<sup>৬</sup> পরিবেষ্টিত<sup>৭</sup> কমলকুলিন পরিভ্রামরে<sup>৮</sup> ॥

কুণ্ডল উদক যুক্টাশনি কমলা জিনকুললময়াচার্য পদং<sup>৯</sup>  
মস্তোজ্জন নর্পণ শরক্ষেপ দশবলমতিপদস্তানুরং ॥

নয়ামি শ্রীচক্রগম্বর শুভবাক্য দৃঢ়<sup>১০</sup> ধরিয়া

সতশুভ চরণকমল প্রসাদে অনুত্তর সিদ্ধি<sup>১১</sup>পদ মোক্ষ ফলদং ॥

১-১ বোধিচিন্তামৃত পানরম্ভে ২-২ দেশরিত্তে ৩ পরং ৪ পর্যাপান  
দীক্ষিত ৫ পরিবর্ত ৬ পরিভ্রামরে ৭ জিনকুললময়াচার্যপদং ৮ চিত্ত  
৯ বোধি ।



## রাগ—ভাস

কুলিশ-পদ্ম-ভব জিনধাতু বিজয়া নিরুপম ধৰ্মধাতু রূপং  
 পঞ্চ জিন পঞ্চ জিনধাতু স্বক্কা সৰ্ববুদ্ধালয় স্তূপং ॥ ৬৭ ॥  
 নমামি ত্ৰীশাস্তিঘট বজ্জধাতু ব্যাপিত অনেক দেবাস্থরনর সেবিত<sup>১</sup>  
 চতুর চতুর পরিমণ্ডিত মণ্ডলা বিদগ্ধ তারা দেবী মণ্ডিতা ॥  
 জগতব্যাপিত ত্ৰিভুবনৈক রূপ করই পঞ্চতথাগত  
 ... ..  
 ষোড়শ বোধিসত্ত্ব চতুরণ সহস্ৰা স্ব স্ব তথাগত রূপধরা  
 প্রণমামি বজ্জসত্ত্ব ত্ৰিভুবন নমিতং মেরুশ্ৰীপা পরিমণ্ডিতা ॥  
 শ্ৰীযোগেশ্বর পঞ্চ ডাকিনী দেবী পঞ্চ কুন্তেশ্বর আলিঙ্গনা  
 নমামি স্তানেশ্বরী অনেক ঋদ্ধি সিদ্ধি বর প্রসাদা ॥

১ ইহাৰ পৰে 'জগত ব্যাপিত ত্ৰিভুবনৈক রূপ করই পঞ্চতথাগত'  
 পঙক্তিটি পাওৱা যায়; ইহা পঞ্চম পঙক্তি হইবে বুলিবা খনে কৰি।  
 বৰ্ত্ত পঙক্তিটি সম্ভবতঃ নাই।





ରାଗ—ରାଧକରୀ । ତାଳ—ଋତ୍ତି

ମରୋଜ୍ଜପତ୍ର ନୟନ ତ୍ରିଭୁବନ ନାଥ

ଦହିନଭୁଜ ଅଭୟମୁଦ୍ରା ଧର ॥

ନୟୋକ୍ତ ନୟୋକ୍ତ ଶ୍ରୀଦୀପଙ୍କର ବୁଦ୍ଧ

ତ୍ରିଭୁବନ ଦେବାନ୍ତରନର ପୁଞ୍ଜିତ ॥

ବାସ ଭୁଞ୍ଜବର ଋଚିର ଧରା

ଜଗତ୍ସଂସାର ପ୍ରେତିପାଳିତା ॥

ହୁଗତିପଦ ବର ମୋକ୍ଷ ଦାତା

ଭବଭୟହରଣ ହୁଗତି ନାଶନ ॥

ଶ୍ରୀଶାକ୍ୟମୁନିଚରଣ ଶିରେ ଧରିଆ

ଭଣି ରତ୍ନବଜ୍ର ଗୀତ ଚରିତା ॥



রাগ—নাট

পদ্মোপরি ইন্দুমণ্ডলসিনহ  
 সবে্য কর বরন বামে পদ্মধরং ॥  
 নমামি নমামি ত্রৈলোক্যনাথ  
 অমিতাভ শিরোধৃত জটামুকুটং ॥  
 ইন্দুকোটি স্থনির্ভল সর্বলক্ষণ সম্পূর্ণ  
 হিমকর কোটিসম ধবল সুদেহা ॥  
 ভবসমম্ভাবঃ সর্বভাবম্ভাবঃ  
 নরকগতোদ্ধৃত মোক্ষবরদায়কং ॥  
 সুরাসুরনরার্চিতাপি বন্দিতং  
 ভগই শ্রীমহাস্থ বক্র চরিতা ॥



রাগ—ললিত । ভাল—কল

মহাপঞ্চপাক্তে সময়চারী তু বইঠা

দশদিগ দশবল আরাধিয়ারে সময়ানন্দ ভরতি হো ॥

বীর বীরেশ্বর বইঠা নে মণ্ডলমোহিনী বিশ্বকলিয়ে

এহংকারা বলিদান দেবী দানপতিয় বিয় নিবারয় ॥

পূর্ব বৈরোচন রক্তসংভব অমিতাভ পশ্চিমে বিদ্যাপিতা

উত্তর অমোঘসিদ্ধি মাঝে অকোত্য সময়ানন্দ ভরতি হো ॥

সিংহনাদে বাজিয়া রে ডমরুপ্রসাদে অষ্টযোগিনী দানপুণ্য

জালকর পুণ্য অবধু রয়িয়া কর্ণপা চরণ ভরতি হো ॥



রাগ—ভাস। তাল—মাধ

সহস্রমলমাঝে জ্যোতিরূপ বুদ্ধপুষ্করণে নানা কুমুদ  
জল পুষ্পাঙ্কুর কুমুদ কহলার ধলপুষ্প কুম্ভ পারিজাত ॥  
নমামি নমামি শ্রীধর্মধাতু ত্রিভুবননাথ গোপুচ্ছগিরি শ্রীপুণ্যক্ষেত্র  
সর্বদেবান্ধ্র বন্দিতচরণে অনেক বাঞ্ছা সিদ্ধিপ্রসাদা ॥  
দ্রুমবোধি প্রথ্যাত মার চম্পক অনেকবৃক্ষ সহ শোভিতা  
অষ্টধাতু অষ্টভৈরব জোগিনী অনেক সূতাদি নক্ষত্রপাল ॥  
পূর্বদক্ষিণ পশ্চিমোত্তর দী নীলগীত রক্ত হরিতা  
পঞ্চজিন পঞ্চভানস্বরূপা চতুর্দেবী চতুর্মুখতি ॥  
পঞ্চপুরী শ্রীশান্তিপুণ্ডরিক অনেক ঋদ্ধি সিদ্ধি প্রসাদা  
ভগই শ্রীসিদ্ধিবজ্র চরিতগীত জন্ম জন্ম ভুখ মোক্ষপ্রসাদা ॥



রাগ—কর্ণডি। তাল—কপ

ষট যোগিনী দেবী ত্রিভুবন ব্যাপিনী  
 বিঘ্ন হার ছুষ্ট মূৰ্খ বিনাশিনী ॥ ধ্রু ॥  
 নমামি নমামি দেবী শ্রীবজ্রবারাহী  
 ঋদ্ধি সিদ্ধি দায়িনী জগতজননী ॥  
 পূর্বদলগত রক্তবর্ণাসী  
 ঈশানে যামিনী দেবী নীলবদনী ॥  
 বায়ব্যে মোহিনী দেবী শ্বেতবর্ণাসী  
 পশ্চিমে সংচারিণী দেবী গৌরবর্ণদেহা ॥  
 নৈঋত্যে সংক্রাসিনী দেবী হরিত বর্ণাসী  
 দহিনে চণ্ডিকা দেবী ধূম্রবর্ণাসী ॥  
 চতুর্ভুজ একাম্বনা পঞ্চমুদ্রাভরণা  
 স্ব স্ব বীজসম্ভবা নবরস দিগম্বরী ॥





## রাগ—ললিত। তাল—কপ

অনুত্তর তথতা বংকার সঙ্কব রত্নরূপচিত্রিত<sup>১</sup> বিচিত্রকলসং  
 ওঁ আঃ হ্রস্বার পঞ্চামৃতমুদক সপ্ত<sup>২</sup>সংশোধিত জ্ঞানমুগ্ধয়ং ॥ ৩ ॥  
 চন্দ্রামৃতরস বোধিকলদায়কং সর্বজ্ঞানব্যাপিত সহজকলসং  
 জগতমলশোধক শূন্যতা করুণা ভাবসংসার নাশন বিরহরূপং ॥  
 বজ্রোপমা ধুবগকাস্মুসংযুক্তং শব্দশোধিত পঞ্চপীযুষং  
 হ্রস্বারমন্ত্র পুষ্পসংবদ্ধ বজ্রসংস্থাপিত বিপাককলসং ॥  
 ষটমভ্যন্তর তত্ত্বরূপভাব আকৃষ্ট মহাভাকিনী<sup>৩</sup> জলজরূপং  
 ষাটিতি সাধারণ দেবতাচক্রে জ্ঞানসহমানীয় হৃদীজং কলসং ॥  
 পাদ্যাদি আচমন দানপুণ্যসরং সময়সত্ত্ব প্রবেশিত বিমলকলসং  
 মহারাগদ্রবীড়য় বোধিচিত্তরূপং সময়সত্ত্ব জ্ঞানসত্ত্ব একীভূতং ॥



রাগ—মাল্লী । তাল—মাধ

ত্রিচক্র রবিশশি মণ্ডলমাঝে স্থিতি<sup>১</sup> আনন্দ মুরতিধরা  
 বজ্রবারাহি আলিঙ্গন সম্বর। নানারশ্মি মহোজ্জ্বলা ॥ ৫ ॥  
 নীলবর্ণ চতুর্ভক্ত, প্রতিমুখ ত্রিনেত্র। পরমানন্দ মুরতিধরা  
 বিশ্ববজ্র অর্জুচন্দ্র জটামকুটধরা। হাড়াতরণ হুশোভিতা ॥  
 বজ্রঘণ্ট গজচর্ম ভদ্রকু খট্টাঙ্গে বিরমানন্দ মুরতিধরা  
 করটি কপাল পরশুপাল ত্রিশূল। ত্র্যম্বকপিরে ধরা<sup>২</sup> ॥  
 দিগং বিদিগং কাকাকোঁচাদি সমভাকিনী দেবী সহজানন্দ মুরতিধরা  
 নমামি নমামি ত্রিচক্রসম্বর। সতগুরু চরণ আরাধিতা ॥

১ স্থিতি ২ ইহার পরে এক পুথিতে—‘ব্যাসচর্ম খট্টাঙ্গে স্থিতা’ এই  
 অতিরিক্ত পাঠ আছে ।



৮২

রাগ—কামোদ । তাল—খটুকতাল

ছংবীজসম্ভব খসমদেহা নবরস ছাত্ৰিংশত লক্ষণধরা  
 ছাদশভুজা বেদবদনা ছাদশ বস্তু রক্তনেত্রং ॥ ৫ ॥  
 নমামি শ্ৰীচক্ৰেশ্বরং মারভয় ভবভয়হরণং  
 চতুরবিংশতি পীঠেশ্বরং ছত্রিংশ বীরবীরেশ্বরং ॥  
 চৌচক্ৰ পরিবৃত্তা<sup>১</sup> দেবী সম্পূট প্রজ্জ্বলিত দ্বিতা  
 প্রজ্ঞাসম্পূট আলিকালি প্রদাক্ষান্ত অতিহৃন্দরা ॥  
 ছাদল দেবী একভাবা নমামি শ্ৰীচক্ৰেশ্বরং  
 সত গুরু চরণ শিরে<sup>২</sup> ধরিয়া ভণই গীত শ্ৰীবজ্জকুলিনা<sup>৩</sup> ॥

১ প্রসঙ্গিততা ২ শিরে পত ৩ ত্রিলোকিনী ।

শেষ পঙক্তির পরে 'দানপতিরে মনোহরং সত্ৰমণ্ডল আরাধিতা' এই অতিরিক্ত পঙক্তিটি বহিরাছে ।



ରାଗ—ତୋଡ଼ି । ତାଳ—କଟୁକକାଳ

ପଦ୍ମକପାଳ ଧାରିତ ଯୋଳି ପଦ୍ମଜ୍ଞାନ ପଦ୍ମସୁଦ୍ରାଭରଣା  
 ନରଶିରମାଳା ଶ୍ରୀବେ ଶୋଭା ବ୍ୟାଘ୍ରଚର୍ମ କଟିଢ଼ୁଷିତ ନୟନା ॥ ଓଁ ॥  
 ହୁଁକାର ସଂଜ୍ଞାତ ବଦନା ସର୍ବଲକ୍ଷ୍ମୋଦର ନୀଳସମ ଦେହା କ୍ରେନ୍ଦାଧିପତି

ଶ୍ରୀମହାକାଳା

ପଦ୍ମାମୃତ ଦର୍ପ ଡବଲୀନା ଭୋୟନ ବ୍ରହ୍ମକପାଳ ଧରା ॥  
 ରକ୍ତସ୍ବର୍ତ୍ତୁଳ ତ୍ରିନି ନୟନା ଘୋର ଭୟଙ୍କର ଭୀଷଣବଦନା  
 ଉର୍ଦ୍ଧ୍ବ ପ୍ରଜ୍ଜ୍ୱଳିତା ଲିଙ୍ଗଲକେଶା ଉନ୍ମତ୍ତଘୋଷା କରୁଣାମୟ ॥  
 କରଟିକପାଳଧାରି ଖଟାଙ୍ଗା ନାଗବରର ନାଗାକୁଣ୍ଡଳ ହାରା  
 ନାଗଶିରସିଙ୍କା ନୌପୁର ନାଗା ଅକ୍ଟନାଗ ଆଭରଣ ହ୍ମଶୋଭା ॥  
 ଜିନବର ଯୋଳି ଧାରିନୟେତା ବୁଦ୍ଧଶାସନଞ୍ଜା ରକ୍ତକବୀରା  
 ପ୍ରେତାରୂପା ତାଣ୍ଡବଭାବା ଶାସ୍ତ୍ରତ କୁଳିନୀ ଅନୁଷ୍ଠରଣା ॥



রাগ—মজল বসন্ত । তাল—খককাল

মধুরিপুত্রিপুত্রা ছয়নিকুরালা  
সকল দেবগণ বন্দিত চরণা ॥ ধ্রু ॥  
মৌলি আদিবুদ্ধ শ্রীমঞ্জুকুমারা  
তো অভিবন্ধুরি পদ্মনৃত্যেধরা ॥  
কুকুমরুচিরা হরুচিরবিষমা  
শূন্যা গন্তীর করুণ বিহরা ॥  
বিষয় বিষমাকুট পারংগম ন সা  
বিশ্ববিয়াপিত শিবগুরু স্বয়ংজু ॥  
সতগুরু চরণে বিন্দু আরাধ্যে  
গাবন্তি নব গীত পবনকুলিশা ॥





## রাগ—শৃঙ্গার মালশি

দ্বিভুজ একমুখ ত্রিনেত্রং নীলবর্ণাং রবিশশি মণ্ডল যাকে  
 বিশ্ববজ্র অর্ধচন্দ্র জটামকুটধরা হাড় আভরণা স্ত্রোভিতা ॥ ৫ ॥  
 বজ্রবারাহি আলিঙ্গন সম্বর। ভুজঘ্রন বজ্র ঘণ্টধরা  
 কালি ভৈরব পাতল না দিগংবিদিগং কাকাম্পাদি

জয়ডাকিনী দেবী ॥

শ্রীবজ্রদেবী চরণ প্রসাদে সতগুরু চরণ শিরে গত ধরিয়া  
 গাবন্তি রক্তবজ্রকুলিঙ্গা জন্ম জন্ম শ্রীসম্বর শরণা ॥



রাগ—কর্ণাড়ি

রক্তবর্ণদেহে দ্বিভুজ একাস্তা  
 নথ মকুটকেশা ত্রিলোচনী ॥  
 নমো দেবী বিদ্যধরা ত্রিদশালয় ব্যাপিতা  
 ঋদ্ধি সিদ্ধি দায়নী জগতজননী ॥  
 দহিন হলাদিনী বামপাদধারী  
 বিচিত্র পুষ্পমালা বরজ্জ্বল ধারিতা ॥  
 ভাস্কর্যগুণমাবে প্রজ্জ্বলিতরূপিণী  
 নানারত্নালঙ্কৃত পুরে প্রবেশনী ॥  
 ভণই রত্নবজ্রেন বজ্রগীতা  
 শ্রীবজ্রদেবী চরণ মোরু শরণা ॥



রাগ—গজাটৈয়বী

ত্রিদল পদ্মগুহ্মমণ্ডল মহাস্থখ করিলা<sup>১</sup>  
 দেবী বজ্রবিরাসিনী তত্ত্বজ্ঞানচক্রং ॥ ধ্রু ॥  
 পিবই রে মহাস্থখরস গোকুদহনে  
 স্বর্গ মোক্ষমার্গ সব উদ্ধারণার্থং<sup>২</sup> ॥  
 বজ্রধার হি অত্যন্তর<sup>৩</sup> গগনে  
 ত্রিভুবন দেবাসুর নর দেবী ॥  
 পূজা পূজ্য<sup>৪</sup> গুহ্মাভিষেক অনুত্তর ত্রিম্বা  
 সব নরচক্ৰ তত্র ক্রিয়া সমুচ্চয় ॥  
 গুরুপ্রদাদে<sup>৫</sup> দুর্গতি নাশন<sup>৬</sup>  
 ভগই কুপদন্ত আচার্য চরিতা ॥

১



## রাগ—তোড়ি

বারাহিবে স্থিত ত্ৰিদল সরোজা দিনকর মণ্ডল মধ্য স্থিত।  
 রক্ত ধর্মোদয়া চাপিয়া তাণ্ডবী যুক্তকেশা দিগম্বরা ॥ ৫৮ ॥  
 প্রণমামি বাচ্ছলী শ্ৰীব্রজযোগিনী অনুত্তরবোধিপ্রদায়নী  
 দ্বিভুজ একমুখ ত্রিণি লোচনা লোহিতবর্ণ প্রজ্জ্বলিতা ॥  
 ত্ৰিভুবনব্যাপিনী দহিন করোটিধারী মল্লপুৰিত কপালধারী  
 চক্ৰী কুণ্ডল কণ্ঠধারি হাথে লোচক বিভূষিণী ॥  
 চরণে নৌপূর দহিন কটিয়ে মেখলা নরশিরমালা বিভূষিতা  
 বিশ্বজননী পরম গুহ্যেশ্বরী ভবভয়তারণী বীরেশ্বরী  
 সহজানন্দস্বরূপিণী দেবী ঋদ্ধি সিদ্ধি চরণ প্রসাদায়নী ॥



## রাগ—পঞ্চম

ভাস্কর মণ্ডলমাঝে মণ্ডিতা বিচিত্র রত্নাদীপ জ্বালিতা  
 রৌদ্র শ্যামানে সজ্জাত সহজ্ঞা কৃষ্ণাবর্ণ গীতসংস্থিতা ॥ ঙ্র ॥  
 যজ্ঞবরাহি আলিঙ্গন হেরুবই ত্রিভুবন এক স্রব্যাপিতা  
 ... ... ... ভণই অনুপমবজ্র গীতা ॥





৯০

রাগ—মল্লার । তাল—মাথ

শশিয়া কিরণভ্রুতি ললিতাসনে  
 কিরতিরহুরাজিতে শ্লোভা ॥  
 নমামি শ্রীব্রহ্মরাদেবী জিনজননী  
 চিস্তিত মনসারনিধারী<sup>১</sup> ॥  
 ভদ্রকলস বামকরধারী  
 ধাতুমঞ্জরি প্রজ্ঞাপুস্তকধারী ॥  
 নিধিদলসন<sup>২</sup> রত্নমঞ্জরি  
 গুরুচরণে প্রণমিত ধারী ॥  
 লোকেশ্বর বজ্রপানি ইলাদেবী  
 ক্ষান্তল বরুণ<sup>৩</sup>মণ্ডল যক্ষ ॥



রাগ—বিষ্ঠাস। তাল—মাধ

শ্যামকমলোপরি রবিশশিমণ্ডলা রাহুকাল্যায়িকা  
 মদন হর চাপয়িয়া হুঁ হুঁ তারণ লক্ষণ চক্রমরহিতা ॥  
 জ্ঞান জ্যেষ্ঠী কে রূপ কালচক্র বজ্রমালাভরণবিভূষিতা  
 অনুত্তর সিদ্ধি প্রদাতা ॥  
 নীল লোহিত পীত সিত চউবদনা  
 জটা মুকুট বজ্রমণ্ডিত ষড়্ভূষণা ॥  
 দ্বাদশ লোচন চতুর্বিংশ ভূজা  
 অষ্ট অষ্ট নীলারুণ সিতবর্ণা ॥  
 কুশীল ঘণ্টাদি নয়ন শাস্ত্র ধরা  
 শ্রীবিষ্ণুমাতা আলিঙ্গ্য পদমা ॥



রাগ—মালতী

জিন ধাতু করণক চতুর মুরতি  
 পঞ্চভান পঞ্চধাতু স্বরূপা ॥  
 নমামি নমামি ধনধাতুশ্রী  
 জগতনাথ জগতমহা উক'রী ॥  
 নীল পীত লোহিত শ্যাম শূক  
 ত্রিভুবনেশ্বরী চতুরদেবী সহিতা ॥  
 সৰ্ববিমোহিতা দুঃখবিনাশিনী  
 ছুরিতহরণ সৰ্বপাপক্ষয়করী ॥  
 ঈক্ষি সিদ্ধি দেহি যে শাস্তি পুরঃসরা  
 মত গুরু প্রসাদে সিদ্ধি জিন গীতা ॥

## রাগ—কামোদ

তরণীমণ্ডল আলিকালি মাঝে বংকার সজ্জাত তাণ্ডবপদা  
 বেদবদনা ছাদশনয়না ছাদশভূজ সিতরক্তাঙ্গি ॥  
 নমামি শ্রীবজ্রবার হি বজ্র ঘণ্ট নরচর্ন ত্রিযা  
 কপাল খটাস পাশাঙ্গুশধারী ডমরু করে টি মুণ্ড ত্র্যক্ষশির ॥  
 নীল পীত হরিত রক্তশ্যামা ত্রুংষ্ট্রাকবল ভীষণবদনা  
 যড়মুদ্রাভরনা খণ্ডমণ্ডিতমেহলা ঘোরবাবা নৌপুর শোভা ॥  
 কেয়ুর বাজন্তি অতিহুন্দরা ত্রিভুবনরায় মোক্ষফলদা  
 পূর্বদ্বার স্থিত ডাকিনী দেবী সিংহবক্ত্রা অতি ভীষণা ॥  
 উত্তর দ্বারে স্থিত শূকরমুণী লামাদেবী খণ্ডেরহাত ভীষণবদনা  
 দক্ষিণ দ্বারে স্থিত রূপিনীদেবী অশ্ববক্ত্রা উগ্ররূপী ॥  
 ত্রিনেত্র বিম্বভূষিত কপাল খটাস করে টি মুণ্ডমালা হাথে ধারী  
 দ্বিভুজা বরবংশ শ্রীবিক্রমকুলিশ গাবন্তি তব গীত বজ্রবারাহি

শরণ ॥



রাগ—কামোদ । তাল—খলকাল

প্রজ্বলিত ছক্কারোদ্ভব নুরুতি ইন্দ্রনীলাজ ছ্যুতি<sup>১</sup> দেহা  
 বিশ্বাজ হিত সৃষ্টিকরণং রত্নমকুট ক্রোধাধিপং ॥  
 নমামি শ্রীপ্রচণ্ডবীরং ভব বিন্দুর সিংহুর তরণং  
 বিশ্বনাথ ত্রিভুবনব্যাপিতং বেদারি<sup>২</sup> ধ্বংসনকরণং ॥  
 অষ্ট<sup>৩</sup>জ্ঞানুস্থিত ত্রিভুবনবীরং সব্যে তীক্ষ্ণা পড়ুগধারী<sup>৪</sup>  
 বাম তর্জনী ভূধিপাশধরণং ভবাবিত্রাসন<sup>৫</sup> বন্ধনকরণং ॥  
 নানা রত্নহার নৌপুরা কাকি<sup>৬</sup>মেখলা ভূষিত দেহা  
 দ্রুংষ্ট্রাকরাল ভীষণবদন ত্রিভুবনরায়া প্রচণ্ডবীরা ॥  
 বীরাধিপতি সর্বভয় হরণং প্রেতপিশাচাদি শাস্তন মনসা  
 জুরনর যক্ষাদি বন্দি ত পাদং সর্বসিক্তি মোক্ষ ফলদং ॥  
 নমামি শ্রীপ্রচণ্ডবীরং ক্রোধাধিপতি ত্রিরত্ন ভবনং ॥

১ খুঁতি, জতি      ২ বেদারী, বেদানী, বেহহারী, বেদারি দাস

৩ অনন্ত

৪ খড়গগদধানং, খড়গদধানং      ৫ ভংবানিদাসন      ৬ কতি ।





## রাগ—মালতী

নমামি নমামি শ্রীবজ্রযোগিনী  
 তরুণীমণ্ডল মাঝে প্রজ্বলিত দেহা ॥ ৬৭ ॥  
 নমামি শ্রীবজ্রযোগিনী লোহিত বর্ণাভা  
 অনন্তর বোধিপ্রদায়নী দেবী ॥  
 ত্রিভুবনব্যাপিত দহিন করোটিধারী  
 সহজানন্দরূপিণী দেবী ॥  
 কূটাস্মার মনোহর মণ্ডলা  
 বাম ঋপার কেতু ঋটাস্থধারী ॥  
 রক্ত ধর্মোদয়া চাপই তাণ্ডব  
 প্রণমামি বাচ্ছলি গুহেশ্বরী ॥



## রাগ—যন্ত্রার

সূর্যমণ্ডল মাঝে ত্রিভুজ একমুখ  
 লগ্ন্য মকুট কেশ ত্রিনয়না ॥ ধ্রু ॥  
 নমামি শ্রীবুদ্ধ ডাকিনী ত্রিভুবনেশ্বরী  
 ঋদ্ধি সিদ্ধি দেবী মোক্ষফল প্রসাদা ॥  
 দহিন কুলিশধর বামকর ঋপরা  
 রক্তরূপী দেবী গগনবাসিনী ॥  
 রত্নপুরী নিবাসিত ওড়িয়ান পীঠে  
 শ্রীবিদ্যাধরী দেবী সুরনরবন্দিতা ॥  
 সতগুরু প্রসাদে শ্রীসিদ্ধিবজ্র গীতা  
 জন্ম জন্ম মোরু সিদ্ধি ফল প্রসাদা ॥



রাগ - কর্ণাটি । তাল—কপ

হেবজ্জ<sup>১</sup> নৈরাহা দেবী ত্রিভুবন নাথ  
 পঞ্চজিন ব্যাপিতা পঞ্চবর্ণ দেহা ॥  
 নমামি নমামি শ্রী গোপুচ্ছাগ্র চৈত্যা  
 হেরুক শ্রীওহেশ্বরী বজ্রযোগিনী শূণ্যতা ॥  
 পূর্বদিগ<sup>২</sup> শ্রীভৈরব<sup>৩</sup> নীলবর্ণ  
 দহিন পাত্রধারী বাম বিন্দু ধরা ॥  
 ঘস্মরী চৌরী যোগিনী দেবী  
 গাবন্তি লীলাবজ্জ<sup>৪</sup> হুংকার সংবজ্জা ॥



## রাগ—ভাস

ত্রিদলকমল চন কুহুম রসস্রোত মধুকর হেরুও হরিণী  
 শ্রীবিরূপাক্ষেত্র খগমুখ দেবী মদনেপালয় স্থাপিতা ॥  
 নমামি শ্রীনৈরাশ্বাদেবী ত্রিভুবনমাতা বচ্ছনা দেবী শ্রীমৃগস্থলী  
 সঘর সুরাসুর বন্দিত চরণে অনেক ঋক্ষিসিদ্ধি বর প্রসাদা ॥  
 নন্দনবনমিব চন্দনতরব অনেক কুহুম পারিজাতবনে  
 নিত্যগঙ্গাসম বাগমতী তাঁরে অনেক তীর্থ সুরক্ষিত বনে ॥  
 অষ্ট ভৈরব অষ্টগোগিনী দেবী অনেক সুরাসুর দেব ক্ষেত্রপাট,  
 বিশ্ববিয়াপিত তারুণী মাতা অথবা নিরঞ্জন জ্যোতিষয়  
 অভিমত সুখফল দায়নী দেবী কন্য কন্য তুংজ পায় শরণা ॥



## নির্ধাৰিত

অ

অকুণ্ঠ ৪।৫  
অকুণ্ঠি ৭।৮  
অকাঙ্ক্ষ ৩৬।১  
অকাঙ্ক্ষ ১৩।৭  
অকাঙ্ক্ষ ২৮।৫, ৬৫।১০, ৬৬।২, ৭৭।৬  
অকাঙ্ক্ষ ১১।৫, ২০।১, ২৫।১, ৬৪।৮,  
২৮।৮  
অকাঙ্ক্ষ ১৭।৫  
অকাঙ্ক্ষ ২৭।২  
অকাঙ্ক্ষ ৫৫।১  
অকাঙ্ক্ষ ১৮।৫  
অকাঙ্ক্ষ ১।১  
অকাঙ্ক্ষ ৪৬।৪, ১০  
অকাঙ্ক্ষ ১৭।১০  
অকাঙ্ক্ষ ৫।১০  
অকাঙ্ক্ষ ৭।৬  
অকাঙ্ক্ষ ৩।৫  
অকাঙ্ক্ষ ৪২।৭  
অকাঙ্ক্ষ ৪৬।১  
অকাঙ্ক্ষ ১৭।৪  
অকাঙ্ক্ষ ১৬।১০  
অকাঙ্ক্ষ ১০।৮  
অকাঙ্ক্ষ ৮২।৬, ১০।৭  
অকাঙ্ক্ষ ২১।৭  
অকাঙ্ক্ষ ৪৫।৮

অকাঙ্ক্ষ ১৪।১১

অকাঙ্ক্ষ ৬।১০, ২০।১, ২৫।৬, ৪২।১২,  
৪৬।৬, ৫১।২, ৬৮।৭

অকাঙ্ক্ষ ৬৮।১২

অকাঙ্ক্ষ ৪৭।৪

অকাঙ্ক্ষ ৪২।১১

অকাঙ্ক্ষ ২০।১, ৪২।১, ৪৪।৩

অকাঙ্ক্ষ ১৬।১, ৬৮।১

অকাঙ্ক্ষ ১০।২, ১৬।৬, ২১।৬, ৫১।৫

অকাঙ্ক্ষ ৬।১, ২৫।২

অকাঙ্ক্ষ ২৬।৫

অকাঙ্ক্ষ ১৬।১, ৬৮।১

অকাঙ্ক্ষ ৩২।৪, ৪১।১, ৬৬।৮, ১০,  
৬৮।৫, ৭৩।১, ১০, ৮০।১,  
৮৭।৭, ৯১।৪, ৯৫।৪

অকাঙ্ক্ষ ৪০।৪

অকাঙ্ক্ষ ৮০।১০

অকাঙ্ক্ষ ৮৮।৩

অকাঙ্ক্ষ ৩২।১০, ৪৬।১০

অকাঙ্ক্ষ ১০।৩, ১১।৬, ২০।১, ৩২।২,  
১০, ৪০।১০

অকাঙ্ক্ষ ৮২।৪

অকাঙ্ক্ষ ১০।৩

অকাঙ্ক্ষ ৫৪।৫

অকাঙ্ক্ষ ৫৪।১

অকাঙ্ক্ষ ৫৪।১

অকাঙ্ক্ষ ৫০।১, ৬০।৮, ৭৪।৩, ১, ৭৮।৪,  
২৮।৪, ৫, ৬, ৭





|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| অনেকবৃক্ষ ৭৮।৫                      | অনুভূতস্মরণিয়া ৫৬।৭                                     |
| অনেকা ৫।৬, ১৪।৮                     | অনুঘা ১৫।২   |
| অনুগ ৭৮।৬                           | অনুঘাভঙ্গ ৭১।১০  |
| অনুহা ১৪।৬, ৮                       | অনুঘাভঙ্গি ৬৫।২, ৬৬।২, ৭৭।৬                              |
| অনু ২১।১০                           | অনুঘাভ ১৫।২  |
| অনুভা ২০।৮                          | অনুভ ৩।৮   |
| অনুভূতি ১৭।৮                        | অনুভূত ৪২।১০   |
| অনুভূ ৫৭।২                          | অনুভূ ৪৩।৬   |
| অনুভূতকণ ৬৫।৬                       | অনুভূত ৮১।৪, ৮৫।২  |
| অনুভূ ৭৭।৮                          | অনুভূতন ২৮।৭   |
| অনুভূত ৬।৩, ১১।৩, ১১।৮, ২১।৭        | অনুভূত, ৪৫।৮   |
| অনুভূত ১৪।১, ২৬।২, ৫০।১০            | অনুভূত ৩০।২  |
| অনুভূ ৫৭।৮                          | অনুভূ ৭।৬, ১৭।৮  |
| অনুভূমি ৩০।৭                        | অনুভূ ৪২।২   |
| অনুভূ ৪০।২                          | অনুভূত ১০।১০   |
| অনুভূপ্রদাতা ৭০।৮                   | অনু ১৬।৫, ২৭।৮, ৪২।১৬, ৪৪।৪, ৪১।৪ ৬৫।১৬, ১৭, ২১।৮, ২৪।৩০ |
| অনুভূত ৭৫।২                         | অনু বন্ধি ৫০।৪   |
| অনুভূ ১৫।১০, ২১।২                   | অনু ঘোঁইনি ২২।৮  |
| অনুভূ ১৬।২, ১৭।১০                   | অনুভাল ৬৬.৭  |
| অনুভূত ৪০।৫                         | অনুভাল ৭০।১  |
| অনুভূত ৮৪।৪                         | অনুভাল ৫৭।৭  |
| অনুভূত ২৮।২                         | অনুভূতাল ৫৭।৪  |
| অনুভূত ৬২।৬                         | অনুভূত ৭৮।৬  |
| অনুভূত ২১।২, ৮৭।৫                   | অনুভূত ৮০।৮  |
| অনুভূ ৬৪।১                          | অনুভূত ৭৮।৬, ২৮।৭  |
| অনুভূ ২।৭                           | অনুভূত ৭৭।৭, ২৮।৭  |
| অনুভূ ৮।৫                           | অনুভূত ২৭।২  |
| অনুভূত ৪০।৫, ৬৫।৮, ৬৬।২, ৭৬।৪, ৭৭।৫ |  |



অষ্টাদশ ৫২।২  
অষ্টাদশ ১০।৭  
অষ্টাদশ ৫৭।৭  
অসারী ২৬।৩  
অসীম ১৭।১১  
অবুঝ ৪৮।১০  
অভ্যাস ১০।৭  
অহিনিষি ২০।৬  
অহিনিষ ৬৬।১০  
অহুমে ২।১  
অহিনিষি ১৬।১০, ৫৬।১০

আ

আকর ৮০।৭  
আগম ৫২।৫  
আগে ৬৬।১  
আচমন ৮০।১০  
আচার্য ২২।৬, ৮৭।১০  
আচ্ছত্তি ১৫।৫  
আজান ৩৩।৫  
আঠ ৪৪।২  
আদি ২১।১০, ৬৬।১  
আদিবৃত্ত ১৩।৫  
আদিত্য ৫০।৫  
আদিত্য ৩৩।১০  
\*আদিত্য ৪৫।৮  
\*আদিত্য ৪৫।৮  
আনন্দ ২০।৭, ৩০।৪, ৬০।১০, ৮১।১০  
আনন্দহাসে ১৮।৬

আনন্দা ১৮।৮  
আনন্দাধি ১৪।৩  
আনন্দে ১২।১  
আনন্দানে ২৭।৪  
আবরে ২।৮  
আতর ৩০।৮, ৭১।১, ৮৩।৩  
আতরন বিকৃত ২৪।৩  
আতরন ৮৫।২  
আতরনে ১৭।২  
আতা ২৮।২  
আহু ৪২।২৪  
আয়াধিতা ৮১।৮  
আয়াধিতারে ৭৭।২  
আয়াধে ২৩।১০, ৮৪।১০  
আয়ু ৬৪।৩  
আয়োগ্য ৪২।২৪  
আয়োগ্য ১৮।৫  
আলকতা ৪৭।৭  
আলিকালি ৬৬।৩, ১৪।১০, ৪৩।২, ৪৭।৮  
৮২।৬, ১৩।১  
আলিকন ৮।৮, ১০, ১২।৬, ১৩।৩, ৪, ১৮।১০, ৩৬।৩, ৩৭।৭, ৩৮।৫, ৪৩।৪, ৪৫।৭, ৪৬।৬, ৫১।৪, ৫৮।২, ৮১।২, ৮৫।৩, ৮২।৪, ৮৭।৩৬  
আলিকনা ৩০।৮, ১০, ৩১।৪, ৪৭।২, ৭৪।৮  
আলিফ ৪৭।৮  
আলিফ ১৭।৪, ২১।১০



আলিন ২১।৭  
আলেক ৫১।২  
আলেকের ৫১।১০  
আলোকাত্তানে ৫১।২  
আলৌলিক ৩৩।৩  
আহায়ে ৩১।১০  
আহুত ২৭।১  
আহুতি ২১।৮  
আশীৰ্বাদ ৩৫।১৩

ই

ইখি ৩১।২  
ইক ৪২।১৭  
ইলিআলী ৩।৭  
ইলিবিষয় ৫।৫  
ইন্দুকোটি ৭৩।৫  
ইন্দুপ্ৰলানন ৭৩।১  
ইন্দুপ্ৰলোপরি ৩০।৩  
ইজ ৪২।১৩, ৪৮।২  
ইজনীলহুতি ৭১।২  
ইজনীলাজ ২৪।১  
ইজবদজলবদ ৪১।৩  
ইজিবিষয় ৫।৫  
ইলাহেবী ১০।১২

ঈ

ঈশানে ৭১।৩

উ

উ'উ'উ'কার ৩১।৩

উবট ২৩।৭  
উগ্রপী ১৩।১০  
উট্ট ৩।১, ৩।৭  
উট্টেছি ৩।৩  
উট্ট ৮।৩, ৮।২  
উট্টারী ৪৪।১  
উট্টীন ৭।৮  
উট্টোবি ২৮।৮  
উট্টপল ৩২।৪  
উট্ট ৩১।৩, ৪৮।৫, ৩৫।২, ৭৭।৬, ১৩।২

উট্টরকুর ৫৭।২  
উট্টার ৩৩।২  
উট্টক ৫৭।২, ৭৩।৭  
উট্টকবিদু, উট্টকবিদু ৫।২  
উট্টনাপত ২৩।৭  
উট্টবিদু ৫।২  
উট্টর ২৩।২  
উট্টরা ৪-১৫  
উট্টি ১০।৭  
উট্টিচীয়ে ৫৭।৮  
উট্টিতা ৩৭।১  
উট্টিরা ২১।৫  
উট্টারপাৰ্থ ৮৭।৪  
উট্টারি ১৫।৬  
উট্টারী ২২।৪  
উট্টবর ২১।২, ২১।৬  
উট্টবানিরা ২১।৬  
উট্টর ২২।২



## নব চর্চাপত্র

উপঠিয়া ৩৩২, ৩৩১,

উপবেশে ৫২৩

উপবীণ ৫৭৫, ৫৭৬

উপায় ২২৫

উপেক্ষা ৩১২

উত্ত ৩৩২

উত্তর ৭০১

উত্তিল ১১০

উষতিয়া ২১২

উন্নয়ন ৭১১

উয়ে ৪২২

উলুঝিনী ৫৫৮

উলে ৪২২

উলোনা ২৪৩

উ

উর্ধ্ব ২২১, ৩২৫, ৪১৫, ৪৪৮,

৮৩৬ এর ৪১৬, ৪১৩

উর্ধ্বতা ৫৩৩

ঊ

ঊষি ৭২১০, ৭৪২, ৭৮২, ৭৯৪,

৮৬৪, ৮৮২, ৯২২, ৯৬৪

ঊষিসিদ্ধি ১০৪, ২৮৪

ঊষিসিদ্ধিকর ১৩৪

ঐ

ঐ ৫১২, ৮১৭, ৯১২, ১৪১০, ২৩১৩

ঐক ৪২৩, ৬৮৩

ঐকজি ৩৭৩

ঐকতাবা ৮২৭

ঐকতপা ৩৪২

ঐকী ৫১৫

ঐকাকারী ১৭৮

ঐকাননা ৭২১১

ঐকায় ১৮১

ঐকায়িয়া ২১৮

ঐকাত্তা ৮৩১

ঐকীকৃত ৮০১০

ঐক ৫১৬, ২১৬, ১০১২, ১১১০, ৫০১২

ঐক ২১৭

ঐককার ৮১২

ঐককারে ৩৮, ১৫২, ৫

ঐকসেলে ৮৭

ঐককারী ৭৭৪

ঐহি ৭১২, ৩৩৮, ৭৩১৩

ঐক ৪১৬, ৪১৩

ঐ

ঐসো ২৩৮

ঐ

ঐকার নক্ষত্রী ৩০১

ঐকিয়ারে ১১৬,

ঐকিয়ার ২০১০, ২৩১৭

ঐকিয়ানে ৫৬৪, ৭২১৭



ক

ককলনে ১১।১  
 কইয়ে কিমিতি ১৭।৩  
 কইতুলিরুং কিমিতি ১৭।৩  
 কইসে ৮।১, ১৭।৬  
 কইসে জাম ১৭।২  
 ককনে, ককজাহু ১৭।১  
 ককোলা ২।১  
 ককোটক ৪২।৫  
 ককুরি ২।৫  
 ককুরি ৪১।৫  
 ককর ৩।৪  
 ককরল ২৪।৭  
 কটিয়ে ৮৮।৭  
 কটিকুখিত ৮৩।২  
 কটিয়ে ৫২।১, ৬৩।৫  
 কটক ৩৩।৬  
 ককঠক ১৪।৫  
 কঠশোভা ৬৩।৫  
 কঠি ৪৫।১, ৫০।৬  
 কঠিধারী ৪০।৭, ৪৪।৮  
 কঠে ৬।১, ১৮।৫, ৩১।৪, ৩৩।৬, ৪৫।৫  
 ৪৭।২, ৬৩।৫  
 ককডোবি, ককডোভি, ৪৫।১  
 ককৌরি ৪৫।২  
 ককুয়ে ৪২।১৫, ৪২।১৯  
 কপাল ১৭।৬, ৬৬।৩, ১৮।৬, ৪৭।৬,  
 ৬৩।৪, ৭১।৬, ১৩।৪, ১৩।১১  
 কপালঠারি ৮৮।৫

ককুর ২।৫  
 ককবনে ১১।১  
 কবালি ৮।২, ১৫।৩, ১৮।১০, ২৩।১  
 ককর ১২।৩, ৫৫।৬  
 ককরকুলিণ ১।২, ১৪।১২, ৪১।৪, ৬৩।৪,  
 ৭৩।৬,  
 ককরপানি ৭০।৩  
 ককরবয়ে ১৩।২, ৬২।১  
 ককরবিহাসি ৪৫।৬  
 ককররস ১।৪  
 ককরল ৭৩।৭  
 ককরলাগন ৩৫।৬  
 ককলে ৮।২  
 ককর ১৩।৪, ৭২।৫  
 ককরই ১৮।৮  
 ককরইলা ১২।৩৬, ১৩।৮  
 ককরইলা ৫৫।৬  
 ককরটি ১৭।৬, ২১।৩, ৬৩।৩, ৬৭।১, ৮১।৬  
 ককরইয়াই ২২।৩  
 ককরটিকপালধারি ৮৩।৭  
 ককরটি কপালধটামঠারি ৪০।৬  
 ককরটিম ৬৭।৬  
 ককরণ ২১।২  
 ককরণে ১০।১০, ১২।৪, ৬১।৩  
 ককরণী ৬০।৭  
 ককরক ১।২, ২১।৩  
 ককরক ৬১।৭, ৮  
 ককরক ৪২।৮  
 ককরকল ৮৬।৬





করসূত্র ২২।১  
করসূত্র ২।৭  
করালি ৮।৩, ১৫।৩, ১৮।১০, ২৩।১  
করসি ২৪।১  
করি ৭।৫, ৬  
করিসূত্র ৩৫।১  
করীয়া ৬।৪  
করুত ৫২।১  
করুণ ৮।৮, ১১।৬, ২১।৬, ৩৬।৮,  
৫১।৬, ৮৪।৬  
করুণক ৬৭।১  
করুণাময় ৩।১  
করুণবিচিত্র ৩।৮  
করুণস্বরূপ ৪৭।২  
করুণা ৭।৩, ১৮।৭, ৩৮।২, ৩২।২  
৬৬।১০, ৮০।৪  
করুণাননে ৬২।৫  
করুণাময় ৮৩।৬  
করুণাবৃত্তরস ৩৭।৬  
করুণাকর্ণলোচন ৩৮।৮  
করুণাকর্ণলোচন ৩৮।৫  
করুণে ২।২, ৫৫।৪  
করুণে ২২।৭, ৩২।৪  
করোটক ২১।৩, ৭২।৬  
করোট ২৪।৫, ২৫।৪, ৫০।৭, ৫৩।৫,  
৭১।৬, ২৩।১১  
করোটধারি ৮৮।৫, ২৫।৫  
করোটক ৪২।৫  
কর্ণ ১৮।২, ৭৭।৮

কর্ণনা ২২।২, ২৩।২, ৩১।১০, ৪২।২১,  
৪৫।২, ৪৬।১২, ৫০।১০, ৫২।৮,  
৬৫।১৮  
কর্ণ ৩৩।৫  
কর্ণুর ২৪।৮  
কল ৩৫।৬  
কলক ৪১।৬  
কলিমা ৪২।১  
কলিমা ২।৪  
কলিত ১১।৬, ৩২।২  
কলানলমিব ৪০।৫  
কলুরি ২৪।৮  
কলনসূত্র ৬১।২  
কলম ১৭।৭  
কলহেড়িয়া ৩১।৮  
কল ১৮।২  
কল্লা ১৮।৬  
কল্লা ৭৮।২  
কাল-বাক-চিহ্ন ৩।৪, ২।৬  
কাকাত্রেমি ৮১।২  
কাকাম্পাদি ৮৫।৪  
কাকিহিত, ৫৬।১  
কাকিহিত ৫৬।১  
কাকিহিত ৫৬।১  
কাকিহিত ৫৬।১  
কাকি ৩।২  
কাকপ ৫৬।৪  
কাক ২২।১০  
কাকনিবন্ধ ৩৩।৮  
কাক বাকচিহ্ন ৩১।৮



|                               |                                    |
|-------------------------------|------------------------------------|
| কাগা ২৭।৪, ৫, ৭, ৮            | কিরণে ৫৪।৩, ৫১।২                   |
| কাগারে ৪২।২                   | কিরতি রত্নরাজিতে ১০।২              |
| কাকপে ৭০।৭                    | কিলিকিলি ৪২।১০                     |
| কাল ৪২।১, ৬৭।৫                | কিত ৭।৫                            |
| কালচক ২০।১২, ২৮।৩, ১১।৩       | কুম্ভকটিকা ৮৪।৫                    |
| কালচক্রে ৬৫।১১                | কুম্ভাকর্ণ ৬০।৬                    |
| কালদশ ৫০।২                    | কুম্ভাকর্ণ-ভদ্র ২৮।৫               |
| কালদয় ৫০।২                   | কুঞ্চি ১।৭                         |
| কালি ৬।৭, ১৪।২, ৫২।৩, ৪, ৮৫।৪ | কুক্তি ২৪।৬                        |
| কালিঙ্গ ২।৪                   | কুটাই ৫৮।৫                         |
| কালিয়া ২১।৭                  | কুটোরি ৫৮।৫                        |
| কালিয়াত্রি ৪১।১২             | কুণ্ডল ৩৩।৪, ৪৫।১, ৬৩।৫, ৮৮।৬      |
| কালিয়াত্রিতর ৬।৭             | কুণ্ডলী ৩৩।৪                       |
| কালী ৫২।২                     | কুমিকাশাম ৭০।৭                     |
| কালে ৪১।২                     | কুন্দ ৭৮।২                         |
| কাঠ ৬৮।৭                      | কুম্ভক বোনে ৬০।২                   |
| কান্দিলাভিত ৬৬।১০             | কুম্ভক সংযোগে ৬০।২                 |
| কাহ্ন ১১।৮                    | কুম্ভ ৩২।৪, ৭২।২                   |
| কাহ্না ১৮।৬                   | কুন্ড ১৩।২, ৩৩।৩, ৩২।৩             |
| কাহ্না ১৮।৬                   | কুলদত্ত ৮৭।১০                      |
| কিঅই ২।২                      | কুসগ্রিয়া ১৩।৮                    |
| কির্জী ১৭।১                   | কুসরেহি ২১।৪                       |
| কিতি ২৭।২                     | কুলিয়ায়ে ২১।৪                    |
| কিবিড ২২                      | কুলিণ ৩৪।৭, ৪২।৭, ৪৭।৫, ৬৩।৪, ৬২।৭ |
| কিগ্রাই রে ২৩।১               | কুলিণ কমল ৬০।৪                     |
| কিগ্রাউ ৪৫।৫                  | কুলিণবর ১৬।৫                       |
| কিরটি ৬২।১                    | কুলিণা ৮৩।১০                       |
| কিরণ ৫৪।৩                     | কুম্ভক ১।২, ২।২, ৩৩।২              |
| কিরণদ্রুতি ১০।১               | কুনীল ১১।২                         |



কুসুম ২১।২, ৭৩।৬, ৭৮।১, ৯৮।৫

কুসুমবিলেপন ৪৮।৪

\*কুসুমরে ১৮।২

কুংচিয় ২৮।৭

কুটাগার ১৩।২, ৩৪।৪, ৬৮।৮

কুটাগার ৩৪।৪৬, ৯০।৭

কুর্ম্মলক ৫২।৭

কুলিক ৪৯।১০

কুড়ন্তি ৪৫।৮

কুপাভণ ৭১।৩

কুপাত্ত ৪৭।৮

কুমার্য ৪৩।৫

কুমার্য ৮৯।২

কুমার্যসিদ্ধাসন ৬০।৫

কে ১১।৩

কেতু ১৫।৮

কেয় ১৮।৫, ২৩।৭

কেশ ১৭।৬, ৬১।২

কেশা ৪০।৭, ৪৪।৮

কেশটুজাতি ৬২।৭

কেহ ১১।৭

\*কোকা ১।১৫

কোটি ২০।১২, ৩১।১২, ৬৬।৫

কোটসম ৭৬।৬

কোলা ৮।৮, ২২।৩, ২৩।৩

কোলি ৪৫।৮

\*কিয়ারিয়ে ২৩।১

ক্রীড়ন্তি ১৪।৮, ৪১।৮, ৪৩।৮, ৪৫।১০

\*ক্রীয়াউ ৪৫।৫

ক্রোমি ৪৩।৭৬

ক্রোমিধিপতি ৮৩।৩, ৯৪।১১

ক্রোমিধিপ ২৪।২

কর ৭৪।৪

করই ২।২

কোরিয় ২।২

করিয়া ৩২।৩, ৭, ৪০।১

করিয়া ৮৭।১

\*করে ৮৭।১

কাতি ৪২।১২

কারে ৫২।১

কেত্রপাল ২৮।৭

কেপহ ১।৫

কেব ৪২।১২

খ

খ-বর ২০।৬

খ-সম ৪৬।৩

খ-সমবেদ ৮২।১

খ-স ১৩।১

খ-স ১৩।১

খ-সমুখ ২৮।২

খট্টাংগ ৬।১, ২৩।১১

খট্টাংগ ১৭।৬, ২২।৭, ৩২।৪৬ ৫০।৮, ২৩।৪

খট্টাংগারী ২৫।৪, ২৫।৮

খট্টাংগ খলধারী ৫৩।৬

খট্টাংগর ২৪।৬

খট্টাংগ ৮৩।৭

খট্টাংগ ১৫।৮, ৪৫।৫, ৪৭।৬, ৮১।৫



বঙ্গ ৩১।৬, ৩২।৪, ৪৩।৮, ৫০।৭,

৭১।৬ গজচর্ম ৮১।৫

কবজাগম্ভীর, কবজাগম্ভীর ১৪।৫

কবজাগম্ভীর ১৪।৫

কবজাগম্ভীর ১৩।৬

কবজাগম্ভীর ৬৩।৭

কবজাগম্ভীর ১৩।১

কবজাগম্ভীর ৪৩।৭

কবজাগম্ভীর ১।৭

কবজাগম্ভীর ১।৩

কবজাগম্ভীর ১৫।৪

কবজাগম্ভীর ২৪।৫, ৫০।৭

কবজাগম্ভীর ২৩।৫

কবজাগম্ভীর ৬৩।৮

কবজাগম্ভীর ২।৬

কবজাগম্ভীর ২।৩

কবজাগম্ভীর ৭০।৫

কবজাগম্ভীর ২।৭

কবজাগম্ভীর ১।৫

কবজাগম্ভীর ১৩।৩, ৪

গ

গজচর্ম ৫৫।১

গজচর্ম ১০।৫

গজচর্ম ১০।৬, ৮, ২৩।৬, ৩১।৮, ৩৮।১০,

৪৫।২, ৪৬।১০, ৫৮।১১,

গজচর্ম কমলজ ২০।১

গজচর্ম বাসিনী ১৩।৬

গজচর্ম বাসিনী ৫৩।৪

গজচর্ম ৬৮।৩, ৮৭।৫

গজচর্ম ৮১।৫

গজচর্ম ১৩।১০, ২৮।১০, ৫৬।১, ৫৯।২,

৬৩।২, ৬৮।১০, ৮৫।৫,

গজচর্ম ৩৭।৫

গজচর্ম ১১।৮, ৫০।৪

গজচর্ম ৭০।১২

গজচর্ম ৩১।২

গজচর্ম ৬৩।৬

গজচর্ম ৪২।২

গজচর্ম ১৪।২, ৪৮।২, ৭২।৭

গজচর্ম ৮৫।৬

গজচর্ম ৫৫।১

গজচর্ম ২৭।৭

গজচর্ম,

গজচর্ম ৪২।২

গজচর্ম ৪৪।২

গজচর্ম বাসিনী ৫০।৪

গজচর্ম ১২।৫, ৫, ৫১।৪

গজচর্ম ২।৩

গজচর্ম ২৩।২, ২৬।১০, ২৮।১০,

৩৭।২, ৪০।১০, ৪৫।২, ৪৭।

১০, ৫২।৮, ৫৩।২, ৬৩।১০

৮৪।১০, ১৩।১২, ১৭।৮

গজচর্ম ৩১।১০

গজচর্ম ৬৩।২

গজচর্ম বাসিনী ৫০।১০, ৬৫।১৮

গজচর্ম ৬২।৩

গজচর্ম ৫২।৭



গিরে ২৭।৩

গ্রাহক ১৯।২

গীতা ১৪।৮, ৭১।১০, ৮২।৮, ৮৪।১০

গ্রাহ ১৯।২

১৩।১২

গ্রীবে ২৫।৫, ৪০।৮, ৪৫।১, ৮৩।২

গীতবরে ৩৩।১০

গীতা ৭১।৩

ঘ

গীতি ৬৬।১

ঘটমত্যাভর ৮০।৭

গীতুত ৩৩।১০

ঘণ ২।২, ২৯।১০

গীয়ে ৩৩।১০

ঘণ্ট ১।২, ২৯।৫, ৩৬।৫, ১৩।৩

গুডরী ১।২

ঘণ্টগুডচর ৪৭।৫

গুড ২২।১০

ঘণ্টধরা ৮৫।৩

গুডচরণ ৬৮।১০

ঘণ্টা ৩৪।৮

গুডচরণে ১০।৮

ঘণ্টাধি ১১।১২

গুডপ্রদাধা ৪১।১২

ঘণ্টাধিনি ৩৫।১০

গুডপ্রদাধে ৮৭।১২

ঘণ্টোৎপল ৬০।৭

গুডবাক্য ৭৩।১

ঘনঘোররূপ ৫৭।৫

গুহ ৭৩।৪

ঘরদে ১।১, ২৪।১০

গুহকণ্টকমল ৬২।৫

ঘরগী ১।২, ২৪।১

গুহাভিষেক ৪১।৩, ৮৭।৭

ঘরগি ১।১, ২৪।১

গুহেশ্বরী ৮৮।৮, ১৫।১০, ১৭।৪

ঘরে ১।৭

গুহ ৪৫।৬, ৬৮।১১

ঘররী ১৭।৭

গোহুদহন ৩৫।১, ৪২।৮

ঘসুরি ১৪।১৩

গোহুদহনে ৮৭।৩

ঘাট ১।২

গোহুদহন ৩৮।৭

ঘাটরাধি ৭৩।৫

গোচর ৭৩।৪

ঘানি ১।৭

গোসামিনী ১৫।১০

ঘূর্ণিত ৪১।৮

গোপুজ্জগিরি ৭৮।৩

ঘোর ৪২।২, ৮৩।৫

গোপুজ্জগা ১৭।৩

ঘোড়াবা ১৩।৬

গোড়ায়নী ৫৭।২

ঘোষি ৪৮।১

গৌরবর্ণদেহ ৭২।৮

ঘোড়ী ৫৫।৭





|                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
|                               | চণ্ডালি ২২৪, ৫, ২৮১১, ৫৫১৭   |
| চ ১২১১, ২, ৩                  | *চণ্ডালিনী ২৮১২              |
| চউ ১৭১৭, ১৮১২, ৬, ২৮১৮, ২৯১১, | চণ্ডালী ৩৩, ১৪১৭, ১৫১১, ১৮১৪ |
| ৩৮১২, ৪০১১, ৪৯১৪, ৪৭১২,       | চণ্ডিকা ৭২১০                 |
| ৬৫১২০, ১৪                     | চণ্ডোগ্র ৪২১১                |
| চউকোড়ি ১৮১৭                  | চতুর ৪৯১২, ৪৮১৭, ৭৪১৪, ২২১১  |
| চউচক্র ৮২১৫                   | চতুরণ ৭৪১৬                   |
| চউদেবী ৪৩১৮                   | চতুরদেবী ১২১৬                |
| চউবদনা ১১১৫                   | চতুরবিশিতি ৮২১৪              |
| চউবদনাবদনা বর্ণা ৪২১১১        | চতুরানন্দজ ২০১৭              |
| চউয়ারা ২৯১৩, ৬৯১৭            | চতুর্দেবী ৭৮১৮               |
| চউয়ালি ৪৪১১                  | চতুর্দন ৪৩১৫                 |
| চউমুহ ৬১১৬                    | চতুর্বিংশ ১১১৭               |
| চউলম ২১৫, ১৪১১৪               | *চতুর্মুখ ৪৩১৪               |
| চউনিক ৪৮১৬                    | চতুর্ব্রতি ৭৮১৮              |
| চকড়া ৪১১০                    | *চক্রেস্মরিনতরয়ে ৫১১৩       |
| চক্র ১৬১১২, ২৮১৮, ৫৯১৬, ৫৭১৮  | চক্রেস্মরিনতরয়ে ৫১১৭        |
| চক্রবর্তিনী ১১১২              | চন্ ১-১১                     |
| চক্রে ১৩১৩, ৫                 | চন্কই ৫২১৮                   |
| চক্রি ৪৫১১, ৬৩১৫              | চন্কগতা ৫৩১২                 |
| চক্রিকুণ্ডল ৪০১৭, ৪৯১১, ৫০১৩  | *চন্কগতা ৫৩১২                |
| চক্রী ১৫১১, ৪৪১৭, ৮৮১৬        | চন্দন ২৮১৭                   |
| চক্রে ৫৫১৫                    | চন্দনতরব ১৮১৪                |
| চড়াবীজই ২১৮                  | চন্দালি ২৮১৭                 |
| *চড়াবীজই ২১৬                 | চন্ড ২৯১২, ২৭১৫, ৩৯১৭, ৪০১২  |
| চণ্ডকরাণী ৬১১১                | *চন্দ্রকরাণী ৬১১১            |
| চণ্ডা ৪১২                     | চন্ড জটাকট ৪৩১৬              |
| *চণ্ডোগ্র ৪২১১                | চন্দ্রাতি ৪৬১৭               |
| চণ্ডাপন ১২১৩                  | *চন্দ্রযুক্ত ৪৩১৬            |



|                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| চক্ষা ৫১২                      | চীমা ২০১২                     |
| *চক্ষাণ্ড ৪২১১                 | চীরা ১১১০                     |
| চন্দ্রাবিতল ৫১১২               | চুবি ১১২                      |
| *চন্দ্রানন্দ ১২১১              | *চুখী ১১৪                     |
| চন্দ্রানন্তরঙ্গ ৮০১৩           | চৌরালি ২১১১                   |
| চন্দ্রক ৭৮১৫                   | ছাড়া ১২১৪                    |
| চরণ ৪০১১০, ৪২১১১, ৪৪১১, ৮৮১২   | ছাড়ি ২৪১২, ৪, ২১১৪           |
| চরণ জুগৎ ৬২১১                  | *ছাড়নি ১২১২                  |
| চরণ ৩৪১২, ৫০১১০, ৮৪১২, ৮৮১৭,   | ছেদনী ৬৩১২                    |
| ১৮১৪                           | ছেদিয়ে ৬১১৬                  |
| চর্চা ৩১১১০                    |                               |
| চলন ৩৩১১০                      | ছ                             |
| *চাণ্ডাল ১২১১                  | ছড়হি ৩১২                     |
| চান্দ ১১৮                      | ছড়হি ৩১২, ৫০                 |
| চাপই ১১২, ২১১৬, ৩৪১৮, ৪৩১২,    | ছত্রাবনী ৬১১৭                 |
| ৪৭১৮, ৫০১১২, ৫২১৬              | ছত্রাল ১৬১৫, ৩৮১৬, ৪১১৪, ৮২১৪ |
| চাপগিয়া ২১১২                  | ছাড়হি ৩১৫                    |
| চাপিয়া ৮৮১২                   | ছাড়ি ১৬১২, ১০, ২০১৮, ২৩১৭    |
| চানী ১১২                       | ছাড়িয়া ২১১৪                 |
| চান্দ ২৮১৮                     | ছেদন ৩১৮                      |
| চারি ৩৮১২, ৪২১২২, ৪৪১১, ১৫১১০, | ছেদনী ৫০১১, ৭                 |
| ৬৫১১৪                          |                               |
| চারিত্র ৬২১৫                   | ছ                             |
| চিঅ ১২১১, ১৭১১০, ২২১১০, ৪২১১০  | জ ২১৮                         |
| চিঅ-বজ্জালনি ২১১১০             | জঅ ৮১১০                       |
| চিঅ ২৬১৫                       | জউদন ৫১২                      |
| চিত্রলহাবতা ৪১২                | জগ ৮১২                        |
| চিত্রা ৩২১২                    | জগত ১৩১৭, ১৭১৮, ২৪১১, ২৫১৬,   |
| চিহ্নিত ১০১৪                   | ২৮১৬, ৫২১৪, ৭৪১১০             |



|  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| অগতস্তর ৩১।১   | অন্তল ১-১১০                           |
| অগতজননী ১১।৪, ৮৬।৪   | অন্নই ২৮।২                            |
| অগততরুক্ষা ১১।৩  | অন্নায়ন তর বহন ৬৩।১                  |
| অগতনাথ ২২।৪  | অন্ন ৪।২, ১২।১০, ১২।২                 |
| অগতরুক্ষা ১১।৩   | অন্নপত ৪৬।১০                          |
| অগতব্যাপিত ১৪।৪  | অন্নচন্দ্র ৪২।৪                       |
| অগত যলশোধক ৮-১৪  | অন্নচন্দ্রসহিতে ৬।১০                  |
| অগত রে ৬৬।১০   | অন্নজ ১৬।১                            |
| অগতসম ২২।৪   | অন্নজচন্দ্রসম ২-১৪                    |
| অগত সংসার ১৫।৬   | অন্নজচন্দ্রোপম ৫৬।২                   |
| অগতরুক্ষা ১১।৩   | অন্নজরূপ ৮-১৭                         |
| অগত ৪৬।১০  | অন্নবি ৬৬।৬                           |
| অগ্ন ৩৬।৭, ১-১২  | অন্নকৃষি ৬৬।১                         |
| অগ্নমাতা ১৭।৬  | অন্ন ১৬।১০, ১৭।৭, ২৫।১, ৪, ৫, ৬, ৬২।৭ |
| অট ১৭।৩, ১১।৬  |                                       |
| অটামুহূট ১৬।৪  | অন্নর ১৭।১০                           |
| অটামুহূটধরা ৮১।৪, ৮৫।২   | অন্নর ২৪।১                            |
| অন ৫।২   | অন্নতি ৫৬।৪                           |
| অননী ১৭।১০, ৩-১১, ৪-১২, ৬৩।১, ৬৭।১০                              | অহি ১৬।৫                              |
|  | অতি ৬৮।৮                              |
| অনয় অনয় ৫৩।৩   | অতিবেদনে ৫৭।৫                         |
| অন্ন ১৬।১০, ২৮।১০, ৪৭।১০, ৫১।৫, ৫৩।১০, ৫৬।১০, ১-১২, ৭৮।১০, ১৬।১০ | অতিবেদনে ৫৭।৫                         |
|  | অতিথ্যানে ৫৭।৫                        |
| অন্যজাকিনী ৮৫।৪  | অনি ১৭।২                              |
| অনু ১-১৫   | অনারি ৩।৭                             |
| অনুক ৪৮।২  | অনিত ২-১১০                            |
| অনুকী ৫২।৮   | অনুস্থিত ২৪।৫                         |
| অনুধীপ ৫৭।১  | অন্ন ১।৫                              |
|  | অনি ৬৬।২                              |



জাগাই ৫৫১৭  
 জালকর ৭৭১৮  
 জালকরী ২০১১০, ৬৫১১৮  
 জাহ ১২১৭  
 \*জাহু ১২১৬  
 জিক ৩৩১৮  
 জিগ্রায়ে ৪২১১৭  
 জিন ১৮১১, ২৫১৩, ২৮১২, ৩৩১৮,  
 ৩৫১৮, ৭৪১২, ১২১১, ১০, ৩৬০১২  
 জিনউর ৮১৬  
 \*জিনকলসমরাচারশব্দ ৭৩১৭  
 জিনকলসমরাচার ৭৩১৭  
 জিনকন ৫১৪  
 জিনকনরহান ৩৪১১০  
 জিন জননী ২৫১৩, ১০১৩  
 জিনজানহারনী ৫৬১৮, ৭২১৪  
 জিনধাতু ৭৪১১, ২  
 জিনঘর ৩০১১, ৮৩১২  
 জিনবিজ্ঞাধি ৫৬১৭  
 জিনমনসা ৫৭১৪  
 জিন কুর্বা ৩৪১৪  
 জিব ৭১৪  
 জিহ ৫১৬, ৬১১০, ১২১১০, ১৩১৮,  
 ২৮১২, ৪২১৪, ৬০১২  
 জীব ৭১৮  
 জুগৎ ৬২১৫  
 জুগে ৪৫১৪, ৬২১১০  
 জে ৫১১৭  
 জো ৪১৪

জোইয়া ১১৩, ১৫১৩, ২৩১২  
 জোইনি ১১২, ৩, ৫, ৬১৬, ৮, ১৪১১০,  
 ২৭১৩, ৫৫১১  
 জোইনী ১৮১৮, ৩২১১  
 জোই ১২১১, ৫  
 জোড়িত ২০১২  
 \*জোরিয়া ২৩১২  
 \*জোরিতা ২০১২১  
 জোন ১১১৩  
 জোন করারা ৬৩১৭  
 জোন দেবী ৫৬১৩  
 জোনদুসরৎ ৮০১২  
 জোনকশর ২৮১৪  
 জোনকষ ৮০১১০  
 জোনকষমানীর ৮০১৮  
 জোনকষশিনী ৪১১৭  
 জোনেশরিয়া ৪৮১৩  
 জোনেশরী ৩০১১০, ৭৪১২  
 জোয়ী ১১১৩  
 জ্যোতি ৬৪১৮  
 জ্যোতিষর ১৮১৮  
 জ্যোতিষশ ৭৮১১  
 জগাই ৫১৮, ১৪১৭, ২১১৮  
 জগতি ৫৪১১  
 জগিত ৪৩১১, ৬০১১  
 জ  
 কটিতি ৮০১৮  
 করাই ২৮১২



১২৬

নব চৰ্ষাপ

মুহূৰ্ত্ত ২৫১২

ট

টুটহ ২৭

ঠ

ঠিমা ২১১

ঠিবো ৩১২

ড

ডমতিয়া ২১১৭

ডমক ৩১১, ১৫১৮, ১৬১৩, ২২১৭, .

৩৫১১০, ৩২১১৩, ৪৭১৫,

৬৫১১৭, ৮২১৫

ডমক প্রসাধে ৭৭১৭

ডমসিত ৫৩১৩

ডহ্মি ৩১৬

ডাকিনী ৪১১১০, ৪৮১৩, ৫৫১৫, ৯,

৬৪১৩, ৬৮১৩, ৭২১৩, ৭৪১২

ডানে ৪৭১৪

ডোহি ১৪১১১, ২২১৪, ৫

ডোহিনী ৮১২

ডোহী ৩১৮

ণ

ণ ২১১২, ৪১৫, ৮, ৯

ণষ্ট ৪১২, ৩, ৫, ৬, ৯, ১০

ত

তই ১১৩

তই ৩১৬

ডাকক ৪১১২

ডাকড ৭২১২

ডাক ১৬১১০

ডাকানচক ৮৭১২

ডাকমতি ৫৪১৮

ডাকমতি ৬৮১১১

ডাক ৮৭১৮

ডাকডা ৮০১১

ডাকডাক্তর ৭৩১৪

ডাকডাক্তর ৬২১৫

ডাকসিত ১৭১৭, ৪০১২, ৭৪১৭

ডাকসিতবন্ধ ৬৮১১০

ডাক ৫৮১১০, ৬০১৬

ডাকি ১০১৫

ডাকপ ৮০১২

ডাকপতাব ৮০১৭

ডাক ৩৪১২

ডাক ৬৪১৪, ৬৬১৮

ডাক ৩৩১৫

ডাকসিমে ৫১১৫

ডাক ৫১৬, ৬০১৪

ডাক ১৪১৩

ডাকসিমে ২৩১১

ডাকসিমে ৩৭১১

ডাকসিমে ৩৭১১

ডাকসিমে ৬০১১

ডাক ৫৮১১

ডাক ১৭১১

ডাকসিমে ৭২১৭





|   |  |
|---|--|
| ভাৱে ৩৭১১                                 | ভিৱ ৪১৭, ৪১৯   |
| ভাৰ্জনী ৪৬৮, ১৪১৬                         | ভিহখন ৩২১১, ৩২১২, ৫৪১১   |
| ভাৰ্জ ৪৬৮                                 | ভীমা ২৪১৫  |
| ভাই ২১৬                                   | ভীৰবা ২৭১২   |
| ভাই ২১৩, ২১৪, ২১২, ৪১৮, ১৪১৫, ১৬১৫        | ভীয়ে ২৮১৬, ২৫১৪   |
| ভা ১৭১২                                   | ভীৰ্ণ ২৮১৬   |
| ভাৰ্জ ১৭১৫                                | ভীৰ্ণে ২৭১৭  |
| ভাৰ্জ ১২১৪                                | ভু ৭১৫, ৭১৮, ৪২১৫, ৪৮১৭, ৭৭১১  |
| ভাৰ্জ ১৪১১৩০, ১৫১২                        | ভু ৪২১৫  |
| ভাৰ্জপদ ২৩১২                              | ভুই ২১৬  |
| ভাৰ্জী ৮৮১২                               | ভুৰ ৩৮১৭   |
| ভাৰ্জ ৬১২                                 | ভুৰ্ণ ১৭১৬   |
| ভাৰ্জা ২৪১৮                               | ভুৰ্ণ ৫৩১৪   |
| ভাৰ্জল ২৪১১১                              | ভুৰ্ণ ৩৭১১১, ৩৮১৭  |
| ভাৰ্জ ১০১৩                                | ভুৰ্ণ ১৭১২, ১৭১৩, ৩৭১১০, ৪৭১১০, ৭০১১০  |
| ভাৰ্জ ৪১১১০, ২১১২                         | ভুৰ্ণ ৩৭১১১০ ৫৩১১০, ৫৬১১০  |
| ভাৰ্জ ১২১২, ৬৩১৪, ৭৪১৪                    | ভুৰ্ণ ৫০১১০  |
| ভাৰ্জী ২৬১১০                              | ভুৰ্ণ ২৩১৪, ৩৩১৪   |
| ভাৰ্জিবো ২৬১১৩                            | ভুৰ্ণ ১৬১৭, ২৩১২, ২৩১৮, ৩৫১৩, ৩২১৫, ৪৮১৭, ৫০১২, ৫২১৩, ৫২১৪, ৫২১৫, ৫৮১৬, ৫২১৩, ৫২১৭ |
| ভাৰ্জিবো ২৬১১৩                            |  |
| ভাৰ্জিয়া ২৬১১৩                           |  |
| ভাৰ্জী ২৮১৮                               |  |
| ভাৰ্জ ১১৭, ৪২১১৬                          | ভুৰ্ণ ১১৬  |
| ভাৰ্জ ১৪১১৩                               | ভুৰ্ণ ৩১৭  |
| ভাৰ্জ ১২১৬                                | ভুৰ্ণ ৩১১১   |
| ভাৰ্জ ১১১                                 | ভুৰ্ণ ৪৫১১   |
| ভাৰ্জ ৫৭১১২                               | ভুৰ্ণ ৩১৩, ৩১৭   |
| ভাৰ্জ ১১১১০, ১৬১৮, ২৮১২, ২২১১, ৪২১২, ৬৩১২ | ভে ১৬১৫, ২৪১২, ২৪১৩০, ২৭১৪, ৫৬১৭   |



ভেজ ৫০।৫, ৬১।২

ভেজকোশিত ২০।৪

ভেজিস ৬৬।৫

ভেনা ৪৬।৪

ভো ১।৪, ৮৪।৪

ভোঝা ৩।৩

ভোঝ ৭।২

•ভোই ২৮।১২

ভোর ১।৮০, ১৭।১, ৫২।৪০

ভোরণ ২৭।২

ভোরা ৩১।১, ৩১।২

ভোলা ৩১।১

ভোষ ৩১।৩

•ভোঝা ৩।৩

•ভোঝা ৩।৩

ভুং ৩৩।৩

•ভুয় ৬০।৬

ভুয়কর ৬৪।৭

ভুয়িচা ২৩।৩

ভি ১১।১০, ২৪।৪

ভিচক ৮১।১

•ভিডোভরি ৬৪।২

ভিতরা ৫৬।৭

ভিহল ৬৩।১, ৬৪।১, ৮৭।১, ৮৮।১

ভিহলকমল ৩২।৫, ২৮।১

ভিহললর ৮৬।৩

ভিহলনা ৪৩।৫, ৬৪।৬, ২৬।২

ভিহলনী ৪৪।২

•ভিহলংতি ২৪।৮

ভিনি ১৭।৪, ২৪।৪, ২৪।৮০, ২১।১০,

৪২।৩০, ৪৮।৪, ৫২।১, ৬৪।৬,

৬৪।৭, ৬৭।৪, ৭২।৫, ৭২।৫,

৮৩।৫, ৮৮।৪

•ভিনিভাছি ৫৬।৬

ভিনেজ ২৩।১১

ভিনেজ ৪৩।৫০, ৮৫।১

ভিনেজবৌ ৪৮।৪

ভিনেজা ৮১।৩

ভিবর ৫৭।২

ভিভর ৬৪।৭

ভিভরমাতা ৬৪।৪

ভিভরবহর ৫৬।৩

ভিভরন ৬৪।২

•ভিভর ১।৩

ভিভরন ১০।২, ১৬।৭, ২১।২, ৪০।২,

৪০।৩, ৪১।২, ৪৩।৩, ৪৪।১০,

৪৮।৪, ৫২।৩, ৫৪।১০, ৬০।২০,

৬৩।১, ৬৭।৪, ৬৮।১১, ৬২।১,

৭২।৪, ৭৪।৮, ৭৫।১, ৪,

৭১।১, ৮৭।৬, ৮২।৩, ২৭।১

ভিভরনেশ্বরী ২২।৬, ২৬।৩

ভিভরনৈক ৭৪।১০, ৭৪।৫

ভিভরননাথ ৭৮।৩

ভিভরনবীর ২৪।৫

ভিভরনব্যাপিত ২৫।৫

ভিভরনব্যাপিতং ২৪।৪

ভিভরনব্যাপিতী ৮৮।৫

ভিভরনমাতা ২৮।৩



ত্রিভুবনরায় ২৩/৭, ২৪/৮  
 ত্রিমূহ ৫৫/২  
 ত্রিয ২৩/১৭০, ৫২/১, ৬০/৫  
 ত্রিযংক ১/৩  
 \*ত্রিযংক ২৩/১৭  
 ত্রিযংক ২৪/১১  
 ত্রিলোচন ৫৫/২  
 \*ত্রিলোক ৬৪/৩  
 ত্রিলোচনী ৮৬/২  
 ত্রিশকদী ৬৪/৪  
 ত্রিশূল ৪৭/৫, ৮১/৬  
 ত্রিসম্মিষোঙ্গে ৬৮/৬  
 ত্রিকখন ৫৪/১, ৬৬/১২  
 ত্রৈলোক্যনাথ ৭৬/৩

খ

খলপুল ৭৮/২  
 খাপিতা ২৮/২  
 খাপিয়া ৬৫/১০  
 খাপিলে ২৭/১০  
 \*খাবিরে ২৭/২  
 খি ১৭/১০  
 \*খিত্তি ৮১/১  
 খির ২১/১০  
 খিরে ৫/৭

ক

ক ৩১/২  
 ককিণ ৩১/৫, ৪৮/৫, ৬৫/৭, ২৩/১০

\*কক্কা ৩৭/৮  
 \*কক্কা ৬১/১০  
 \*কক্কর ৫৭/২  
 কবল ৫৭/৭  
 কর্প ২৬/২, ৪৬/২, ৭২/২, ৮৩/৪  
 কর্পণ ৫৬/২, ৭৩/৮  
 \*কমতিয়া ২১/২  
 \*করসন ২০/২  
 কল ৫৬/৬  
 \*কল ৫০/২  
 কলকিণ ৭৭/২  
 কলকিন ৬৫/৩  
 কলকিহ ৪৭/৩  
 কলকল ৬৫/৩, ৭৭/২  
 কলকলকতিপক্কাহর ৭৮/৮  
 কলকুজ ৫২/২  
 কলকুমি ৪৭/১  
 কলকুমিগত ৫৬/৮  
 কলকূর্ব ৫৪/৩  
 \*কলকূর্ব ৫৪/৭  
 কহই ২৮/২, ৫৬/৭  
 কহকিহ ৫/৮, ৬/৬, ১৬/৭, ১৮/২, ৩৩/২  
 কহনি ১৭/৪  
 কহনী ১৫/১  
 কহনি ১৭/৭  
 কহিন ২/১০, ২২/৭, ৫৩/৫, ৬০/৫,  
 ৬০/৭, ৬৭/১, ৭০/৩, ৭০/৫,  
 ৮৬/৫, ৮৮/৫, ৮৮/৭, ২৫/৫,  
 ২৬/৫, ২৭/৬



\*বহিন্‌জুজ ৭৫১২  
 বহিনী ২১১, ১৫১২০  
 বহিনে ২১১০, ১৫১২০, ২১১৩  
 বাড়ি ২১১২  
 বাতা ৪১১৮, ৭৫১৭  
 \*বাতোমহৎ ৩৩১৪  
 বাস ৩৭১২  
 \*বাসককাশ ৩৭১৩  
 বাসপতি ৪২১২০, ৪২১২৩, ৬৫১৪,  
 ৬৫১৬  
 বাসপতির ৭৭১৪  
 \*বাসপতিরে ৬২  
 বাসপুণ্য ৭৭১৭  
 বাসপুণ্যসরৎ ৮০১২  
 \*বাসে ৪৭১৪  
 \*বাসককাশ ৩৭১৩  
 বাসিনী ৭২১৪, ৮৩১৪, ২৮১২  
 বাসক ১০১৫০, ১০১১০  
 \*বাস ২৪১২  
 বাস ২২১২, ৪৩১১০  
 \*বাস ৫১৭  
 বাসিনা ৫১৮  
 বাসিনী ১৫১২০, ৬৩১৭  
 বাস ২২১৮  
 বাস ৮১১৭  
 বাসবেদী ৪৮১৫  
 বাসবিবিন ৪২১৩  
 \*বাসবেদী ১৮১৪  
 বাসবিবিন ৮৫১৪

বাসব ৪০১৭  
 বাসব ২৩১২, ৭২১২২  
 বাসব ৪১৩  
 বাস ৫১৭  
 বাসব ৩৭১৫, ৭৩১১, ৮৮১২  
 \*বাস ২৩১৭  
 বাসব ৪৭১২  
 বাস ৫৭১৭  
 বা ৭৮১৭  
 বাস ৫২১৬  
 বাস ১৩১৭০, ৭৩১৪০, ৭৩১৬  
 বাস ৫০১৫  
 বাস ৩১৬  
 বাস ৫১৭, ২১১, ১০১৫, ১৪১২, ৩০১৬  
 ৪০১২, ৫২১২৫, ৪৩১২, ৪৭১৮  
 বাস ৭১৪, ২৫১১, ২৮১৬  
 বাসবিনাশিনী ২২১৭  
 বাসব ২৮১১১  
 বাসব ২৮১১১  
 বাস ১৭১২  
 \*বাসব ২৮১১১  
 বাস ২১৪, ২১১৬  
 বাস ২৭১৭  
 বাসবিনাশিনী ৮৪১১  
 বাস ৬৩১৪  
 বাসব ২২১৮  
 বাস ৫৩১২, ৬৩১৪, ৬৩১৮, ৭৩১৮,  
 ৮৭১২  
 বাসবিনাশিনী ৫৬১১০



ছুই ৭১৪

দুট ১৩১৩, ২৩১৫, ২৮১৭, ৭৩১৯

\*দুটময় ৩৩১৪

দুই ২৩১৬

দে ১১১, ২২১৩

দেখি ২৩১৮

\*দেখি ২৩১২ =

দেব ২৮১৭

দেবগণ ৮৪১২

দেবভাট্ট ৮০১৮

দেবা ৩১১২

\*দেবাজলি ১৪১৬

দেবানন্দ ৩৭১৮, ৩৮১২

দেবানন্দন ৭৪১৩, ৭৫১৪

দেবী ১৭১৩, ১৭১৭, ১৭১৯, ২০১২,

২৭১২ =, ৩১১৫, ৪০১৪, ৪০১৯,

৪৪১৩, ৫০১২, ৫২১১, ৫২১২,

৫২১৫, ৫৩১৩, ৫৬১৩, ৫৯১৩,

৬৩১৩, ৬৬১৮, ৬৭১২, ৬৭১৩,

৬৭১৪, ৬৭১৭, ৬৭১৮, ৬৭১৯,

৬৭১১ =, ৭১১৪, ৭২১৩, ৭২১৯

৭৪১৪, ৭৪১৯, ৭৭১৪, ৭৯১১,

৭৯১৩, ৭৯১৬, ৭৯১৭, ৭৯১৯,

৭৯১১ =, ৮১১৭, ৮২১৫, ৮২১৭

৮৫১৪, ৮৬১৩, ৮৭১২, ৮৭১৬,

৮৮১২, ৯৩১৮, ৯৫১৪, ৯৫১৬,

৯৬১৪, ৯৬১৬, ৯৬১৮, ৯৭১১,

৯৭১৭, ৯৮১২, ৯৮১৩, ৯৮১৭,

৯৮১৯

দেখি ৭৩১১, ৪

দেখিয়ে ৭৩১২

দেহ ২৫১৩৩, ৩৩১৪, ৩৬১৫, ৩৬১৭,

৪৬১১

দেহধর ৫৮১১, ৫৮১৪, ৬২১৩, ৬২১৪

দেহন ৭১৪

\*দেহন ৭১২

\*দেহহারী ২৪১২

দেহা ৮১৪, ২৫১৩৩, ৩১১১, ৩২১৫,

৪০১১, ৬৫১৫, ৮৩১৩, ৯৪১১,

৯৪১৭, ৯৫১২, ৯৭১২

দেহি ৩২১২, ৩২১৬, ৪১১২, ৪১১১ =,

৬৪১২, ৭২১১ =, ৭৩১৩, ৯২১৯

\*দেহিন ৩২১২

দেহ ৩৬১৩, ৩৭১৭, ৫৮১২

দেহা ৩০১২, ৩০১৮

দেহাজিন ৪৭১৪

দেহাজিন ৮২১১

দেহাজিন ৫৬১৬

দেহাজ ৮২১৭

দেহাজ ৩৬১২, ৪৭১২, ৪৯১১১, ৫৪১৭২

৮২১২, ৯১১৭

দেহাজনন ২৩১২

দেহাজনন ২৩১২

দেহাজনন ৮২১২

দেহাজ ২৩১২

দেহাজ ৭২১১, ৮৫১১, ৮৬১১, ৮৮১৪,

৯৬১১

দেহাজ ২৩১১২







\*নঙ ১৯১০, ২০১২

নকজমালা ২৭১৫

নগন ২১১৩

নয় ৮৯১২, ১৯১০

নহে ৬৯১১

নন্দনবনমিষ ২৮১৫

নব ১৯১৮, ২৭১২, ৮৮১০

নবদল ৭১১২

\*নবংতি ৫৮১৪

\*নঙনে ২৯১৭

নয়ামি ২০১৩, ৩৮১৩, ৪৩১৩, ৫১০৩  
৫৬১৩, ৬০১৮৩, ৭০১৫, ৭৩১২,  
৭৮১৩, ৭৮১১০, ৭৯১৩, ৭৯১৩,  
৮১১৮, ৮২১৩, ৮২১৭, ৯০১৩,  
৯২১৩, ৯৩১৩, ৯৮১৩, ১১,  
১৫১৩, ১৬১৩, ১৭১৩

নমিতা ৬৭১৮, ৩৭১০

নমিতা ৭৮১৮

নমে ২৮১৩, ৫৭১৩

\*নমো ৩৯১১

নমো ৭৫১৩

নমো ৩৯১১

\*নয় ২৯১৫

\*নয়ংতি ২৮১৮

\*নয়তু ২৮১৪

নয়ন ১৭১৪, ২৯১৫, ৭১১৫, ৭৫১১, ৯১১২

নয়না ২৮১৪, ২৮১৭, ৪৭১১, ৪২১৪০,  
৪২১১১, ৬১১৬, ৬৩১২, ৮৩১২,  
৮৩১৫

\*নয়নে ৩০১২

নয় ৩০১৮, ৩৫১৮, ৩৭১৮, ৩৮১২, ৮৭১৬

নয়ন ১১১০

নয়কগতোদিত ৭৯১৮

নয়চিহ্ন ৮৭১৮

নয়নিয়মালা ৩১১১, ৪০১৮, ৬৩১৩,  
৮৩১২, ৮৮১৭

নয়নিয়মালালয় ৪৭১২

নয়নিয়মালালয়িতা ৫৩১৮

\*নয়নিয়মতো ৫৬১৩

নয় ৬৯১৪

নয়নীলমতো ৫৯১২

নহি ২৯১৩

না ৬১২, ১২১৭, ১৭১৭, ১৭১১০,  
২৮১৩০, ৮৫১৪

নাগ ৬৯১৫

নাগবয় ৮৩১৭

নাগনিয়মিতা ৮৩১৮

নাগা ৪২১১, ৪২১২, ৪২১৫, ৪২১৩,  
৪২১৭, ৪২১৮, ৪২১২, ৪২১১০,  
৮৩১৮

নাগাকুল ৮৩১৭

নাগায় ৪২১১০

নাচিহ্ন ১১১৩, ২২১২, ২৫১২, ৪৪১৩,  
৪৫১৭, ৪৭১৪, ৪২১৪, ৫১১৩,  
৫২১২, ৫৪১৩০

নাচিহ্ন ১৪১৪, ৪৮১৮, ৫২১২০

নাচিহ্ন ৫৪১৩০, ৬৩১৪, ৬৭১৩

নাচিহ্ন ১২১৫



নাট্য ৩৮।৩, ৪৩।৩, ৫৪।২

নাটক ১৩।৮

\*নাটকর ১৩।১১

নাটকের ১৩।১১৩, ৫১।৩

নাড়ী ৩২।৫, ৪১।৫

নাথ ৫।২, ৭৫।১

নাথ্য ৪৩।৩, ২৭।১

নাথুলী ৫৩।১

নান্য ৫২।৫, ৬৫।১৩, ৭৮।১, ১৪।৭

নান্যবিহা ৬১।৪

নান্যবিহাভূত ৮৩।৮

নান্যবিশি ৮১।২

নাতি ১৭।১

নাতিকমলে ২৮।১

নাতিকমল ৫৩।১

নাতিকমলমাত্রে ৬৪।৫

নামত ৩৪।২

নামসমীতি ২৮।৫

নাম ৩১।৮

নারী ১।১০

নামন ১৭।৮, ২৮।৬, ৭৫।৮, ৮০।৪,

৮৭।২

\*নামনং ৮৭।৬

নিঃসত্য ৩৩।৭

\*নিম ২১।৫

নিমজ্ব ১৪।১

\*নিমজ্বিতারে ২১।৩

নিমিল ৪৩।২, ৫৭।৮

নিমিকুল ১৪।৫

\*নিমিকুল ১৩।১৩

নিতি ৭।২, ২১।৫, ২১।৬

নিতিগহাসন ৩৮।৬

\*নিতিগহা ২৩।১১

নিতিগহাসন ২০।৭

নিবাসিত ১৩।৭

নিবেশন ৪৭।৮

নিবাসে ৪।৩

\*নিবাসিতা ৮।৩

নিবাসিত্রে ৮।২

\*নিবস্ত ৩৭।৫

নিবস্তি ৩।৫

নিবস্ত ৭০।৭

\*নিবস্তে ৪২।৫

নিবস্তে ৪।১

নিবস্তেন ৮।৫, ১১।২, ১১।৫, ৬৭।৭

নিবস্তে ৩০।৩

\*নিবস্তমল ১২।১

নিবস্তমল ২০।৩

নিবস্তন ২০।১, ৩৭।৪, ৬৪।৮, ২৮।৮

\*নিবস্তমল ২৩।১১

নিবস্তে ২৫।৩

\*নিবস্তর ২৮।৭

নিবস্তমল ৬৫।৪

নিবস্তমলে ২৫।২

\*নিবস্তমে ১৮।১৫

নিবস্তমল ২১।৫

নিবস্তমল ২০।৩, ৪০।৩

\*নিবস্তমল ২০।৩



•নিরা(লা) ৬০।৮

নিরাগা ২২।১

নিরুপম ৭৪।১

নিরুপ্ত ৪২।৩

নির্ভুৎপা ২৬।১০

নির্বাসন ৩২।৪, ৪৭।৬০

নির্মল ৫৫।১

নির্মলহিরারে ২০।৬

নিশাণাঙ্কি ৫৬।১

•নিমবাসে ১৮।১৫

নিম্মরা ২৮।৪

•নিম্মরা ২৮।৭

নিম্মির ৩২।৭

•নিম্মিত ৩৭।৫

নিম্মিত ৪৭।১০

নিম্মিত ৪৬।৮

নীল ১২।৩, ১৩।৬, ২৫।৩০, ৩৮।১০,  
২১।৫, ২২।৫, ২৩।৫

•নীলকমল ১২।১

নীলকমল ৬৬।৪

•নীলবস্ত্র ২৭।৩

নীলবস্ত্র ৬।১০

নীলবর্ণ ১২।২, ১৫।৪, ৪৫।১১০, ৮১।৩

নীলবর্ণা ৮৫।১

নীলবালী ১৮।২

নীলসম ৮৩।৩

নীলা ২৩।৬, ৬৮

নীলাবর্ণ ১৮।২

নীলাকণ ৩৪।৫

•নীলোৎপন্ন ৬০।৮

•নূর ৩২।১

নৃত্যগতি ৫৬।৪

নে ৭৭।৩

নেউ ৬৩।৭

নেউর ২৪।২, ২৪।৭০, ৬৩।২

নেত্র ৬৭।৪

নৈরাশা ৪৪।৩, ২৭।১

নৌপুর ২৪।৫০, ৬৩।৬, ৬৭।২, ৭২।৮,  
৮৩।৮, ৮৮।৭, ২৩।৬

নৌপুরা ২৪।৭

প

পইষ ৬৩।২

পইষই ১৪।১১

•পইলা ১৪।৫

পইলে ৮।৬, ১৪।২, ৪৮।৪, ৫২।৩২,  
৬৭।৪

পইলেবিতা ৫৩।১০

•পইলো ১৪।৫

পংচ ১৭।৭

পংচলির ১৭।৬

পঞ্চাশিন ৭০।১

•পঞ্চর ১৬।২

পঞ্চ ৩২।৭, ৩২।৮, ৭৪।২, ৭৪।২

পঞ্চকশাল ৮৩।১

পঞ্চজিন ৫৭।২, ৭৮।৮, ২৭।২

পঞ্চজিনবর ৩৪।৬, ৪৭।৭

পঞ্চজান ৮৪।১, ২২।২



|                |                         |                 |                                   |
|----------------|-------------------------|-----------------|-----------------------------------|
| শকজ্ঞানস্বরূপ  | ৩৫।১, ৭৮।৮              | পছন্দ           | ২৮।৪                              |
| শকতধাঙ্গত      | ১৫।৭, ৩৫।১, ৭৪।১০, ৭৪।৫ | শপথ             | ৬০।৮                              |
| শকধাতু         | ২২।২                    | শস্ত্র          | ৩১।৬, ৬৬।১                        |
| শকদীপুষ্ক      | ৮=।১                    | শস্ত্রভয়মণ্ডল  | ৮৭।১                              |
| শকবর্ষ         | ৫৭।২, ১৭।২              | শস্ত্রকল        | ৬৬।১                              |
| শকবৃত্ত        | ৩৫।৭, ৫১।৭              | শস্ত্রকলকল্পী   | ৫৬।২                              |
| শকবৃত্ত        | ৫৭।৩                    | শস্ত্রধর        | ৭৬।২                              |
| শপকম           | ২৬।৭                    | শস্ত্রভূতেশ্বরী | ৮৩।৪                              |
| শপকমিয়া       | ৩৫।২                    | শস্ত্রোপরি      | ৭৬।১                              |
| শকমুদ্রাভরণা   | ৮৩।১                    | শবন             | ৫।৭, ৬।৪, ১০।৬, ১০।১২, ৩২।৬, ৬০।৪ |
| শকমুষ্টি       | ৫৭।৩                    | শবনকুলিণী       | ৮৪।১০                             |
| শকশালে         | ৪২।৮                    | শবনধূতা         | ৩৭।১                              |
| শককল্প         | ৩৫।৭                    | শবনশক্তি        | ৩৭।১২                             |
| শকাবৃত্ত       | ৪২।৭, ৮৩।৪              | শবনসংযোগে       | ২৮।১                              |
| শকাবৃত্তমুদ্রক | ৮=।২                    | শবনে            | ১।৫                               |
| শকাবৃত্তরস     | ৩৫।২                    | শবির            | ১২।৪                              |
| শকামিরে        | ১=।১২                   | শরি             | ২৮।৪                              |
| শকশান্ত        | ১=।১১                   | শপথ             | ৭৩।৩                              |
| শকর            | ১৬।২                    | শরয়            | ৪।৬, ২৬।৮, ৩৩।৭, ৬=।৩, ৮৮।৮       |
| শপজিহানে       | ৬।৭                     | শরয়ক           | ৬২।৮, ৭৩।২                        |
| শভিবিষ         | ৪।৭                     | শরয়শক্তি       | ৪।১, ৪।৮                          |
| শপ             | ১।২                     | শরয়শক্তি       | ৬২।২, ৬২।৪, ৬২।৬                  |
| শনিমই          | ২।৪, ২।৮                | শরয়শক্তি       | ১১।১                              |
| শক্তি          | ২৭।৬                    | শরয়া           | ২=।৮, ৬=।৮*                       |
| শক্তি          | ২৭।৬                    | শরয়াদি         | ৬=।৮                              |
| শপদান          | ৬৩।২                    | শরয়াদিবিষয়    | ৩৪।১০, ৪৭।১=                      |
| শদয়া          | ১১।১০                   | শরয়ানন্দ       | ২=।৭, ৬=।১=, ৮১।৩                 |
| শদাতা          | ৭=।১০                   |                 |                                   |





|                                   |                               |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| পদ্মমাস্তম্ব ৭৩।২                 | পরিমাহই ৪।৪                   |
| পদ্মমেষ্বর ৫৪।৪০ ৬২।২, ৬২।৪, ৬২।৬ | পরিমাহই ৫।৪                   |
| পদ্মমেশ্বরী ২৮।৮, ৫৪।৪০           | পশ্চিম ৩১।৬, ৪৮।৫, ৬৫।৮, ৭৭।৫ |
| *পদ্মরা ২৫।২, ২৬।১০               | পশ্চিমে ৭২।৮                  |
| পদ্মরানি ২৫।৩                     | পশ্চিমোক্ত ৭৮।৭               |
| *পদ্মবানে ২৫।২                    | পসাদী ২৬।২                    |
| *পর্বজাগত ২৮।৮                    | *পহরণ ৫২।৩                    |
| পদুশাল ৭৩।৪                       | পহ ৭।৩                        |
| পদতপাল ৮১।৬                       | পহ ৭।২                        |
| পরিভাহি ৩।১                       | পাষ ২৬।২                      |
| *পরিভ্রামরে ৭৩।৬                  | পাচ ১৭।৭                      |
| *পরিভ্রাচি ১৪।৭                   | *পানি ১৭।১০                   |
| *পরিবর্ত ৭৩।৫                     | পাতল ৮৫।৪                     |
| পরিবৃত্তা ৮২।৫                    | পাতাল ৪২।১৬                   |
| পরিবেষ্টিত ৭৩।৬                   | পাতি ২২।৬০, ৫৬।৭৮             |
| পরিভাব ১৩।৮                       | পাতিধারী ১৭।৬                 |
| পরিভাবনা ৫৭।২                     | পাহ ১৪।২                      |
| পরিভারি ৫৭।১০                     | পাহ ২৪।১০                     |
| পরিভূমিরে ১৩।১, ৮০                | পাহকমল ২৪।২                   |
| *পরিভেদি ১৬।২                     | পাহলরণা ৬৪।১০                 |
| *পরিভেদী ১৬।৩                     | *পাহকমল ২৪।৪                  |
| *পরিভেদী ১৬।৩                     | *পানিরঙে ৭৩।১                 |
| পরিভ্রামরে ৭৩।৬                   | পানি ২।৮                      |
| *পরিমজ্জলে ১৩।৮                   | পানতহ ৭৩।৬                    |
| পরিমস্তিত ৭৪।৪                    | পাব ৪।৮                       |
| পরিমহ ১৩।৬                        | পাবই ২।২                      |
| পরিমোহিহ ৪২।৬                     | পাবনশির ১৭।২                  |
| পরিসংকলি ৫৭।২                     | পায় ৪৭।১০, ৫৩।৫০, ১৮।২       |
| পরিসংস্থিতা ৭৪।৮                  | পায়ল ৬৭।২                    |



পারিশ্রম ২৬।১০

পার্বা ২৪।৩, ২৪।১৩

পার্বত ২০।১২

পার্বত ৮৪।৭

পার্বতাত্মনে ২৮।৫

পার্বত ৪৭।৬

পার্বা ২৪।১০

পার্বা ৬১।২

পার্বতকোষ ৭১।২, ৮৩।৬

পার্বত ২।৩

পার্বা ২৪।১০

পার্বতপত্র ৬১।২

পার্বত ৬২।৩

পার্বত ১৪।১০০, ২১।৬০, ২১।৮, ৩২।৩, ৭২।৬

পার্বত ১।১০

পার্বত ২৬।৮

পার্বত ৮২।৪

পার্বত ৩৪।৫

পার্বতকোষ ৬২।৩

পার্বত ১।৪

পার্বত ৩।১, ১৪।৫

পার্বত ১৩।১২

পার্বত ৪।৮

পার্বত ৭৭।৮

পার্বত ৪০।৩

পার্বত ২৬।৪

পার্বত ২৬।৪

পার্বত ৩৪।১৮

পার্বত ২৪।৩

পার্বত ২২।১২

পার্বত ২২।৫

পার্বত ৬১।৪০, ৮৩।৮

পার্বত ৬১।৮

পার্বত ৮৬।৬

পার্বত ৮০।৬

পার্বত ৭৮।২

পার্বত ৬১।৮

পার্বত ৪২।৩, ৫৫।৬

পার্বত ৩১।১০

পার্বত ৭৩।৫

পার্বত ৬১।৪, ৬১।৭, ৮৭।৭

পার্বত ৬৩।৩, ৬৩।৫

পার্বত ৬৬।৬

পার্বত ৪২।৩

পার্বত ৬৮।৪

পার্বত ৩৫।৩

পার্বত ১০।৪

পার্বত ৮৭।৭

পার্বত ৪২।১২

পার্বত ২৪।৩

পার্বত ২০।১১০

পার্বত ১৪।৪

পার্বত ৩১।৫, ৪৮।৫, ৬৫।৭, ৭৭।৫

পার্বত ৭৮।৭

পার্বত ৭১।৫

পার্বত ২৭।৫

পার্বত ২৭।২



পূর্বদ্বার ১৩৮  
 পূর্ববিদেহ ৫৭১১  
 পূর্ববিদেহ ৫৭১১  
 পেশন ২১৭  
 পেশই ৫৮৮  
 পেশন ২১৫  
 পেশনে ৫১৩  
 পেশন্য ১২৮  
 পেশন ৭১৭  
 পেশকাকানি ৩৮  
 পেশন ৩১৮  
 পেশন ৭৮৮  
 পেশ ৪২১৭  
 পেশবীরা ১৪৮  
 পেশ ৩১২, ২২১৫, ৩৪৮, ৩৮৮,  
 . ৪৫১১০, ৪৫৮০  
 পেশকানবরদারনী ৪০৮  
 পেশক ৩৩৮  
 পেশপুতকধারী ২০৮  
 পেশালিখন ৪৫১০  
 পেশালপুট ৮২৮  
 পেশোপার ১৫৮০, ৭৩৮  
 পেশলিত ১৪১১, ২৫১২  
 পেশলিতরূপিত ৮৮৭  
 পেশলিতা ৩০৮, ৮৩৮, ৮৮৮  
 পেশ ৫৭১১০  
 পেশমুক্ত ৩৩৮  
 পেশমি ২১১০, ২৫৮, ৩০১০,  
 ৩৩১০, ৩০৮, ৩৩১০, ৭৪৮,  
 ৮৮১০, ১৫১০

পেশিত ২০৮  
 পেশিততা ৩৭৮  
 পেশিততা ৩৭১০  
 পেশিততা ৩৭১০  
 পেশিততা ৭৫৮  
 পেশিত ৫৮৮  
 পেশিত ৪৪২, ৮১০  
 পেশিত ৩২০  
 পেশিত ২২১২  
 পেশিত ৭১৭  
 পেশিততা ৮২১  
 পেশিত ৮২৮  
 পেশিত ৩৮৮, ২১৮  
 পেশিত ৩০১০  
 পেশিত ৭৩১  
 পেশিত ৮৮৮  
 পেশিত ৪১৫  
 পেশিত ৮০৮  
 পেশিত ৭২৮  
 পেশিত ৩০১১, ৫১১০  
 পেশিত ৪৮১  
 পেশ ২০১০  
 পেশ ৪৫৮  
 পেশিত ৪৫৮  
 পেশিত ৩৫৮  
 পেশিত ৪৭১১  
 পেশিত ৫২৮  
 পেশিত ১৫১২  
 পেশিত ১৩৭



প্রসাধা ২০১০, ৩০১২, ১৪১০,

১৮১২, ২০১৪, ২০১০, ২৮১৪

প্রসাধাবনী ৮৮১২

প্রসাধি ১০১২

প্রসাধিত ১০১২

প্রসাধিরে ১০১২

প্রসাধে ১০১৭, ২৪১২, ২০১০

প্রসাধেন ৮৭১৫

প্রসাধি ১০১৮

প্রহনন ৫২১৩

প্রহর ৫২১২

প্রাকীর ৫৭১৭

প্রাপবিন্দু ৪২১৬

প্রাপবিন্দুর ৪২১২

প্রাপবিন্দু-সম ২০১২

প্রাণে ৩২১১

প্রাণেশ্বরী ৩১১০

প্রাপিতা ২০১৮

প্রীতিব্রহ্মানে ৩১১২

প্রীতালি ১৮১৩

প্রোথন ২১৫

প্রোথসি ৫৮১৪

প্রোথুরে ৫১২

প্রোতশিলাচাধি ১৪১২

প্রোতশিলা ৮০১০

প্রোতশন ৪৪১২

প্রোতশিত ৫৮১২

প্রোতশি ৫৮১৪

প্রোতশি ৫৮১৪

ফট্ট ৪২১২

ফট্টকর ৩২১৩

ফট্টকর ১৮১২

ফট্টই ৪০১২, ১৪১০, ১৪১৫

ফট্টইবু ৪২১২

ফট্ট ৪২১১

ফট্টা ১৮১১

ফট্ট ১০১৮, ৬৮১১

ফট্টা ২১১২

ফট্টসুসু ২৩১২

ফট্ট ৪২১৮, ২০১০

ফট্টই ৫৫১৫

ফট্ট ১০১০, ২৪১০

ফট্ট ৩২১৪

ফট্ট ৪৪১৫

ফট্টবু ১৮১১৩

ফট্টবু ১৮১১৩

ফট্ট ১১১২

ফট্ট ১০১১৩, ২০১০

ফট্ট ৩২১৪

ফট্ট ৫২১৩

ফট্ট ২৪১১৩

ব

বট্ট ৪৪১২

বট্ট ১১১১, ১১১৩

বট্ট ৮০১১

বট্ট-সজাত ১০১১



বংশা ১=১১

বক্তৃতাশ্রবণেন্দ্র ৮২।২

কবখানে ৫২।৫

কবচ ৩৪।৫

বচ্ছঙ্গা ১৮।৩

বজ্রবি ৬৬।৪

বজ্র ১৩।১, ১৩।২

বজ্রবিদ্যাই ২।৪, ২।২

বজ্র ৭।১, ১১।৩, ১৩।২, ৪, ৬ ১৩।১=

১৪।১২, ১৫।৩, ১৬।২, ১৬।৬,

২৮।৩, ২৮।৪, ৬ ৩২।১, ৩৩।৫,

৩৩।৫, ৩৩।৬, ৩৩।১০, ৩৬।৪,

৪৩।১০, ৬০।৭, ৭৬।১০, ৮৫।৩,

১৩।৩

বজ্রকবালে ৪২।৫

বজ্রকমোটিক ৪৫।৫

বজ্রযন্ত ৮১।৫

বজ্রতাকশী ৬৬।১

বজ্রদেবী ৩২।৪, ৫৬।২

বজ্রধর ৩৩।৩

কবজ্রধর্ম ৩৩।২

বজ্রধাতু ৭৪।৩

বজ্রধাতুধরী ৩১।৪

বজ্রধর ৩৩।২

বজ্রশব্দ ৬৩।২

বজ্রশব্দ ২২।১০

কবজ্র-পর্বতাস্ত ২৮।৮

বজ্র-পর্বতাস্ত ২৮।৫

বজ্রপানে ১=১২

বজ্রবারাহি ৮।৪, ৮।৮, ১৩।৪, ১৮।১০,

৩৭।১০, ৩৮।৫, ৪৩।৪, ৪৫।৭,

৪৭।২, ৮১।২, ৮৫।৩, ৮৭।৫,

১৩।১২

বজ্রবারাহী ২৩।৪, ২৩।৮

বজ্রবিদ্যাসিত ২৩।৪, ২৩।৮

বজ্রবিদ্যাসিনী ৮৭।২

বজ্রবৈদ্যচনী ৬৪।৩

বজ্রযন্ত্রিত ৫০।২, ১১।৬

বজ্রমাল্যভরণবিকৃষিতা ১১।৩

বজ্রযোগিনী ৩৮।৪, ৪০।১০, ৫০।২

৬৭।৩

বজ্রযন্ত্র ৫২।৬

বজ্রলব্ধ ৫৪।৩, ৬২।২, ৬২।৪, ৬২।৪,

৬২।৬, ৭৪।৮

বজ্রলব্ধ-বজ্রলব্ধ ৩৬।৬

বজ্রা ৩২।৫, ৬৮।৪

বজ্রবিদ্য ৫।৮, ৬০।১

বজ্রি ৪৮।১

বজ্র ২১।৩

বজ্র ৭৩।৩

কবজ্রি ৬০।৫০

বজ্রন ৪৭।২

বজ্রনা ৩৮।২, ৪২।২০ ৮৩।৩

বজ্রনে ৬১।২

বজ্রা ১০।২

কবজ্রি ২৩।১৫

বজ্রি ২৩।৬, ৫১।১০

বজ্রিত ৮৪।২





বন্ধিত্ব ৭৬।২

বন্ধিত্বচরণে ৭৮।৪

বন্ধন ১৬।১০, ১৬।১৪

বন্ধনকরণ ২৪।৬

বন্ধন ২৭।৩

বন্ধি ২।৪, ২৩।১৫০

বন্ধুরি ৪৫।২

বন্ধন ১৬।২

বন্ধন ৬১।৬

বন্ধনে ৩৪।৫, ৬১।৮

বন্ধ ৩৪।৫০, ৩৭।২০, ৬৪।২, ৭২।৮,  
৭৪।১০, ৭৫।৭, ৯৮।৪

বন্ধ ৭৬।২

বন্ধমিষি ৬৪।১

বন্ধনিনী ৬৪।৩

বন্ধবংশ ২৩।১২

বন্ধহ ২৩।৫

বর্ষ ১৩।৬, ২৩।৬, ২০।৩০

বর্ষা ৪২।৭

বর্ষক ৪২।৫০

বর্ষমহীকলা ৪২।৭

বর্ষিত ৪২।৫

বর্ষ ৪২।১০

বর্ষানে ৪২।৫

বর্ষ ২।২

বর্ষ ২।৩, ৩৭।২, ৭২।২

বর্ষমুহ ২৩।১২

বর্ষান ৬৫।৫, ৭৭।৪

বর্ষিষ ৪২।৩

বর্ষিষ ৩৫।৩

বর্ষ ৮৭।২

বর্ষকৃত ৩৭।৭

বর্ষি ১৭।৫

বর্ষক ৫৬।৫

বর্ষ ১৮।২

বর্ষ ১৮।২

বর্ষকৃত ৩৭।৭

বর্ষক ৫৬।৫

বর্ষি ৫৭।৪

বর্ষি ৫৭।৪

বর্ষি ১।৬

বর্ষবিহ ৪৫।৮

বর্ষবিহরণ ৫৪।৪

বর্ষি ৫২।১৪, ৫২।৩

বর্ষ ১৮।২

বর্ষবিহার ২১।৩

বর্ষবিহারে ২২।১

বর্ষি ৫২।২, ৫২।৫

বর্ষ ২২।২

বর্ষচিত্তকর ৩১।১

বর্ষচিত্তকর ৩১।২

বর্ষক ২।১০, ৫২।১০

বর্ষ ৬।২

বর্ষানে ৬৮।৭

বর্ষমতী ২৮।৬

বর্ষি ৬।৫, ১৪।৩, ২৪।১, ২৫।১,

৪৫।৮, ৫০।৩, ২৫।১০

বর্ষিষি ২৪।২



|                               |                                |
|-------------------------------|--------------------------------|
| বাচ্চলী ৮৮১৩                  | বালী ৮১১০, ১৫১৪, ২২১৬          |
| ব্যাখ্যাই ২১১                 | ব্যানু ১৪১২                    |
| বাক্যন্তি ১৩১৭                | বাস ৩৭১৩                       |
| বাক্যন্তে ১৪১১৩, ৬৫১১৫        | বাহকি ৪১১২, ৬৬১৫               |
| বাক্যন্তেয়া ১৪১৬, ৬৫১১৭      | বাক্ষ ৩১১৪                     |
| বাক্যন্তি ৬৩১৪                | বাহিয়ে ৩১১০                   |
| বাক্ষি ১০১১, ১০১৩             | বাহরিতাহির ৬১১৬                |
| বাক্ষিরা ৬৫১১৫, ৭৭১৭          | বাহরিতাহির ৬১১৫                |
| বাক্ষাই ২১২                   | বিঅ ৭১২                        |
| বাটাই ২১২                     | বিআপিত্ত ১৮১২, ৩৪১২            |
| বায় ১৮১৪, ২১১৩, ২২১৭, ৫৩১৬,  | বিআপিলে ২১১৪                   |
| ৬৭১১, ৭০১৩, ৭০১৫, ৭২১৬, ৭৫১৫, | বিআলী ১১২                      |
| ১৪১৬, ১৫১৮, ১৭১৬              | বিকল্প ৩১১১                    |
| বায়কর—১৬১৫                   | বিকারে ৪২১১                    |
| বায়করধারী—১০১৫               | বিকালে ৪২১১                    |
| বায়শাধারী ৮৬১৫               | বিকতে ৬৮১৬                     |
| বায় ২১১                      | বিকতিতা ৫৪১৪                   |
| বায়ে ২২১৫, ২২১৭, ৬০১৫, ৬০১৭, | বিকল্প ২৮১১                    |
| ৭৬১২                          | বিক্রহ ১২১২                    |
| বায়বো ৭১১৭                   | বিঘন ৬৬১৮                      |
| বায়ু ২৭১২, ৪২১১৪, ৪২১৩       | বিঘ ৩১১৭, ৬৫১৪, ৭৭১৪, ৭১১২     |
| ব্যগ্রহ ২৮১১৪                 | বিঘনাশন ১৩১৪                   |
| বায়াহি ১৮১৩০, ৩১১৫           | বিঘ-বিনাশনী ৭১১৪               |
| বায়াহিবে ৮৮১১                | বিঘরে ৬৬১৭                     |
| ব্যগ্রি ২৩১১৪                 | বিঘহুতা ৪৬১২                   |
| বাকলী ৩২১৮, ৫২১৩              | বিচিহ্ন ৫১১৮, ৬০১৮, ৮৬১৬, ৮১১১ |
| ব্যগ্রিনে ৩২১৪                | বিজ ১৩১৮                       |
| বাল ৪৫১২                      | বিজ্ঞা ৭৪১১                    |
| ব্যালি ২৩১১৪                  | বিজ ৩১৬                        |



|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| •বিগ্নমি ৩।২                | বিবুদ্ধগণ ৫০।১              |
| বিগ্নমি ৩।৬                 | বিজ্ঞান—১৩।২                |
| বিজ্ঞান ৮১।৭                | বিজ্ঞানী ৮৮।৬               |
| •বিজ্ঞেয় ৩৬।৫              | বিজ্ঞেয় ৫০।৮               |
| বিজ্ঞানধরী ৮৬।৩             | বিজ্ঞেয়তা ৫০।৬, ৮৮।৭       |
| বিধিময়ে ৩৩।৫               | বিমকৃত ৫৮।৫                 |
| বিনয় ১২।১                  | বিমল ১১।২                   |
| •বিনয়তি ৫৪।১               | বিমলকলসং ৮০।২               |
| বিনয়বতি ৫৪।১               | •বিমলহলসং ৫১।১              |
| •বিনাশন ৩২।১                | বিমর্ষ ৫১।৩                 |
| বিনাশিনী ৭১।২               | বিমর্ষলক্ষ ৫১।২             |
| •বিনাশন ৩২।১                | বিমূখনা ৩০।৭                |
| বিনিময় ৭।৬                 | •বিমূখ ৫৮।২                 |
| •বিনিময় ৭।৬                | •বিমোক্ষ ৫৮।২               |
| বিনিক ৩৬।২                  | বিষ ২৬।১                    |
| বিহু ১।৩, ২৩।৮, ২৮।১        | বিষা ৩৪।১                   |
| বিহু ২৬।১০ ৩৪।১, ৪৬।২০ ৮৪।১ | বিহু ২৮।২, ৩৪।১, ৩৮।৭, ৪৬।৫ |
| বিন্দুর ২৪।৩                | বিদ্যাপিতা ৫০।২             |
| বিদ্যাস ৬৮।৬                | বিদ্যাকল্প ৮০।৪             |
| বিদ্যাক ৫১।৮                | বিদ্যা ২০।৭, ২০।৮           |
| বিদ্যাকল্পসং ৮০।৬           | বিদ্যানন্দ ৮১।৫             |
| •বিদ্য ৭।১                  | বিদ্যানন্দে ৩৫।১০           |
| বিবজ্জিত ৪।৫                | •বিদ্যাহীনী ২৩।১৮           |
| বিবজ্জিত ৬৩।৮               | বিবহিত ৪০।২                 |
| বিবাক ৫১।২                  | বিবহী ২৩।৮                  |
| •বিবিধ ৩১।১                 | বিবাস ৩০।৬                  |
| বিবিধি - ৬।২                | •বিবাজি ২৩।১০               |
| বিবিহ ৩৮।১                  | •বিবাজিত ৫১।২               |
| বিবিহ।বিকল্প-বিনাশন ১১।৪    | বিবাজিতা ৬৪।১               |



|                               |                       |
|-------------------------------|-----------------------|
| বিরাজিতে ৫১৬                  | বিশ্ববিনামনৌ ৭১৪      |
| বিরাশেন ৬৬৮                   | বিশ্ববিরাপিত ৮৪৮, ১৮৮ |
| বিরাশই ১২১০                   | বিশ্বব্যাপিনী ৪১৭     |
| *বিরাশয়িরা ১৬                | বিশ্বভূমিত ১০১১       |
| বিরাশা ৪১২                    | বিশ্বভূত ৫৭৩          |
| *বিরাশা ৪৩৭                   | বিশ্বমায় ৫০১১, ৫৪৪০  |
| বিরাশিত ৬২৬                   | বিশ্বকণ ২৮৩           |
| বিরাহি ২৩৪                    | *বিশ্বকপিনী ৪১৩       |
| *বিরাহিণী ২৩১০                | *বিশ্বকীর্ণিত ৫৭২     |
| বিরেশ্বর ৬৫৫                  | বিশ্বলোক ৩৪১          |
| বিরজ ৫১৮                      | বিশ্বক্কিত ৫৭৩        |
| বিরঙ্গা ৪৩৮                   | বিশ্বহিত ৫৭৩          |
| বিরঙ্গাই ৮১১, ১১২, ১২১২, ১৩৫, | বিশ্বকৃত ৫৭৩          |
| ২১১০, ২২৬, ৩০১২, ৩২৬,         | বিশ্বাক ১৪১২          |
| ৩৪৪, ৪৫১০, ৪৫১১০              | বিশ্বাকুট ৮৪৭         |
| ৪৬৪, ৪৬১০                     | বিশ্ব ২৮১১ ৮৪৭        |
| *বিশাল ৩১২                    | বিশ্ববিদ্যা ৩১৬       |
| *বিশেষা ৩১২                   | *বিশ্ব ৩৬২            |
| বিশ্বক ১১২                    | বিশ্বময় ২১১          |
| বিশ্ব ৫০১১, ৬৫১২              | *বিশ্বই ৭১২           |
| বিশ্বকাক ৬৫২                  | বিশ্বহি ৭১৮           |
| বিশ্বকাকণে ২৭৮                | বিশ্বুরিয়া ৩১৫       |
| বিশ্বকুলিশ ৪৩৬                | বিশ্ব ৩৮১             |
| বিশ্বকুলিশমধ্যে ৬৮৮           | বিশ্বা ৮৪৬            |
| বিশ্বজননী ৭২৩, ৭৮৮            | বিশ্বার ২৭৬           |
| বিশ্বনাথ ১৪৪                  | *বিশ্বার ৬১৩          |
| বিশ্বপঙ্কজমধ্যে ৬৮১২          | বিশ্বা ২৭১            |
| বিশ্বকলিরে ৭৭৩                | *বিশ্বাশ্রি ৪৫৩       |
| বিশ্বময় ৮১৪                  | বিশ্বহি ৭১৫           |



বিহুয়ে ৩১৩  
 বিহুনা ১১১৫  
 বিহুয় ৭১৮  
 বীজ ৩২১৮  
 বীজসত্ত্বা ৭২১২  
 বীণা ১-১১  
 বীর ১৬১৫, ২৭১৩০, ৩৫১৪, ৩৫১৫,  
 ৩৮১৩, ৩ ৪৩১২, ৪২১৪, ৭৭১৩  
 \*বীরবীরা ১৬১৬  
 বীরবীরেশ্বর ৮২১৪  
 বীরা ১১২, ১৬১৭, ১৭১৪, ৩৫১৩,  
 ৪৩১২ ৫৫১৩, ৬০১২  
 বীরাদিশক্তি ১৪১২  
 \*বীরেশ্বর ৩৮১৩০,  
 বীরেশ্বরী ৫৬১৮, ৮৮১৮  
 \*বুধ ২৭১৬  
 বুধ ১১১১, ১৩১৮, ১৮১১০, ২৮১১০,  
 ৭৫১৩  
 বুধভাষিনী ২১১৮, ৭২১৩  
 বুধধর্মসংঘ ২৮১২  
 বুধপুস্তক ৭৮১২  
 বুধয়ে ১৩১৭  
 বুধসামন্ত ৮৩১২  
 \*বুডা ৩২১৪  
 \*বুধনে ১২১১  
 \*বুধে ৪২১৬  
 বুধা ৪২১২, ৪২১৬, ৪২১৮, ৪২১২  
 বুধয়া ৩১১৩  
 বেতালি ৫৫১৭

বেদি ১১৮  
 বেতালি ১৪১১৩, ৪৮১১  
 বেদ ৫২১৫  
 বেদবন্ধনা ৮২১২, ২৩১২  
 বেদরক্তি ৫৭১৮  
 বেদ্যারি ১৪১২০, ২৪১৪  
 \*বেদ্যারী ২৪১২  
 \*বেদ্যারী ২৪১২  
 বেদ্যারে ৬৮১৭  
 বেদ ৩১১২  
 \*বেদা ২৮১৩  
 বৈঠলী ৬৬১১  
 \*বৈথলী ৬৬১১  
 বৈরোচন ৬৬১২, ৭৭১৫  
 বৈজ্ঞানী ৪৮১৬, ৫৫১২  
 \*বোধি ৭৩১২  
 বোধিচিন্তনং ৮০১১০  
 \*বোধিচিন্তাবৃত্ত ৭৩১১  
 বোধিসংঘ ৭৩১৩, ৭৩১৪  
 বোধিপ্ৰদায়নী ১৫১৪  
 বোধিকলহাটিকং ৮০১৩  
 বোধিসংঘ ৭৪১৭  
 বোধিসংঘ ৬৮১৫  
 \*বোধির ১৭১৮  
 বোরভে ২৩১২  
 বোল ২৭১৩  
 বোলই ৬১২  
 \*বোলংহুহ ২৩১১২  
 বোলককোলা ৬১২



|                           |                                |
|---------------------------|--------------------------------|
| *বোলন্তে ২৩।৫             | ভগবতি ২৪।২                     |
| বোলে ১১।৭                 | ভগবন ৭৩।১                      |
| *বোহিচিয়ারে ৬।১          | ভদ্রে ৪৫।৭                     |
| বোহিচিয়ারে—৬।১           | *ভট্টাচার্য ২৭।১০              |
| *ব্যাকচর্ম ৮১।২           | ভট্টাচার্য ২৩।৭                |
| ব্যাকচর্মবন্ধ ৭১।৭        | ভট্টাচার্য ২৭।১০               |
| ব্যাক্ত্রিণী ৫৫।৮         | ভট্টাই ১।২, ৫।১০, ৯।১০, ১৩।১০, |
| ব্যাক্ত্রিণি ৪৮।২         | ২৪।২, ৩৪।১০, ৪৩।১০, ৫২।১০,     |
| ব্যাপিত ৬৮।৩, ৬৮।১১, ৭২।৪ | ৭১।১০, ৭৫।১০, ৭৬।১০, ৭৮।১০,    |
| ৭৪।১, ৩ ৭৪।৩              | ৮২।৮, ৮৬।২, ৮৭।১০, ৮৯।৪        |
| ব্যাপিতা ৭০।৬, ৮৬।৩, ৯৭।২ | *ভট্টাইয়া ৫।১২                |
| ব্যাপিনী ৭২।১             | ভট্টাইয়া ২১।১০                |
| ব্যাপিরা ৫৭।২             | *ভট্ণতি ১৫।১৩                  |
| খোম ৪৬।৫                  | ভট্ণতি ১৫।১০                   |
| ব্রহ্ম ২১।৩০, ৫২।৪        | ভট্ণকল ২০।৫                    |
| ব্রহ্মকপাল                | ভট্টাই ৪২।১২                   |
| *ব্রহ্মণ ২১।৩             | *ভট্ণি ৫।৮                     |
| *ব্রহ্মবিহার্য ২২।১       | ভট্ণি ৬।৩                      |
| ব্রহ্মবিহারে ২২।১         | ভব ৪।৩, ১৬।১, ১৭।২, ২৪।১০      |
| ব্রহ্মলিঙ্গ ২৩।৪          | ২৪।১৩০, ৩৭।৩, ৩৯।৬, ৪৬।৭,      |
| ব্রহ্মলিঙ্গগ্রন্থ ৪৭।৬    | ৬৩।২৩, ২৪।৩                    |
| ব্রহ্মলিঙ্গ ৮১।৬          | ভবই ২৩।৫                       |
| ব্রহ্মা ৪৮।২              | ভবচক্র ২৬।১০                   |
| *ব্রাহ্মণি ২১।৩           | ভবজল ৫৭।১০                     |
|                           | *ভবজলধি ৫৭।১৫                  |
| ভ                         | ভবদেব ৬৬।২                     |
| *ভংবানিহাসন ২৪।৫          | ভবনং ২৪।১১                     |
| ভক্তিতে ৩৮।৭              | *ভবন্ত ২১।১                    |
| ভগতি ৫৭।২                 | ভবপরমানন্দ ৬৩।৭                |





\*ভবপ্রহরানন্দ ৬৩২

ভবভূতভারী ৮৮৮

ভবভূতহরণ ৭৫৮

ভবভূতহরণ ৮২১৩

ভবলীলা ২৩৮

ভবসম্বৎসব ৭৬৭

\*ভবান্তি ৩৭৫

ভবান্তিআসন ১৫৮

\*ভবলীলা ২০৮

ভবল ১১১২

\*ভবলিতা ২০৮

\*ভবমি ৫৩১

ভব ১৬১০, ৩২৮, ৪২২২

ভবকর ৮০৫

ভবকর ৪৬৭

\*ভবচক্র ২৬১২

ভবভিমি ৫৭৪

ভবন ১৬৮

ভবই ২৩১২

ভবভা ২৭৮

ভবভা ৩১, ৬২, ৮৩, ৮৭, ১৬৭,

৩১৭, ৬৬৪, ৬৬৫

ভব ২৮

ভব ১৪৫

ভববিভূষিত ৪৫২

ভবমণ্ডল ৪৩১

ভবমণ্ডলমাঝে ৭৬৭

ভব ৪৭, ১৬২, ১২১, ১২৭,

২১২, ৪০২, ৫১৫

ভাব-অভাবে ১৭১০

ভাবই ৪৪, ৫৫৩

ভাবইআ ৫১২

\*ভাবইরে ৫১২

ভাবশে ৪৪

ভাবক ১৩৩, ২১১

ভাবশ্রিতাধিনা ২৮২

ভাবলীনা ২৮৮

ভাবক ৪১২

ভাবককর ২৮১১

ভাবভাবকৃতাহতি ৩২১২

ভাবিকই ৪৭

ভাবে ১৫৫০, ১৫১০, ৪৮১০

ভাবক ৮১১

ভাবক ১৩১

\*ভাবভক্তি ৫৪৭

ভিক ২৭৮

ভিক ২৭৭

ভিক ১৭২

ভীতা ৫৩২

ভীষণ ৬১২

ভীষণবদন ২৪৮

ভীষণবদনা ২৩৫

ভূমনে ১২১৩

ভূম ১৬১

ভূম ৭০৮

\*ভূমই ৪১৩০

ভূমই ২১৩

\*ভূমি ৪২৭



ভূগতি ৬৪১২  
 ভূমি ৩৮১২, ৪৭১২, ৪৭১৮  
 ভূমিধর্ম ৮৫১৩  
 ভূমিবর ৭৫১৫  
 ভূমি ৪২১১১  
 ভূমিই ২১৪৩, ৩২১৭, ৪১১৩, ৬১১৩  
 ভূমি ৩৪১৮  
 ভূমি ১৬১১৩, ১৬১৮, ৩৮১২  
 ভূমি ২৮১৮  
 ভূমিনাথ ১১১১০  
 ভূমি ৪২১১১  
 ভূমি ৩০১২, ৩৮১১৩, ৪৭১২, ৪৭১৫  
 ভূমিনেশ্বরী ৬৪১৫  
 ভূমি ২২১১  
 ভূমি ৬৬১৬  
 ভূমি ২৪১৬  
 ভূমি ১৭১১২  
 ভূমি ৫১২  
 ভূমি ৫৬১৭  
 ভূমি ১০১৪  
 ভূমি ১৪১১৫  
 ভূমি ৫১৭, ৪০১২  
 ভূমি ৬৪১৬  
 ভূমি ৪১১২  
 ভূমি ১৪১১২  
 ভূমি ১৪১১৫  
 ভূমি ১০১৬  
 ভূমি ৪০১২  
 ভূমি ৬১৭, ৮৫১৪, ২৭১২, ২৮১৭

ভূমি ৪২১৬  
 ভূমি ২৩১৫  
 ভূমি ৮৩১৪  
 ভূমি ২২১১  
 ভূমি  
 ভূমি ৫০১১

ম

ম ২১৬  
 ম ২১৫  
 ম ৬১৬, ৬১৮, ১৮১১০, ২৩১৫  
 ম ৩০১৪  
 ম ১৭১৬, ২১১৩, ২৪১৬, ৪৬১২,  
 ৪৭১৭, ৬২১১, ৭২১২, ৯৬১২  
 ম ৪০১৭, ৫০১৭, ৮৬১২  
 ম ২৩১২  
 ম ৩২১১০  
 ম ১৪১১০  
 ম ৬১১১০  
 ম ৭১৭  
 ম ৬১১১০  
 ম ১২১৮  
 ম ৮৮১৫  
 ম ৪১২  
 ম ১২১৮  
 ম ২৮১৩  
 ম ৩০১১৩, ৩৪১৬  
 ম ১২১৮  
 ম ৫৭১৮



মণিকূজ ১১২

মণিকূলে ১১৬

মণিতাহর ৬২১

মণ্ড ৪১৪

মণ্ডল ৪১১০, ৮১৩, ১৩১২, ২৩১১০,

৩১১৩, ৩১১৮, ৩১১১০, ৩৭১৫,

৪০১৫, ৫০১৫, ৫৫১৫, ৬০১১,

৮৫১১, ৮৮১১, ৯০১১০

মণ্ডলকোণে ৫৫১৬

মণ্ডলকৃত্য ৫৬১৪

মণ্ডলমাবে ৮১১১, ৮২১১

মণ্ডল-মোহিনী ১৭১৩

মণ্ডলা ৩১১১, ৭৪১৪, ৯৫১৭

মণ্ডলে ১৮১৫, ৩৮১৬

মণ্ডিত ৩২১৫

মণ্ডিতা ২৩১২

মণ্ডিপতি ৩২১৭

মণ্ডিষিতা ৩২১৯

মণ্ডন ১১১২

মণ্ডনপাল ২৮১২

মণ্ডকর ২৮১১

মণ্ডা ৮৮১১

মণ্ড্য ৩৭১৫, ৫৬১১, ৫৯১৮০

মণ্ডকুম্ব ৫৭১৩

মণ্ডলা ১৪১৪, ২৪১২

মণ্ডলারবিধারী ২০১৪

মণ্ডলারবিধারি ২০১১

মণ্ডিতবিভে ১৭১১০

মণ্ডিত ২১১১

মণ্ডিহর ১৩১২, ৩৪১৪, ২৫১৭

মণ্ডিহর ৮২

মণ্ড ৪১৫

মণ্ড ৬৬১৬, ৬৮১৬

মণ্ডান ১৩১৮

মণ্ডমণ্ডান ১৩১৬

মণ্ডমণ্ডান-পরিমণ্ড ১৩১৬

মণ্ডাকিনী ৮০১৩

মণ্ডন ৫২১৪

মণ্ডি ৪২১৬

মণ্ড ১৬১১০, ১৬১১৪০

মণ্ডি ৩১৩

মণ্ডিচি ২৬১৬

মণ্ড ৩৬১৬

মণ্ড ৩৩১২

মণ্ডা ৪২১১২

মণ্ডলর ২১৭

মণ্ডলর ২১১০

মণ্ড ৪২১১২

মণ্ডাকিনী ৮০১৭

মণ্ডপকপাত্র ১৭১১

মণ্ডপ ৩২১৮

মণ্ডপ্রসাদে ৪৪১৪

মণ্ডব ৬৬১৮

মণ্ডব ৬১১৪, ৬১১২

মণ্ডবোধি ২৭১৭

মণ্ডমণি ৫৭১১

মণ্ডমামকি ৫২১৩

মণ্ডমুদ্রা ১৩১৪



মহানুনি ৭-১৪  
 মহামোক্ষপুরে ৭৩১১  
 মহারস ৩২১৩, ৪১১৩  
 মহারাগ ৮-১২০  
 মহারাগ-ত্রয়ীকৃত ৮-১১০  
 মহারিপুরিপুরা ৮৪১১  
 মহাসমুদ্র ৩১৭  
 মহাস্থমজোজি  
 মহাস্থ ২১২, ২০১৮, ২০১১০০, ২১১৮,  
 ৩২১৩, ৩২১৭, ৪১১৮, ৪২১৮,  
 ৮৭১১  
 মহাস্থময়ল ৮৭১৩  
 মহাস্থ ৪১৩, ৪১৬, ১৮১৮, ৪০১১  
 ৪০১২, ৪৩১৬  
 মহি ২৩১৪, ২৪১১৩০  
 মহিষকুল ৪১১, ২৪১২  
 মহিষ্যসি ২৩১১১  
 মহি ৩১১, ৩১২, ৩৩১৮  
 মহোজলা ৮৪১২  
 মহা ৩১৮, ৭১১, ৭১৩, ৭১৮, ১৩১২  
 মহাস ১২১৩, ৩৮১৭, ৪২১১৮, ৩১১১০  
 মহাধে ৭১৬, ২১২, ১০১৬, ১৩১১,  
 ১৭১৫, ২০১৮, ২১১৫, ২১১১০  
 ২২১৬, ৩০১৬, ৩১১৪, ৪৩১১,  
 ৫৩১১, ৫৩১৪, ৫২১৮, ৩৫১২,  
 ৬৫১১১, ৬৬১১, ৬৮১২, ৭২১৭  
 ৭৭১৬, ৮৭১১, ১৩১১, ১৫১২  
 ১৬১১  
 মাহা ৩৪১২, ৩৬১১০, ৭১১২, ৭২১১০,  
 ৭২১১০

মাহা ১৮১১০  
 মাহ ১২১৬, ২৩১২  
 মাহস ৩৮১৫, ৭০১৭  
 মাহি ১৮১৩  
 মাহিকি ১২১২  
 মাহা ১৮১৮, ২১১৪, ২৩১২, ২৩১২০  
 ৩৬১৭  
 মাহ ১৭১৮, ২৫১২, ৩৮১১, ৪২১২২,  
 ৪৩১২, ৪৭১৩, ৪৮১৭, ৫৩১৭,  
 ৬৩১২, ৬৫১১০, ৬৫১১৬,  
 ৬৭১২, ৭১১৪, ৭৮১৫, ৭৯১২  
 মাহরতর ৮২১৩  
 মাহে ১২১৮  
 মাহ ৩০১৬  
 মাহইলন ২১৬  
 মাহা ২৪১৫, ২৭১৪  
 মাহিরা ৩৩১৩  
 মাহি ৪১২  
 মাহি ১২১৭  
 মাহিহতি ১৩১৮  
 মাহিহতিরে ১৩১৬  
 মাহিহা ২১৫  
 মাহিহি ১৩১৬  
 মাহি ৩১১২  
 মাহিহা ৩১১৩  
 মাহিট ১৮১৪০, ৩৪১৬, ২১১৬  
 মাহিটলনি ৭৩১৭  
 মাহিহা ৮৮১২  
 মাহিহি ৩৪১২



১৫২

নব চর্চাশব্দ

|                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| মুনিজ্জৈ ২১৭                 | মেঘা ৪২১১, ৪২১২, ৪২১৫, ৪২১৬, |
| মুণ্ড ১৫১২, ২০১৪             | ৪২১৭, ৪২১৮, ৪২১৯, ৪২১১০      |
| মুণ্ডকরাগে ১৫১২              | মেঘনি ২৭১২                   |
| মুণ্ডমানি ৫২১১, ২০১১১        | মেগ্নি ৬৫১১৬                 |
| মুত্তির ১৭১২                 | মেগ্নী ২২১২০, ৪৫১৬, ৬৫১১৩    |
| মুহিত ৬২১৬                   | মেক ৫১২, ৫৭১১                |
| মুজা ৩৬১৩০, ৩৬১৪             | মেকমণ্ডল ২৭১৮                |
| মুজাধর্শনা ৪৬১৫              | মেকশিখর ৬৮১২                 |
| মুনিয় ১৭১৪                  | মেকশ্রীণা ৭৪১৮               |
| মুনিজ্জৈ ৩৪১৩                | মেলা ৮১৭                     |
| মুনিপিয়ে ২১১                | মেলাপক ৩৫১৪                  |
| মুক্তি ৫৪১১, ২২১১, ২৪১১      | মেলিয়া ৪০১২, ৬৫১১, ৬৫১১৭    |
| মুক্তিধরা ৮১১৫, ৮১১৭         | মোই ১৭১৮                     |
| মুলানে ২০১২                  | মোক্ষ ৬৩১১০, ৭০১১০, ৭৩১১০,   |
| মুহ ১১৪, ১৩১১                | ৭৫১৭, ২৪১১০                  |
| মুজ ১১১৩                     | মোক্ষকৃতী ৩৭১৬               |
| মুজি ৬০১৩                    | মোক্ষপতা ৩৭১৬                |
| মুজিধরা ৮১১৩                 | মোক্ষপ্রদাতী ৫৬১১০           |
| মুজিধারী ৬০১৮                | মোক্ষপ্রদাতা ৭৮১১০           |
| মুজিধারাবী ৬০১৭০, ৬০১১০      | মোক্ষকল ২৬১৪                 |
| মুজবহি ২১১৬                  | মোক্ষফলদা ২৩১৭               |
| মুজহারা ১৭১৬                 | মোক্ষবরদারকং ৭৬১৮            |
| মৃত্য ৬৭১৫                   | মোক্ষকৃতী ৩৭১৪               |
| মৃত্যু ৬৮১৭                  | মোক্ষমার্গ ৬৭১১০, ৮৭১৪       |
| মো ৪১১১০, ৬৪১২, ২২১২         | মোচই ৫৫১১০                   |
| মোখল ২৪১৩, ৪৫১১, ৬৩১৬        | মোচর ১৬১১৪, ৭৩১২             |
| মোখলযুক্ত ৩৩১২               | মোক্ ৭১৪                     |
| মোখলা ৪০১৮, ৪৪১৭, ৫০১৬, ৮৮১৭ | মোষ ৪৫১৭                     |
|                              | ২৪১৭ মোষি ১৪১১               |



মোহন ১৫১৯, ১৬১০, ২২১৮, ২৩১৩  
২৩১৪, ২৮১৬, ২৮১৮, ২৮১০  
৪৭১০

মোহন ১৫১১০, ২২১৩, ২৩১২০, ৪৫১০  
৫৬১০, ৮৬১০, ২৬১০

মোহন ১৫১১০

মোহন ১২১৪, ১২১৫, ২৬১২, ২৬১২০  
২৬১৪, ২২১৪, ৬৭১৬

মোহন ২৮১১৩

মোহন ২৮১১৩, ২৮১১৫

মোহন ৭২১৩

মোহন ৭২১৭

মোহন ১৭১৪

মোহন ৪৭১৮০, ৮৩১২, ৮৪১৩

মোহন ৭১৪

ম

মোহন ৬৬১৭

মোহন ৫৭১০

মোহন ১০১০

মোহন ১৪১০

মোহন ৪২১১৩

মোহন ৮১১৭

মোহন ৫৭১৫

মোহন ৫৭১৭

মোহন ৬১৬

মোহন ৬১৬, ৬১৮

মোহন ১১২

মোহন ৭২১৬

মোহন ৩১১৭, ৩৩১২, ৩৬১৩

মোহন ২৮১২

মোহন ২৮১৬, ৫২১৬

মোহন ৫৮১২

মোহন ৬১১৫

মোহন ৩০১২

মোহন ৩১১৩, ৪৮১০, ৫২১৮,

৭২১৩, ১৭১৭

মোহন ৫০১৩, ৫০১৫

মোহন ৩১১২

ম

মোহন ৩৪১৬

মোহন ৬৩১২

মোহন ৭২১৫, ৭৮১৭, ৮৮১২, ১৫১২

মোহন ৬৩১১

মোহন ৫২১১

মোহন ৮৬১১

মোহন ১৬১৬

মোহন ১৩১৫

মোহন ৮৩১২

মোহন ৬১১৫

মোহন ৪২১১৪

মোহন ৩৮১৪

মোহন ৩২১৮

মোহন ৩১১৪

মোহন ৬০১৮, ৭২১৮

মোহন ৮০১১

মোহন ৩৩১৬





|                                    |                                 |
|------------------------------------|---------------------------------|
| মুদ্রপুরী ২৬।৭                     | মলপাত্রধারী ৫৩।৫                |
| মুদ্রবজ্র ৭৫।১০                    | মলমেবলংকৃত ৩৭।৭                 |
| মুদ্রবজ্রকুলিশী ৮৫।৬               | মহিষ ১২।৮                       |
| মুদ্রবজ্রেন ৮৬।২                   | মহিত ১২।৭                       |
| মুদ্রমঞ্জরী ২০।৭                   | ম্রা ৫৭।৫, ৫৭।৮                 |
| মুদ্রমণি ৪৬।১                      | ম্রা ৭।৬, ২০।২                  |
| মুদ্রমুকুট ২৪।২                    | ম্রা ১১।১০, ১৪।৩০, ১৬।১, ১৬।২,  |
| মুদ্রমুকুটধারী ৬০।৫                | ১৬।৭, ১৮।৩, ২৩।৩, ৩২।১,         |
| মুদ্রলংকর ৬৬।২                     | ৪০।২, ৪১।১                      |
| মুদ্রলঙ্কর ৬৫।৭                    | ম্রাউতু ১২।৪, ১২।৬              |
| মুদ্রলঙ্করে ১৫।৪                   | ম্রাখর ৪২।১২                    |
| মুদ্রলঙ্করবে ১৫।৪                  | ম্রাখর ২৫।৬                     |
| মুদ্রলঙ্করচিহ্নিত ৮০।১             | ম্রাখর ৪২।৩                     |
| মুদ্রহার ২৪।৭                      | ম্রাখ ১২।৫, ২৬।৪, ২৬।৪, ৩০।৬    |
| মুদ্রাধীপ ৮২।১                     | ম্রাখমোহন ৬৭।৬                  |
| মুদ্রেন্দ্র ৬৩।২                   | ম্রাখর ১৭।২                     |
| মুদ্রি ১২।৮, ৫২।৪                  | ম্রাখা ৪২।২৩                    |
| মুদ্রিল্পি ৪৬।১০, ৫৪।৪, ৮১।১, ৮৫।৫ | ম্রাখার ১৭।২                    |
| মুদ্রিল্পিবন্ধন ৩৮।১               | ম্রাখিত ৬৩।১                    |
| মুদ্রিল্পিমঞ্জরী ১১।১              | ম্রাবুতু ১২।২                   |
| মুদ্রিল্পিমন্ত্রি ৪২।১০            | ম্রাবুতুন ১২।৫                  |
| মুদ্রণ ৩০।১                        | ম্রাখিত ১৭।৩                    |
| মুদ্রণে ২৬।৭, ৪১।৪                 | ম্রাখা ২৪।৩০, ৪৫।২০, ৪৫।৫, ৪৭।৪ |
| মুদ্রণী ৩০।১                       | ৪৮।৮, ৫২।৮                      |
| মুদ্রন ৩৪।৫                        | ম্রাখ ২৭।৩                      |
| মুদ্রিয়া ৭৭।৮                     | ম্রাখলগ্নিমিত্রে ১১।১           |
| মুদ্রিসহ ৫৪।৩                      | ম্রাখ ৪২।১২                     |
| মুদ্র ৪২।৭, ৪৫।৮০, ৫১।২০           | ম্রা ৫৭।৫                       |
| মুদ্রং ৭২।৬                        | ম্রাখিন্দ্রমিত্রে ৫৭।৬          |



ক ৩৬১২

কচক ৪০৮

কচিয় ৭৫১৫

কচো ৩২১৪

কণ ৩১৮

কল্যা ৩৬১২

কল ২৫১২

কল ১৫১২

কল্যা ৩২১৮

কল ২৫১৫, ৪০৮, ৬৭১২

কলনরশিমহালা ২৫১৫, ৪৫১০

কলমালা ৭১১৫

কল্যা ১১১৫

কলিয় ৬১১০

কল ১৮১৬

কল্যা ৩২১১

কল ১১১১, ৩১১২, ৩৬১২, ৬০১৩,

৭৪১১০, ৭৪১৫

কল্যা ৭৪১১

কলিনী ৪৩১৮

কলিনীদেবী ২৩১১০

কল্যা ২৩১৮

কল্যা ৩৬১১

কল্যা ২৬১৮০

কল্যা ২৬১৮

কল্যা ৩০১১

কল্যা ১৮১৮, ১৮১৯, ২০১৫, ২০১৮, ২১১১

২১১৫, ২১১৭, ২৩১১, ২৩১৩,

২৩১৪, ২৩১৬, ২৭১৪, ৩৬১৩,

৪০১৫, ৪২১৬, ৪২১৮, ৪২১২০,

৪২১২৪, ৪২১৪, ৪৭১২, ৪৭১৭

৬১১৩, ৬২১৩, ৬৫১১, ৬৫১২

৬৫১৬, ৬৫১১০, ৬৫১১৪, ৬৫১১৬

৬৫১১৮, ৬৬১৬, ৬৬১২, ৬৭১৫

৭৭১৭

কল্যা ৬২১১

কল্যা ৩৩১৩

কল্যা ৪৪১৭

কল্যা ৪৪১৭, ৪৫১১, ৪৫১৬, ৬৩১৬

কল্যা ৩১১৮

কল্যা ২৩১২

কল্যা ২১২

কল্যা ১০১৪

কল্যা ২৫১৫, ৬১১৪, ৬১১২, ৮২১২

ল

লইয়া ১০১৩, ২২১৪

লইয়া ৮১৬

লইয়া ৩৭১৪

লইয়া ২১১২

লইয়া ৮২১১

লইয়া ৩৭১৪

লইয়া ৩৭১২

লইয়া ৪২১৮

লইয়া ৭২১২, ২৩১২

লইয়া ৩৭১১০, ৪৫১২

লইয়া ৩৭১৫

লইয়া ২০১১



ললিতোর্বশাখিনী ৫৬২

লা ৫৭৬

লাইসাই ২১৫

লাগেল ১৬২

লাবু ২৭৪

লামাদেবী ১৩২

লায়া ১৪১৩, ২৪১৩

লাল ২১৭৬, ৩৬১৭

লালকতি ৫৪২

লালকতি ৫৪৪

লালকতি ৫৪৪

লালা ১০১২, ১১১৭, ৩৬১০, ৩০১২০

৬৬১১১

লালা ৬০১২

লালাবল ২৩১২, ২৭১৮

লালম ১৪১৪

লাল ১১৫

লালেন ১৪১৬

লালেন ১৪১৬

লাইয়া ২২১০, ২৩১০, ৪৪১৪, ৪৫১৮,

৪৫১২, ৫২১৮

লা ৩১১৩

লাল ৩১৫, ২২১১

লাল ৩৬১৮

লালনে ৫১৩

লালকে ১১১১

লালকেন ১২১২০, ২০১২

লালক ৬৬১৬

লালন ৭০১২, ২১১৭

লালনা ৬৬১৪

লালনি ১২১২

লালনী ৫০১২

লালন ২২১২০, ৩৬১৫০, ৫২১১

লালজিহ্বা ৫০১৮

লালিত ১১১৫, ১২১৫, ১৫১৩

লালিতবর্ষ ৬৬১৪

লা

লালপাল ৪২১৭

লালপোষিত ৬০১৫

লাল ৩২১১, ৭২১২০

লালকি ৩১৪

লালকী ৩১৭

লালক ১৬১৬

লাল ৬০১৭

লাল ১৩১১২

লাল ৪৭১১০, ৪২১১২, ৬৬১১০, ২৬১২

লালচন্দ্রসম ২০১৪

লাল ২৬১৮, ৪৪১৬

লাল ১৭১৩, ২১১২, ২৬১২

লাল ১৩১৫,

লাল-মণ্ডল ১৩১৫

লাল ১০১৮, ২৬১২, ২২১৬, ৫২১৭

লালবিক্রপী ৬০১২

লাল ১০১১

লাল ১৪১২

লাল ১২১২

লাল ৩৫১২



|   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| শালিঃ ২৩।৫  | শূন্য-সমাধি ২।১০                    |
| শালিঃ ২।৬   | শূন্য-সমাধি ২।১০                    |
| শান্ত ৩৩।৭, ৮৩।১০   | শূন্য ৪৫।১১                         |
| শিখর ১০।৬   | শূন্যকরণ ১৬।৩, ৪৫।১০                |
| শিত ৩৪।৫  | শূন্য ১৮।৭, ২৩।৪, ৬৭।৮              |
| শিবগুরু ৮৪।৮  | শূন্যতা ৮০।৪                        |
| শির ৪০।১০   | শূন্যতাবিহীন ২০।২                   |
| শিরস ২৪।২, ৩২।৩   | শূন্য ৮৪।৬                          |
| শিরসি ২৪।৭  | শূন্যবহি ২২।৬                       |
| শিরসে ৩২।৮  | শূন্য ৩০।৩, ৫১।৬                    |
| শিরিহত ১৪।৪   | শূন্য ৩৮।৪                          |
| শিরীষ ৪২।১  | শোণিত ১২।৩                          |
| শিরে ১৩।১০, ১৫।৬, ২৮।১০, ৩৭।৮,<br>৩৭।১০, ৪৫।২, ৪৭।৫০ ৫০।১০,<br>৫২।২, ৬৩।৫, ৬৩।২, ৮২।২ | শোণি ৫।২                            |
| শিরেহত ৭৬।৪   | শোণি ৬১।৭, ৬২।১০, ৮৩।২              |
| শিমবাসা ১৭।১  | শোণি ৬১।৭                           |
| শীত ৬১।৭  | শোণিত ২৭।২                          |
| শীতকরণ ৬১।৭   | শোণিয়ে ৬২।২, ৬২।৪, ৬২।৬            |
| শীতকরণ ১১।২   | শোচ ১২।৪                            |
| শীত ৭।১, ৭।৩, ৭।৭   | শোনে ৪২।১, ৪২।২, ৪২।৪, ৪২।২<br>৮২।২ |
| শীত ৭।৫   | শোলান ২৫।৪                          |
| শীতকরণ ৬।২  | শোলানে ২৩।৬, ২৫।৪                   |
| শীত ৫।১০  | শ্রাম ২২।৫                          |
| শীতকরণ ২।৭  | শ্রামকমলোপরি ২১।১                   |
| শীতকরণ ২২।৬   | শ্রীউগ্রতাকী ৭।১২                   |
| শ্রীকৃষ্ণ ২৩।২  | শ্রীকৃষ্ণবহু ৫৭।৬                   |
| শ্রী ২২।৫   | শ্রীকৃষ্ণবহু ২৭।৪                   |
| শ্রী ৬।২  | শ্রীকৃষ্ণবহু ৭৩।২                   |
|   | শ্রীকৃষ্ণবহু ৮১।৮, ৮২।৭             |



১৫৮ .

## নব চৰ্চাপদ

|   |  |
|---|--|
| শ্রীজ্ঞানেশ্বর ৮২।৩                     | শ্রীমহাকাল ৮৩।৩                          |
| শ্রীচিৎ ৭১।১                            | শ্রীমহাশঙ্ক ৭৬।১০                        |
| শ্রীচিন্তামণি ৬৬।১০                     | শ্রীমদগৌ ১৮।৩                            |
| শ্রীদীপকর ৭৫।৩                          | শ্রীমদগোপাল ৫৫।৩, ৭৪।২                   |
| শ্রীদেবী ৬৪।৪                           | শ্রীমদগোপালবি ৪৮।৩                       |
| শ্রীধর্মদাতা ৭৮।৩                       | •শ্রীমিত ৭১।১                            |
| শ্রীধর্মদাতা ৭০।৪                       | শ্রীমিতুলিনা ৮২।৩                        |
| শ্রীদৈত্যদেবী ১৮।৩                      | শ্রীমদ্যমুনিচরণ ৭৫।২                     |
| শ্রীপ্রচণ্ডবীর ১৪।৩, ১৪।১১              | শ্রীমদ্যমুনিবর ৭০।২                      |
| •শ্রীযজ্ঞ ১৭।১                          | শ্রীমদ্যমুনিবট ৭৪।৩                      |
| শ্রীযজ্ঞকুলিনা ৮২।৮                     | শ্রীমদ্যমুনিবর ৭৮।২                      |
| শ্রীযজ্ঞদেবী ২৪।১০, ২৪।১২০, ৮৫।৫, ৮৬।১০ | শ্রীমদ্যমুনিবর ৬৫।১১                     |
| শ্রীযজ্ঞদেবী ২৪।১০, ২৪।১২০, ৮৫।৫, ৮৬।১০ | শ্রীমদ্যমুনিবর ৪৫।৪, ৫১।৩                |
| শ্রীযজ্ঞদেবী ২৪।১০, ২৪।১২০, ৮৫।৫, ৮৬।১০ | শ্রীমদ্যমুনিবর ৪৭।২                      |
| শ্রীযজ্ঞদেবী ২৪।১০, ২৪।১২০, ৮৫।৫, ৮৬।১০ | শ্রীমদ্যমুনিবর ৭৮।১০, ১৬।২               |
| শ্রীযজ্ঞদেবী ২৪।১০, ২৪।১২০, ৮৫।৫, ৮৬।১০ | শ্রীমদ্যমুনিবর ১৪।২, ২০।১০, ৫৬।৪         |
| শ্রীযজ্ঞদেবী ২৪।১০, ২৪।১২০, ৮৫।৫, ৮৬।১০ | শ্রীমদ্যমুনিবর ৫২।৩                      |
| শ্রীযজ্ঞদেবী ২৪।১০, ২৪।১২০, ৮৫।৫, ৮৬।১০ | শ্রীমদ্যমুনিবর ৫৬।৪                      |
| শ্রীযজ্ঞদেবী ২৪।১০, ২৪।১২০, ৮৫।৫, ৮৬।১০ | শ্রীমদ্যমুনিবর ২৪।৬০, ২৪।১৩০, ৪৫।৩, ৪৫।২ |
| শ্রীযজ্ঞদেবী ২৪।১০, ২৪।১২০, ৮৫।৫, ৮৬।১০ |  |
| শ্রীযজ্ঞদেবী ২৪।১০, ২৪।১২০, ৮৫।৫, ৮৬।১০ | য  |
| শ্রীযজ্ঞদেবী ২৪।১০, ২৪।১২০, ৮৫।৫, ৮৬।১০ | যট ৭১।১                                  |
| শ্রীযজ্ঞদেবী ২৪।১০, ২৪।১২০, ৮৫।৫, ৮৬।১০ | যটকুল ৬০।৫                               |
| শ্রীযজ্ঞদেবী ২৪।১০, ২৪।১২০, ৮৫।৫, ৮৬।১০ | যট ১৩।১                                  |
| শ্রীযজ্ঞদেবী ২৪।১০, ২৪।১২০, ৮৫।৫, ৮৬।১০ | যট ২০।৫                                  |
| শ্রীযজ্ঞদেবী ২৪।১০, ২৪।১২০, ৮৫।৫, ৮৬।১০ | যটকুলগোপাল ২০।৫                          |
| শ্রীযজ্ঞদেবী ২৪।১০, ২৪।১২০, ৮৫।৫, ৮৬।১০ | যটকুল ১১।৬                               |
| শ্রীযজ্ঞদেবী ২৪।১০, ২৪।১২০, ৮৫।৫, ৮৬।১০ | যটকুল ৪৩।২                               |



বড়মুদ্রাক্ষরণ ৪৭৭  
বড়মুদ্রাক্ষরণ ২৩৮  
\*বহুহার ১৩৭৫  
\*লোলমুদ্রা ১৩৮

স

স ১২৮

সম্মল ২৮৮ ১১২, ১৩৮, ২৮১,  
২৭৩, ২৭৬, ৩০৫, ৩৮৩,  
৩৮৪, ৫৫১০

সম্মলে ২১১

সংচাপইয়া ৪৮১

সংচাপিণী ৭২৮

সংজ্ঞাত ৮৩১০

সংজ্ঞিত ৩৭৩

সংজ্ঞাসিতা ৫৩৭

সংজ্ঞাসিনী ৭২১২

সংজ্ঞাসর ৬২১

সংজ্ঞাসিত ১৩২

\*সংপূর্ণ ১৮৪

সংপূর্ণ ১৮৪

সংফলজ ৫১১

সংফল ২৭৮

সংফলসর ২৬৮

\*সংফলসর ২৬৮

সংফল ৪৫১২

\*সংফোদা ২১১০

সংফোদে ২১১০

সংফব ৬৮২

\*সংফবনিরসর

সংফবনিচরা ২৮৪

\*সংফবনিচরা

\*সংফেদবদা ১৮১২

সংফোপ ৩০৫

\*সংফোদী ৪৫১২

সংফুক্ত ৬২৮

সংফোপ ৪১৪

সংফোপসংফব ৪১৪

সংফোপা ৪১১১

সংফোপে ১১৩, ১৮১৪, ২৮৪

\*সংফোপী ৬৩৮

সংফোপিত ৮০২

সংফোপ ১১৮, ২৬৩, ৩২১০,

৪১১০, ৫৮১, ৬৬২

সংফোপে ২৫৬

সংফোপ ৬৭১২

\*সংফোপী ২৫১

সংফোপে ২৫১

সংফোপে ৪২১১

\*সংফো ৪১৬

সংফো ৩১৪, ৩২১, ৭২১০, ৮৮২

\*সংফো

সংফো ১১৮

সংফো ২১২

সংফো ২২৮

সংফো ১২১

সংফো ৬২৪০, ৬২৫

সংফো ৬-১৪, ৮২১





১৬০

## নব চর্চাপত্র

|  |  |
|--|--|
| সত্ত ১৩।১০   | সব্য ৫৩।৭  |
| সত্তস্কর ১৩।২, ২৩।২, ৩২।২, ৫২।২,<br>৬০।২, ৭৩।১০, ৮১।৮, ৮২।৮,<br>৮৪।২, ৮৫।৫, ৯৬।২ | সব্যো ৭৩।২, ৯৪।৫<br>সন্তাব ২১।৫, ২৩।৭<br>সন্তাবড়া ৩।৪<br>সন্তাবড়র ২৩।৭<br>সন্তাবে ১৫।৫, ২১।৬<br>সন্তাবেডর ২৩।৭<br>সম ৪১।৬<br>সমভেরিণা ২০।৫<br>সমরস ৬।৪, ২।৪, ৩০।২, ৪০।১০,<br>৪৮।১০, ৫০।৫, ৬২।৩<br>সমরসহাবে ৫৫।২<br>সমরসহুগরী ২৩।৩<br>সমরসানে ২৫।৫<br>সমসিদ্ধি ৫০।৪<br>সমর ২০।২, ৩৩।৫০<br>সমরসহ ৮০।২, ৮০।১০<br>সমতা ৬১।৫<br>সমতাচারী ৭৭।১<br>সমতাচার্য ৬৫।২<br>সমরানন্দ ৭৭।২, ৭৭।৬<br>সমদানন্দে ২৩।১০, ৩৫।৪<br>সমরে ৩৩।৭<br>সমাখ ১।৬<br>সমাধি ২।১০<br>সমাধিস্তন ৬২।৩<br>সমাধে ২।১০<br>সমানিতা ৫৩।২<br>সমাধি ৩।২ |
| সত্ত ৭২।৮  |  |
| সত্ত ৩৬।২, ৩৬।৮, ৪২।২৪, ৭০।৮,<br>৮৭।৪, ৮৭।৮                                      |  |
| সত্তবিমোহিতা ২২।৭  |  |
| সত্তবস্তি ৫৪।৪   |  |
| সত্তা ৩৩।৫   |  |
| সত্তাতোমহৎ ৩৩।৫  |  |
| সত্তাসয়ে ২৩।৮   |  |
| সত্তা ২৩।১   |  |
| সত্তমণ্ডল ৮২   |  |
| সত্তব্যক্তি ৫৪।১   |  |
| সত্তোথে ১৪।৬   |  |
| সপরিবারে ৪২।২৩   |  |
| সত্ত ৫৭।৭  |  |
| সপ্পরিভূষিতা ৫৭।১০   |  |
| সপ্পব্যাপিলে ৬৬।৭  |  |
| সপ্পপরিভূষিতা ৫৭।১০  |  |
| সবধে ১০।২  |  |
| সবর ২১।৮   |  |
| সবররাক্ষে ২৫।১   |  |
| সবরী ১৪।৬  |  |
| সবর্গ ৬১।৭   |  |
| সবহি ২২।৭  |  |
| সবাসর ২৩।৮   |  |
| সবিনয় ১৭।২  |  |



|                                 |                     |
|---------------------------------|---------------------|
| •সমীক্ষা ৫৬।২                   | সন্ধ্যা ২।৮         |
| সমৃদ্ধি ৬২।১                    | সন্ধ্যা ১৭।৩        |
| সমুদ্র ৫।৬, ৫২।৮                | •সন্ধ্যা ৩৪।৪       |
| সমুদ্রা ৪১।১০                   | •সন্ধ্যা ৩৪।৭       |
| সমুদ্রে ২৭।৮                    | •সন্ধ্যা ১৭।১       |
| সম্পদ ২০।৮                      | সন্ধ্যা ৭০।১        |
| •সম্পদবন্ধন ২০।৮                | সন্ধ্যা ৭৫।১        |
| সম্পূর্ণ ৩১।৭                   | সন্ধ্যা ৮৮।১        |
| সম্পূর্ণযোগিনী ৪৫।৬             | সন্ধ্যা ৮।১         |
| •সম্পূর্ণ ৫৪।১                  | সন্ধ্যা ৪১।১, ৫৬।১  |
| সম্পূর্ণ ৮২।৫                   | সন্ধ্যা ৫৬।৫        |
| সম্পূর্ণ ৭৬।৫                   | সন্ধ্যা ২৭।২, ২৭।৭  |
| •সন্ধ্যা ৮।৩০, ১৮।৩             | সন্ধ্যা ৪২।২০       |
| সন্ধ্যাবীরা ৩২।১                | সন্ধ্যা ৮০।৩        |
| সন্ধ্যা ১৮।৩, ৪২।৮০, ৮১।২, ৮৫।৩ | •সন্ধ্যা ১৫।৭       |
| সন্ধ্যা ৮০।১                    | সন্ধ্যা ১০।২, ১৬।৭  |
| সন্ধ্যাপত্র ৫৬।৫                | সন্ধ্যা ৭৮।৪        |
| •সন্ধ্যা ৪২।২৪, ১৮।৪            | সন্ধ্যা ১২।৮        |
| •সন্ধ্যা ১৬।২                   | •সন্ধ্যা            |
| সন্ধ্যা ১৭।২                    | সন্ধ্যা ৪০।৪        |
| সন্ধ্যা ২৫।১, ৪৭।৩, ৫০।২, ৫২।৮  | সন্ধ্যা ৭৪।২        |
| •সন্ধ্যা ১৬।২                   | সন্ধ্যা ১৪।১        |
| •সন্ধ্যা ২৮।২                   | সন্ধ্যা ৭৬।৭        |
| •সন্ধ্যা ২৮।২                   | সন্ধ্যা ৬৮।২        |
| •সন্ধ্যা ৪১।৮                   | •সন্ধ্যা ১৮।১০      |
| সন্ধ্যা ২১।১                    | সন্ধ্যা ৭৬।৫        |
| সন্ধ্যা ২১।১০                   | সন্ধ্যা ৭১।৮, ৮৩।৩  |
| •সন্ধ্যা ৩৮।৪                   | সন্ধ্যা ৭১।২, ১৫।৬  |
| সন্ধ্যা ৪২।৬                    | সন্ধ্যা ৫০।৪, ১৪।১০ |
|                                 | সন্ধ্যা ৪০।১        |



|   |  |
|---|--|
| সর্বাঙ্গোক্তা ৪০।১                              | ২১।২, ৩৮।১০, ৫৫।২  |
| সহযমী ৫৩।২                                      | সহিতা ৭২।১   |
| সহজ ১।৩, ১৫।৫                                   | সমা ৫৭।১   |
| সহজকলসং ৮০।৩                                    | সাক্ষিক ১০।৮   |
| সহজকল্পকরী ৮।৬, ২৩।৩                            | সার্থ ৫২   |
| সহজকল্পশিখী ৬৩।৪                                | সাধনা ২০।৬   |
| সহজা ২০।৭, ৮২।২                                 | সাধি ২০।৫  |
| সহজাধ্যবিচিহ্ন ১১।৮                             | সাময়িক ৫৭।১   |
| সহজানন্দ ১৮।১২, ২১।৮, ৭২।৪,<br>৫২।২, ৬০।৪, ৮১।৭ | সাময়িক ৫৭।৮   |
| সহজানন্দময় ২৮।৪                                | সাময়িক ৬৬।১   |
| সহজানন্দকল্পশিখী ১৫।৬                           | সাময়িকভিত্তি ৫৪।৩   |
| সহজানন্দকল্পশিখী ৮৮।১২                          | সাহ ১।৭  |
| সহজানন্দা                                       | সিংগিবি ৫৫।৮   |
| সহজানন্দা ১১।৮                                  | সিংগিবি ৪৮।২   |
| সহজানন্দে                                       | সিংধ ২৪।৭  |
| সহজানন্দে ৩৫।৫, ৫৪।১২                           | সিংহনাথ ৬৫।১৫  |
| সহজানন্দতরঙ্গ ৩৭।৬                              | সিংহনাথে ৭৭।৭  |
| সহস ৫৪।৫  | সিংহবক্রী ১৩।৮   |
| সহস ৩৮।৪, ৫২।৭                                  | সিংহহট ১৩।১২   |
| সহসকলমাবে ৭৮।১                                  | সিংহাট ৩।৪   |
| সহসকলিন্দো ১১।৮                                 | সিঙ ১১।৫   |
| সহসবন্ধি ৫৪।৩                                   | সিঙকলি ১৩।২  |
| সহস্যা ৭৪।৭                                     | সিঙ ৬১।৭   |
| সহস্যানন্দা ১১।৮                                | সিঙির্বা ১১।৮  |
| সহাব ৭।৮  | সিঙা ১০।১০, ২০।১২, ২৭।১  |
| সহাবতা ৩।৪                                      | সিঙি ১৩।৪, ১৫।২, ৫০।২০, ৫০।৩,<br>৬০।১০, ৬৮।৫, ৭২।১০, ৭৪।১০,<br>৭৮।১২, ৭৯।৪, ৮০।৪, ৮৮।১২,<br>১১।৪, ১২।১২, ১২।১০, ১৩।৪,<br>১৬।১০ |
| সহাবতা ৪।২, ৪।৭                                 |  |
| সহাবে ১৬।১০, ১৬।১৬, ১৮।৭,                       |  |



সিদ্ধিপত্র ৭৩।১০

সিদ্ধিগ্রন্থ ৬৫।১৬

সিদ্ধিগ্রন্থ ৬৬।২

সিদ্ধির ২৪।৩

সিদ্ধি ২।৫

সিদ্ধি ২৭।৩

•সিদ্ধি ৩।৪

সিদ্ধি ৮।১২

সিদ্ধি ৪।১

সিদ্ধি ১১।৬

•সিদ্ধিগ্রন্থ ১১।২

সিদ্ধির ৩২।১০

সিদ্ধির ২৪।৮

সিদ্ধি ৫।২, ৫।১০, ২০।৮, ৩৩।২০

সিদ্ধি পুস্তক ৫৬।৮

•সিদ্ধিগ্রন্থ

সিদ্ধিগ্রন্থ ৭৫।৭

সিদ্ধিগ্রন্থ ১১।২

•সিদ্ধিগ্রন্থ ১১।২

সিদ্ধি ১।৮

সিদ্ধি ৪।১, ৪।৮

সিদ্ধিগ্রন্থ ৩।৪

সিদ্ধিগ্রন্থ ৩।২

•সিদ্ধিগ্রন্থ

সিদ্ধি ৩।৫

সিদ্ধি ৭৬।৬

সিদ্ধি ৩২।১

•সিদ্ধিগ্রন্থ ৬২।৩

সিদ্ধিগ্রন্থ ৭৬।৫

সিদ্ধির ৪৭।১

সিদ্ধিগ্রন্থ ৪৭।১

•সিদ্ধিগ্রন্থ

সিদ্ধিগ্রন্থ ৮।৬

সিদ্ধিগ্রন্থ ৫৬।৪

সিদ্ধিগ্রন্থ ৩৩।২

সিদ্ধিগ্রন্থ ৮২।৩

সিদ্ধিগ্রন্থ ৩২।৪

সিদ্ধিগ্রন্থ ২৫।১

সিদ্ধিগ্রন্থ ৭০।১০

সিদ্ধিগ্রন্থ ৫৬।২

সিদ্ধি ৩০।৮

সিদ্ধিগ্রন্থ ৩০।৩

সিদ্ধিগ্রন্থ ৩।৫

সিদ্ধিগ্রন্থ ৬৬।৬

•সিদ্ধিগ্রন্থ ৫২।৪

সিদ্ধিগ্রন্থ ৮৪।৫

সিদ্ধিগ্রন্থ ১৩।৬

সিদ্ধিগ্রন্থ ১৩।১০, ২৮।২, ৩৩।১০

সিদ্ধিগ্রন্থ ৭২।২, ৯৪।১০

সিদ্ধিগ্রন্থ ৫৮।৩

সিদ্ধিগ্রন্থ ২৬।৮

সিদ্ধিগ্রন্থ ১৭।২, ২২।১০, ৩৩।১০, ৫৩।২

সিদ্ধিগ্রন্থ ৫২।১০

সিদ্ধিগ্রন্থ ৫২।৪

•সিদ্ধিগ্রন্থ ৫২।৪

সিদ্ধিগ্রন্থ ২৪।১, ৩৪।২, ২৮।৪, ২৮।৭

সিদ্ধিগ্রন্থ ৭৬।২

•সিদ্ধিগ্রন্থ ৫২।১০



|                         |                                     |
|-------------------------|-------------------------------------|
| কুসুমাবলী ৫২।১০         | সোইওই ২১।৬                          |
| কুসুম ৩০।৪              | কুসুম ৩৬।২                          |
| কুসুমো ১১।৮             | সোতা ৩।৩                            |
| কুসুমোশো ৫২।১০          | সোহিএ ৩৬।৮                          |
| কুসুমপু ৩৬।৪            | সোহিত ৫৫।১                          |
| কুশোতা ২৫।৪, ৪৭।১, ২০।২ | কুছা ৭৪।২                           |
| কুশোতিত ৪৭।২            | কুছো                                |
| কুশোতিত। ৮১।৪, ৮৫।২     | কুছো ৫।৫                            |
| কুশোহিঅ ৩৬।৬            | কুছো ৩৪।৮                           |
| কুসুমাক ৩৩।৪            | কুছো ৩৪।৮                           |
| কুসুম ৫৬।২              | কুছিত ৮৮।১, ২৩।৮, ২৩।২, ২৩।১০, ২৪।২ |
| কুসুমবা ৩৪।২            |                                     |
| কুসুমখো ৩৬।৫            | কুছিত।                              |
| কুছ ৩৭।২                | কুছিত। ৮৮।১                         |
| কুছমগুলচক ১৮।১          | কুছিত ২৫।৪০, ৮১।১                   |
| কুছ ৩৭।৭                | কুছিরে ২৫।৫                         |
| কুছরোশো ৫২।১০           | কুছল ৩৭।৭                           |
| কুছ ৩৩।৫, ৪২।১৩         | কুছাই ৪০।১, ৩০।৮                    |
| কুছকুমে ২৮।৮            | কুছো ৩।৭                            |
| কুছমগুল ২১।৫, ২৬।১      | কুছো ৪৭।৩                           |
| কুছ্য ২৭।৫              | কুছিঅ। ৪২।২                         |
| কুছি ৩৭।২, ২৪।২         | কুছিঅ। ৩১।৩                         |
| কুছিকল্প ২৪।২           | কুছলিয়বুরে ১৮।২                    |
| কুছিসংহারদেবী ৩৭।২      | কুছো ৪৫।৮                           |
| কুছো ১৭।১০              | কুছো ৪৭।৩                           |
| কুছুকৃত ৫৭।১০           | কুছো ২৪।১০                          |
| কুছোবকৃত। ৩৭।৭          | কুছ ৩৮।৬, ৭৪।৭, ৭২।১২               |
| কুছিত ৩৭।১০             | কুছিঅ। ৩১।৭                         |
| কুছো ৪।৪, ৪।৫, ৪।৬, ৪।২ | কুছো ৩৬।২                           |



বহুব ৬৮।৬  
 •বহু ৫।১০  
 বহুমাত্রাসমূহ ২৮।১২  
 বহুভাবে ১৫।৫০, ৬১।৩  
 •বহুং ১৮।২  
 বহুত্ব ১৮।২  
 বহুপক ৫২।৭  
 বহুপা ৩৫।৭  
 •বহুপিলী  
 বহুপিলী ৬৩।৪, ৬৩।৮  
 বহুলী ৪০।৩  
 •বহুপে ৫২।৭  
 •বহুপং ৩৫।১, ৫  
 বর্গ ৩২।৪০, ৮৭।৪  
 বর্গনিবাসন ৩২।৮  
 বর্গমধ্যে ৬৬।৫  
 •বহুগনরা ৫৭।৬  
 বৈজ্ঞানিক ৩৬।২  
 জায় ২৮।৫  
 আবহি ৫৬।৭



হউ ৩।৩, ৩।৬, ৩৭  
 হউ ৩২।৭  
 হম ১১।২, ২৩।১০০  
 •হমলে ৮।২  
 হরণ ৩২।৬  
 হরণ ২৪।২  
 হরণ ৫৭।৪

হরণির ৬২।১  
 •হরি ৭।৫  
 হরিণা ২৮।১  
 হরিভা ৭৮।৭  
 হরিহর ৪৮।২  
 হরেক ৫২।৮  
 হলে ২।৪  
 হস্তক ২৭।৪  
 হাউ ২৪।৩, ৬৫।২  
 হাউয়াল ১৭।২  
 হাউজডয় ২৪।৬  
 হাউজডয় ২৩।১, ২৫।৪, ৮১।৪  
 হাউজডয়ে ২৩।১  
 হাউজ ৪৫।৫  
 হাউ ৬।১, ২৭।১, ৩১।১, ৩১।২,  
 ৬৩।৬, ৮৮।৬  
 হাউয়ের ২৭।২  
 •হাউয়ের ৪৫।৫  
 হারিন ১৭।১  
 হারি ১৭।১, ১৭।২  
 হারি ১২।৫  
 হারিকুলি ৬৩।১  
 হারি ৪২।৭  
 হিঅ ১৩।২  
 হিএ ১৩।৮  
 হিউ ৩৮।২  
 •হিউকাল ১৫।৫  
 হিউকর ৭৬।৬  
 •হিউ ১৩।৬, ১১, ৪৭।১





\*হিরে ৩৩।৬

হিরত ৭২।২

হুং ৩৩।২, ৩৫।৫

হুংবীজসত্ত্ব ৮২।১

হুং ৩৫।২, ৩৬।১০

\*হুংকার ৩৬।১, ৮৩।৩

হুংকারিণী ৫৬।৬

হুংকারী ৪৩।১

হুংল ১৫।১২

হুংলি ৩৬।১, ৬৮।৮, ৮=১২

হুংলিময় ৮=১৬

হুংলিযোজিত ২৪।১

\*হুং ৮৩।৩

হুং ২৩।১৭, ৩৩।১০, ৫৮।১, ৫৮।৬

হুংকার ২৭।৮

\*হুং ৮৩।৩

হুংবীজ ৮=১৮

হুংবীজমল ১৩।৫

হুংবীজ ৩৫।৮

হুংবীজিন্দ্র ৩৫।৬

\*হুং ১৩।৩

হুং ২৮।৩

হুংই ৪।১০

\*হুং ৩৬।২

\*হুংকলন ২=১৩

হুংকলন ১১।৭

হুংকলন ২=১৩

\*হুংকারে ১৫।৫

হুংকার ৫৮।৬, ৬৫।১২, ২৭।১

হুংকার ৬।৫, ৬।১০, ১২।২, ১৪।১,  
১৪।৪, ১৪।৫, ১৫।৩, ১৫।৫০,  
২২।২, ২২।৮

হুংকার-বালী ১৪।১৪

হুংকার-বালী ৬।২

হুংকার ২২।৩, ২২।৬, ২২।২, ২২।১০,  
২৪।৩০, ৪১।১, ৪৫।৩০, ২৮।১

\*হুংকার ৫২।৮

হুংকার ৪৩।১০, ২৭।৪

হুংকারিণী ৫৬।৬

হুংকারী ৪৩।২

হুংকার ১৪।২০, ১৮।৪, ২৪।১, ৩২।১,  
৪৩।১০, ৪৪।৩, ৪৫।৮, ৪৫।১০,  
৪৫।১১০, ৪৮।৮, ৫২।৮

হুংকারই ৮২।৪

\*হুংকার ৫২।৮

\*হুংকার বেলী ৮।৭

হুংকারই ৫২।৮

\*হুংকারেমেলে বেলী ৮।৭

হুং ২।২, ৭৭।২, ৭৭।৬, ৭৭।৮, ৩৩।৪০

হুংই ৫।২, ১৩।৪, ২১।৭, ৩১।১০

হুংইরা ২১।২

হুংই ২২।৩

হুংই ২২।২, ২২।৩, ২২।১০

হুংই ৩৩।২

হুংইনী ৮৬।৫

( \* তারকা চিহ্নিত শব্দগুলি পাবলিকার উল্লিখিত রয়েছে । ক্রমিক সংখ্যার পাশে তারকা চিহ্ন থাকিলে প্রথম সংখ্যাটি পদসংখ্যা ও দ্বিতীয় সংখ্যাটি পাবলিকার সংখ্যা বোঝাবে । )



**অধ্যাপক ডঃ শশিকুবর দালগুপ্তের অহস্তে লিখিত  
চারটি মোটবুকে উল্লিখিত পদের প্রথম পংক্তি**

(১) পুষ্টি (খ)

|        |    | রাগ   | তাল                      |
|--------|----|---|--------------------------|
| পৃষ্ঠা | ১  | ও নমঃঈ পদ নৃতোষয়ার ( রাগমালা )               | —                        |
|        |    | ধর্মধাতু জিন ষয়ানক কালিকা                    | —                        |
| "      | ২  | ত্রিভুজা চাখেই জোইনি অনেকবারি                 | কনহি                     |
| "      | ৩  | ভাষার খণ্ড মুহু বহুচিত্র রে ধর্মোদয়া         | ভৈরবী                    |
| "      | ৪  | জিন জিক রত্নধুকা আলৌলিক প্রজ্ঞাধুকা           | ভৈরবী                    |
| "      |    | জিনবর জননী প্রভাবর রমনী                       | বনজ                      |
| "      | ৫  | হঁ বীজ সত্ত্ব ববর বর্ণীতা                     | —                        |
| "      |    | ও ববজ বুক বজ হঁকারা রে                        | ভৈরবী                    |
|        |    | পবন শিখি জলফুয়ের মাঝে স্থিতি                 | —                        |
| "      | ৬  | কুলিল পদতব জিনধাতু বিজরা                      | ভাল                      |
|        |    | সরোজপত্র নবন ত্রিভুবন নাথ                     | রাগকরী                   |
|        |    | ত্রিভল কমলচর কুহুম রসধনে                      | ভাল                      |
| "      | ৭  | নন্দনবনমিব চন্দনভরব অনেক কুহুম                | —                        |
|        |    | শতশত হাখে তোলা মণ্ডলা                         | ধরাড়ি                   |
| "      | ৮  | পগোপরি ইন্দুমণ্ডলা পনক সব্যেকর                | নাট                      |
|        |    | কবন রূপ লোকে কবন হুখ-বিধা                     | —                        |
| "      | ৯  | চিরং যোগী চিরং বিনর আনন্দ                     | —                        |
|        |    | একাল মুহু মণ্ডলচক্র বহুবিধ জিন ফলনো           | ভোড়ি                    |
| "      | ১০ | মহাপ্রপাত্ত সমরাচারী তু বরিধা (ঠা) বে         | ললিত                     |
|        |    | সবারারে কাল বিকালে                            | বরাহি কামোদি খট্ট কঙ্কাল |
| "      | ১১ | সহস্র বজমাঝে জোতিকর বৃক্ষ পুষ্করণে নানা কুহুম | ভাল                      |
|        |    | ভাঙ্গু মণ্ডল মাঝে জলিত হঁকারা                 | বরাহি                    |
| "      | ১২ | চারিচরণ সংচাপরিয়া চউমালা                     | বরাট                     |
|        |    | পহঁ মৈত্রী কুবি বজ অহো মা ওরবহাব              | মচালি                    |
| "      | ১৩ | বোহচিয়ায়ে কঠে ঋত্নাংগ হাখে ভমর তপ্যহা       | বোশরি                    |



## (২) পুঁথি (গ)

|       |    |  | রাগ        | তাল        |
|-------|----|--|------------|------------|
| পুঁথি | ১  | অখর নিরঞ্জন অখর অমুগম                        | নিবেধ      | মাধ        |
| "     | ২  | বিখর বিখর বিহু পবন আ সংঘোসে                  | ললিত       | জপ         |
| "     | ৩  | গোকুহরন পক জ্ঞান স্বরূপ                      | গঙ্গাতৈরবী | জপ         |
|       |    | ষট বোগিনী দেবী জিহুবন ব্যাপিনী               | কর্ণজি     | জপ         |
|       |    | অনিল অহল জলজো কুণ্ড বাবে                     | প্রভমঞ্জলি | মাঠ        |
| "     | ৪  | অমৃতর তথতা বংকার সংভব ( কলসপূজা গীত )        | ললিত       | জপ         |
| "     | ৫  | নম হুঁ অকার রূপ ধক                           | তৈরবী      | জিহরা      |
|       |    | জিহর রবিশশি মণ্ডল মাঝেস্থিতি ( কেবপূজা গীত ) | মারতী      | মাঠ        |
| "     | ৬  | উদিতা তরয়িরা পবনমুতা                        | বিতাস      | মাধ        |
|       |    | বিবিহ বিহু র মা রবিশশিবন্ধনে                 | গঙ্গাতৈরবী | জপ         |
|       |    | হুঁ বীজসম্ভব ধসম বেহা                        | কানোড়     | ঘটকংকাল    |
| "     | ৭  | চক্রিকুণ্ডল কণ্ঠি রোচক মেঘল কুচিত            | বড়গি      | —          |
|       |    | জিনবর জননী প্রভাষর মন্তে                     | বসন্ত      | —          |
| "     | ৮  | সকল অগতস্তক সখর বীরা                         | নাট        | —          |
|       |    | কবনে রূপ লোকেশর কবনে রূপ বুছো                | নাট        | —          |
| "     | ৯  | সর্বাঙ্গাঙ্গা মহাঋষ করিতা চট্ট আনন্দ বেহা    | ধনাঙ্গী    | —          |
|       |    | শ্রী মহু নাথবর মহাচিন বিজরা                  | কর্ণজি     | —          |
| "     | ১০ | কোলায়ি লৈ বিরা বোলা মুমুনিরে                | তোড়ি      | মাধ        |
|       |    | কোরথ রে চিঅ বোজ ( রাজল আবিহুত পদ )           |            |            |
| "     | ১১ | অতসিকুহর হ্যতি বেহ প্রভাষরা                  | বসন্ত      | দুর্জয়ান্ |
|       |    | প্রমোদিতা বিহুশ্রুতি হৃদয়িসম মেঘলগুল        | মধুমং      | দুর্জয়ান্ |
| "     | ১২ | পককপাল দায়িত যোলি পকজ্ঞান                   | তোড়ি      | কংটেককাল   |
|       |    | মধুরিশু জিপুরা হৃদয়িকুরালা                  | মজল বসন্ত  | ধককাল      |
| "     | ১৩ | জ্বিনী সরোবর বিরাসই করসে                     | বড়গি      | মাধ        |
|       |    | তিজ্ঞ কুব অবধুব হেজব লায়া                   | মারব       | —          |
|       |    | পূর্ণ্যমণ্ডল মাছে বিহুজ একমুখ                | মরার       | —          |





|        |    |   |               |   |
|--------|----|---|---------------|---|
| পৃষ্ঠা | ১৪ | বজ্রি ঘোজি বেতালি চণালি                   | মালব          | — |
|        |    | চণাঞ শশানে শিলসবুকা                       | ভৈরবী         | — |
| "      | ১৫ | ত্রিভুজ একমুখ ত্রিনেত্রঃ নিলবর্ণাঃ        | শূঙ্গার মারসি | — |
|        |    | ত্রিনি লোচন চতুস্তম্ব বিহার্য             | গন্ধা ভৈরবী   | — |
| "      | ১৬ | সর্ববুদ্ধবিবুদ্ধগণ যত্তিতা বিশ্বমার ছেদনী | জাবলি         | — |
|        |    | রক্তবর্ণ দেহ ত্রিভুজ একাত্মা              | কর্ণাভি       | — |

## (৩) গ (পুথি)

|        |   |                                    | রাগ         | তাল   |
|--------|---|------------------------------------|-------------|-------|
| পৃষ্ঠা | ১ | ত্রিভল পদ শুকমণ্ডল মহাস্থ করিয়া   | গন্ধাভৈরবী  | —     |
|        |   | বারাহি বে শ্রিত ত্রীকল সরোজা       | তোড়ি       | —     |
| "      | ২ | বাসকর (ভাকর) মণ্ডলমাকৈ যত্তিতা     | শুকম        | —     |
|        |   | যোড়ন হারে তরুণি কি জে শিল বাসা    | ললিত        | রূপ   |
| "      | ৩ | প্রবিলতু ভগবন মহামোকশপুৰে          | ভৈরবী       | একতাল |
|        |   | সহজ সরোকহ হেরুও লারা               | নাট         | জটি   |
| "      | ৪ | বামা বহিন এহুনি বরই                | মারসি       | মাধ   |
|        |   | কোই রে বংশা বাজিরে বীণা            | বরাধি       | জপ    |
|        |   | চন্দ্রাঙ্কিতল সংকলজ                | বসন্ত       | রূপ   |
| "      | ৫ | অভূত হাথের বুলাসি সিদ্ধা           | মল্লার      | মাধ   |
|        |   | কট্টরে ককত দেবী কণ্ড মালা কারে     | বিতাল       | রূপ   |
| "      | ৬ | উর্ধ্ব রক্ত পিকল কেশা নাচয়ি হেরুব | রামকরী      | জটি   |
|        |   | চক্রী চক্রী মোহিরে বহনী চণালী      | যতগ্রী      | রূপ   |
|        |   | নাভিমণ্ডলমাকৈ উত্তভবিতা            | বিতাল       | মাঠ   |
| "      | ৭ | ত্রিভুবন জলিত মুকতি অহুরাবেন       | গন্ধা ভৈরবী | রূপ   |
|        |   | নির্মল গর তু সোহিত অয়ে            | করড়ি       | রূপ   |
|        |   | সকর জগত শুক সখর বীরা               | নাট         | যতি   |
| "      | ৮ | শশিরা কিরণ হুতি ললিতাসনে           | মল্লার      | মাধ   |
|        |   | চিৎর বিসময় রে মনাতক সয়রে         | নিরবেধ      | —     |



|        |    |  |                             |               |
|--------|----|--|-----------------------------|---------------|
| পৃষ্ঠা | ১  | শ্রাম কমলোপরি রবিশশি মণ্ডলা<br>ভিনধাতু করুণ্ডক চতুর মুকুতি<br>ভরনীমণ্ডল আলিকালি মাঝে | বিভাগ<br>মালতী<br>কামোদ     | মাধ<br>—<br>— |
| "      | ১০ | সর্বারায়ে কালবিকালে ( ২টি চরণ মাত্র )   | ব (চ) লাদি                  | মাধ           |
| "      | ১১ | চিরাং বিলম্ব মনোজ্ঞপ সেবা ভাবক<br>ত্রিভল সরোকহ দ্বিনকর মণ্ডল                         | নির্বোধ<br>হুপ্রতিষ্ঠা নাটক | অপ<br>এক      |
| "      | ১২ | অমল ত্রিহরো সরোকহ বিরাজিতা<br>পক তথাগত মেরিরা রে                                     | ওজলি<br>ভৈরবী               | মাধ<br>অপ     |
| "      | ১৩ | পদ্মলমাকে বৈখরী বহুতাকনি<br>বাম ধংপর ধরু হহিন করটি                                   | পদ্মলি<br>—                 | —<br>—        |
| "      | ১৪ | সকল জগত সংসার কপাহং<br>আমিহুত অভাব বিধ   | নাট<br>বরাডি                | —<br>—        |
| "      | ১৫ | ধবলহুধা সংধামর কমলবরে<br>তীনি লোরন চউ বহুবিহারা<br>অষ্টল সরোক উতও পকাশিত             | —<br>ভৈরবী<br>ললিত          | —<br>অপ<br>—  |
| "      | ১৬ | পরি বলন চউ চাপরি মারা  | নাটক                        | —             |

## কাপজ কোটে বানানো খাতা

|        |   |  | ভাগ    | ভাগ     |
|--------|---|--|--------|---------|
| পৃষ্ঠা | ১ | নির্গানারি চতুঃবর্ষিকল সরোকহ মধ্যে পত      | ভৈরব   | একতাল   |
| "      | ২ | অমলহুজলি হেরব করটি সরের হুগাহর             | পকম    | ত্রিহরা |
| "      | ৩ | মধ্যে মের মহামনি কনকরাতিতে                 | ভৈরবী  | অপ      |
| "      | ৪ | হুং হুং বৈধর সংসারতহু                      | রামকরী | মাধ     |
| "      | ৫ | ব্রহ্মবর্ণ ত্রিনি লোরন হুধরী ( মামকিপূজা ) | নাট    | জতি     |
| "      | ৬ | মারাং জাল থিনু সদৃশা শরীনা                 | বেশার  | —       |
| "      | ৭ | প্রজলিত হুংকার রোল ভবমুকুতি                | কামোদ  | ধনকাল   |
| "      | ৮ | শূন্য নিরজন পরমপ্রভু নুকে মারা সংহাবু      | রামকরী | মাধ     |
| "      | ৯ | বহুবোগিনী হেরব লাদা                        | মালতী  | মাধ     |
|        |   | নমামি নমামি শিবজ যোগিনী                    | মালতী  | —       |





নব চর্চাপত্র

১৭১

|    |  |                      |          |
|----|--|----------------------|----------|
| ১০ | শ্রীবজ্রনৈরাখা দেবী ত্রিভুবন নাথ         | কর্ণাটি              | অপ       |
| ১১ | উন্নতা আভরণ শ্রী চিত্ততত্ত্ব শোভা        | জর্জরী               | জতি      |
| ১২ | বিভূজ একমুখ রক্তবর্ণা                    | বিভাএ                | মাধ      |
| ১৩ | ঐ হ্রীং আচমনং প্রোক্ষমণং প্রতিজ্ঞ বাহা   | —                    | —        |
| ১৪ | জলিত বজ্রানল রবিশশি কুক্ষিত              | পকম                  | অপ       |
| ১৫ | ধূমাকারী চক্করারী                        | সন্ধ্যাতৈত্তরবী      | চন্দ্রতি |
| ১৬ | অর অর বাজ্জলি সঘর সুভানরী                | তৈত্তরব              | মাধ      |
| ১৭ | হাড়াতরণ জিয়ায়িরে সঘর                  | অহেতি                | মাধ      |
| ১৮ | ধর ধর হু ধর ধরাধরে                       | বিভাস                | মাধ      |
| ১৯ | ধর্মধাতু জিন জয়ানন্দ কালিকা ( রাগমালা ) | —                    | —        |
| ২০ | বিন্দুসরোজকু বিন্দু বিদ্যা               | সন্ধ্যাতৈত্তরবী      | চন্দ্রতি |
| ২১ | হরশির মকুট কিরণি মণি                     | সন্ধ্যা (?) তৈত্তরবী | অপ       |
| ২২ | এ মহিমগুল হেরু সমুদ্রা                   | তৈত্তরবী             | শনি      |

রাগ বা তালের উল্লেখ না থাকলে “—” দেওয়া হয়েছে :